# النسق الغيابي والحضوري للشخصيات في شعر المعتمد بن عباد(ت٤٨٨هـ)، وابن الحداد(ت٤٨٠هـ)

م.م. سماره عطا رسول
كلية التربية للبنات/ جامعة بغداد
samara.a@coeduw.uobaghdad.edu.iq

**تاريخ النشر :٢٠٢٤/١٢/٣١**
**تاريخ الاستلام: ٢٠٢٤/٦/٢٣ تاريخ القبول: ٢٠٢٤/٨/٤**
**DOI: 10.54721/jrashc.21.4.1277**

**الملخص :**
إنَّ الشعر العربي بصورة عامة لا يخلو من وجود علاقة للثنائية المعروفة ( الغياب / الحضور) في أبياته الشعرية، وقصائده المختلفة عبر العصور، وفيما يتعلق بظاهرة ( الغياب / والحضور للشخصيات) وبصورة خاصة في الشعر العربي الأندلسي؛ فإنَّ الشعر يقوم على هذه الظاهرة وعلى قوة الجدلية فيما بينهما؛ فكلما كانت الجدلية شديدة بين ( الغياب / والحضور ) تكون النصوص الشعرية أكثر قوة، وأكثر جماليةً وتأثيرًا وأفضل تعبيرًا ، وهكذا يكون القانون الثنائي( الغياب / والحضور) هو الذي يحكم الشعر الأندلسي ويقوم بتوجيه مسار القصيدة الشعرية الأندلسية ويُعطيها الوظائف المختلفة ومنها: الوظيفة الثقافية، والوظيفة الاجتماعية، والوظيفة السياسية وغيرها، وأيضًا يُعطي النص الشعري حقه الوجودي، وأخيرًا يمكن القول إن هذه الظاهرة الشعرية تنطوي على مرجعين أساسيين : الأول يقال عنه المرجع المعدوم، والثاني يقال عنه المرجع الموجود ، فتكون العلاقة بصورة متعاكسة فيها.
**الكلمات المفتاحية**: الشخصيات، غياب، حضور، الأندلس، الطوائف .

## The absent and present pattern of characters in the poetry of (Al-Mu'tamid Ibn Abbad (d. 488 AH) and Ibn Al-Haddad (d. 480 AH))

**Assist.instructor : Samara Ata Rasul**
**College of Education for Girls/ University of Baghdad**

**Abastrac:**
Arabic poetry is not devoid of a relationship to the well-known dualism ((absence / presence)) in general in its poetic verses, and its various poems through the ages, and with regard to this phenomenon, i.e. the phenomenon (absence / presence of characters) in particular in Arab-Andalusian poetry; Poetry is based on this phenomenon and on the strength of dialectic between them. The more intense the dialectic between (absence/presence), the stronger the poetic texts, the more aesthetic, the more influential, and the better the expression. Thus, the binary law (absence/presence) is the one that governs Andalusian poetry and directs the course of the Andalusian poetic poem and gives it various functions, including: the cultural function, And the social function, the political function, etc., and also gives the poetic text its existential right, and finally it can be said that this poetic phenomenon includes two basic references: the first is called the non-existent reference,

and the second is called the existing reference, so the relationship is in an opposite way in it.

**Keywords**: characters, absence, presence, Andalusia, sects.

**المقدمة:**

إنَّ لبحثنا هذا أهمية كبيرة تكمن في كونه يدرس موضوعًا من الموضوعات المهمة والتي تقع ضمن المنهج البحثي الحديث(النقد الثقافي)، الذي يُعد واحدًا من أهم المناهج الأدبية التي رافقت ما بعد الحداثة في مجال الأدب والنقد، فهو المنهج الذي يهتم باستكشاف الأنساق الثقافية المضمرة ودراستها وتفسيرها ضمن سياقها الثقافي والاجتماعي والتاريخي والسياسي والمؤسساتي. وقد تكلمنا في هذه الدراسة عن (نسق الغياب، ونسق الحضور) للشخصية في شعر مرحلة معينة من مراحل الأدب العربي القديم، وتسليط الضوء على موضوع (غياب الشخصية وخضورها في القصيدة العربية الأندلسية) كون هذه الظاهرة لم تدرس إلا قليلًا.

أما عن الدراسات السابقة فهناك الدراسات التي تناولت ثنائية (الغياب ، والحضور) بصورة عامة وبشكل منفرد أي الحضور فقط ،أو بالعكس، أو النسقان معًا؛ فلم تتناول غياب (الشخصيات) وحضورها في الشعر الأندلسي، وعلى سبيل المثال الدراسة السابقةالموسومة بـ(الحضور الشعبي في شعر ابن هانئ الأندلسي(دراسة موضوعية) للدكتور ستار جبار رزيج، مما كان لنا الحافز لدراسة هذه الظاهرة من منظور الانساق الثقافية لقلة دراستها من هذا الجانب، وقد كان لي دراسة عامة في رسالتي للماجستير الموسومة بـ( السلطة في الشعر الأندلسي عصر ملوك الطوائف(٤٠٠هـ-٤٨٤هـ)،دراسة في ضوء الأنساق الثقافية، وتناولت فيها جانبًا من سلطة الشخصيات في عصر الطوائف؛ لذلك أحببت أن أخصَّ في هذا البحث دراسة أنساق الحضور والغياب بصورة خاصة، وبشكل مفصل للشخصية لشاعرين بارزين في هذا العصر المزدهر بالشعر والشعراء، وقد اتبعنا في هذه الدراسة (منهج الانساق الثقافية) لتوضيح وشرح كل ما يكمن في وعي الشاعر الأندلسي، وفي لا وعيه لهذا النوع من القصائد الشعرية العربية.

وقمنا بتقسيم البحث على محاور وهي: أولاً: نسق الغياب الشخصي، ثانياً: نسق الحضور الشخصي، ويسبقهما الملخص، والمقدمة، والتمهيد، ومن ثُمَّ هناك النتائج والتوصيات، وتتلوها قائمة الهوامش، وبعدها قائمة المصادر والمراجع والمجلات العلمية.

**التمهيد:**

مثلما ذكرنا أن لظاهرة الحضور والغياب جدليةً مفتوحةً الحدود مهيمنة في النص الأدبي؛ لإسهامها في تكوينه ولإضفائه بمسحة جمالية في ضوء التنازع الذي يقوم بين طرفيها ويعمل على اثبات صفة الجدلية التي فرضت نفسها على مجمل النص، فكلما وجدت هذه الثنائية في نص ما وجدت العلاقة الجمالية فيصبح النص مؤثرًا و قويا ومثقلا بالدلالات الموحية والمعبرة تمنح النص الحيوية والفاعلية لجذب القارئ

على لُعبة الظهور والخفاء للبنى العميقة التي أكسبت النص الشعري نوعاً من كسر الجمود ولمسة الجمال، فالشاعر المبدع يفكر بالكيان الشعري بصورة عامة ليعمل على خلق أنماط جديده للغة وتشكيلها من دلالات وايحاءات ومضامين إبداعية لإخراج اللغة الفعلية والصورة الفنية برؤية وصياغة فنية مغايرة ومتجددة لم يسبق إليها من قبل فتكشف عن مهارة الشاعر على الخلق والإبداع من جانب، وعلى التشكيل والتغيير والتركيب من الجانب الآخر حتى أن بعض الشعراء لم يصرحوا ويفصحوا عن مكنونات مقصدياتهم بل يتركون مجموعة من الرموز والشفرات تجعل المتلقي يقوم بفك هذه الرموز وتأويلها واستمرار عمليه الحضور والغياب للأثر وإنتاج لا نهائي من الدلالات[1].

**الشخص لغةً:**

نأتي هنا إلى مدلول كلمة(الشَّخْصُ) لغةً: هو الجسم الذي يحتوي على قياس مثل الطول أو الارتفاع والظهور وهذا غالبًا يوجد في الانسان، والجمع اشّخَاصْ، وشُخُوصْ وأشْخُص، والشَّخْصِيَة عبارة عن صفات تميّز وتعيين الشَّخص الواحد من غيره فهي بمثابة التنظيم الدينامي الذي يكمن في داخل الفرد، فنقول فلان ذو شَخْصِيَة بارزة، ومستقلة، ذات ميزات مختلفة من غيره، وتُعرف عند الفلاسفة القدماء بـ(الذات) المدركة، والواعية فتكون فاهمة لوجودها ولكيانها المستقل في الإرادة، وأما الشَّخْصِي فهو أَمرٌ يَخُّص إنسانًا بعينه وفي كتب أهل النحو يقال شَخَصَ الشيء شُخُوْصًا أي بدأ بالظهور والارتفاع إلى أعلى ، ويُقال شَخَّصَ الشيء بمعنى ميَّزه وعيَّنه عن غيره من الأشياء، كقولنا شَخَّصَ فلان الدّواء، ويقال شَخُصَ الولد أو الفتى يَشْخَصُ شَخْصًا أي بمعنى كبر وبَدن، أو ضخم، وأما كلمة (الشَّخْيِصْ) فتعني الرجل الجسّيم وكذلك السّيد العظيم، وأما الشيء الشَّاخص فهو الماثل والبارز الظاهر، ويقال في المختلف والمتفاوت بـ(المُتَشَاْخِصْ) ، ويُقال أشْخَصَ فلان بمعنى حان وقت سيره

و **الشخص اصطلاحًا:**

أما في الاصطلاح فيطلق لفظ (الشَّخْص،Person) على الفرد أو الإنسان الذي يشعر بوجوده وبذاته المختلفة، ويدرك كل أفعاله، وتختلف الشخصيات في الأجناس الأدبية فمنها الشخصيات الحقيقية ومنها الخيالية، والشخصيات القوية والشخصيات المغلوب على أمرها، وقد قام العلماء بالتفريق بين نوعين من الأشخاص : الشخص الطبيعي، والشخص المعنوي؛ فالأول هو جسم الانسان، من حيث كيفية تعبيره عن نفسه وذاته الواعية التي تتطور بتطور التجارب المختلفة للشخص، فتعبر هذه الشخصيات عن وجهات نظرها ومواقفها وايديولوجياتها المختلفة عن طريق التفاعل الخطابي ، وأمَّا النوع الثاني ونقصد به الشخص المعنوي فهو الإنسان المتصف بصفات تعطيه كل المشاركات ومنها المشاركة العقلية، والمشاركة الوجدانية في مختلف العلاقات الإنسانية في الحياة البشرية. ولكن بشرط أن يشعر هذا الفرد أو الإنسان بذاته الواعية والفعالة فيكون عاقلًا متمكنًا وقادرًا على تمييز الأمور مثل الخير من الشر، والحق من الباطل، و الجيد من السيء، وكذلك قام العلماء بتقسيم

الشخصية على ثلاثة ابعاد وهي: بعد خلقي شكلي هيئة جسمانية، وبعد سيسيولوجي اجتماعي ويقصد به رسم الملامح الشخصية والطبقية، وبعد سيكولوجي نفسي وهو يبحث في الخصائص النفسية للشخصية[٢]

وأما السمات والملامح التي تُشكّل طبيعة الشخص أو الكائن الحي، ومجمل الصفات الخلقية والشكلية، والمعايير، ومختلف المبادئ الاخلاقية فتشتمل على لفظ الشخصية (Personality)، أي جوهر الانسان التي هي عند المحدثين مجموعة من خصائص شكلية وجسمية، وكذلك وجدانية وعقلية وعاطفية ونفسية واجتماعية وغيرها، التي تحدد بشكل خاص هوية الفرد وتميزه عن غيره، فضلًا عن إنها الجانب المرئي للفرد حسب تأثيره وتأثره في الناس، فيقال مثلا هذه شخصية بارزة دلالة على شهرة الفرد الكبيرة وأهميته ومكانته الاجتماعية، أمَّا كلمة(Character) فهي شخصية لأحد الأفراد الخياليين أو الواقعين الذين تدور حولهم أحداث، الرواية، أو القصة أو ربما المسرحية فنلحظ مصطلح(الشخصية الشعرية) في الشعر بارزًا كما هو حال مصطلح(الشخصية الروائية/القصصية/المسرحية الخ)، فيذكر الناقد (تودوروف ت ٢٠١٧ ) أن الشخصية هي المحور الأساس في هذه الفنون، وعلى سبيل المثال عند العرب شخصية الحبيبة (ليلى الأخيلية) للكاتب المعروف أحمد شوقي وغيرها ، وعلماء النفس ينظرون للشخصية من جانبين أحدهما يكون ذاتي والاخر يكون موضوعي فالجانب الأول (الذاتي) هو الذي يتجلى في صوت الـ (أنا) ، صوت الفرد بتكرار قوله كلمة (أنا)، وهو يشير بذلك إلى حياته الارادية المدركة العقلية والجسمية والعاطفية وما يملكه من وسائل دفاعية يلجأ اليها في مواجهه موقف معين، أمَّا الجانب الثاني وهو الجانب (الموضوعي) فيتكون من مجمل ردود الفعل المتعددة مثل الردود النفسية والاجتماعية التي يواجه بها الفرد بيئته أو من خلال انماط السلوك والتصرفات التي تعينه على تكييف نفسه وفق بيئته الاجتماعية والطبيعية[٣].

نأتي إلى كلمة (الشَّخصي) وهو الفردي أو الجزئي والمنسوب إلى الشخص نفسه فنقول: رأي شخصي وحق شخصي، ملف شخصي ،وبطاقة شخصية، فهو يخص إنساناً بعينه كما في قولنا: المصلحة الشَّخصية والتي هي ضد المصلحة العامة المشتركة، وأيضًا النقد الشَّخصي وهو ضد النقد العام الموضوعي ، ويقال هوية الأحوال الشخصية، وربما يطلق على ما يملكه الأنسان من قوة التعبير وأصالة التفكير وجودة التخيل وإبداع في الشعر فنقول: التفكير الشَّخصي والأسلوب الشَّخصي ، والطريقة الشخصية، وهناك ما يسمى بالسلطة الشَّخصية، والقدرة الشَّخصية وهي قدرة الشَّخص على ضبط عواطفه وحركاته، وتوجيه دوافعه، فمصطلح (الشَّخصي)هو ما يميز الشَّخص من حيث تعبيره عن مشاعره، وأحاسيسه، وانفعالاته الشخصية التي ينفرد بها دون غيره[٤]

ذهابه، وأَشْخَصَهُ أزعجه [٥].

ولمعرفة (هيمنة غياب الشخصيات وحضورها) في الشعر الأندلسي عصر الطوائف، لا بدَّ من قراءة القصيدة الأندلسية، وموجهاتها، ورسالتها وفق الأنساق الثقافية في تلك المدة، أو المرحلة؛ وذلك لأن نوع القارئ يتبدل، ولغته وثقافته تتبدل كذلك، فالمتلقي يختلف من عصر إلى آخر؛ ولكن يبقى الجمال يرافقنا دومًا، وتبقى جمالية القصيدة الشعرية خالدة.

**نسق الغياب الشخصي:**

إنَّ مساهمة الشاعر الأندلسي في التركيز على عدد من القيم الأخلاقية المختلفة والتي نذكر منها: (الحب والوفاء) جعلته يُعّبر عن نسق حضوره الشَّخصي في الأشعار، وعن طريق النسق الثاني:(نسق الغياب) فهو يدّك على التمركز الذاتي لشخصيته المهمشة والتي تسبب بهذا التهميش (هيمنة غياب الآخر/ المرأة)، فتبرز شخصية المرأة السلبية المتمثلة بالحبيبة، أو الزوجة، أو ربما الجارية، التي بعدتْ عنه، أو ربما فارقته وهجرته؛ وبذلك نجد حصيلة شعرية من نماذج لقصائد أندلسية برز فيها هذه (النسق)، وبشكل ملحوظ، لاسيما أن المرأة مثلت حضورا لافتا في الشعر العربي وازدحمت الدواوين الشعرية بقصائد تتغنى بها، ومن أبرز هذه النماذج التي وجدناها كانت للشاعر الملك المعتمد بن عباد الذي قال الشعر متأثرا بـ(هيمنة غياب الآخر) المتمثل بزوجته الجارية (اعتماد)،ذات الحضور الطاغي في شعره ولا سيما أنها شخصية تتميز بموهبه معينة فلكل شخصية هويتها الفريدة و(اعتماد) شخصية أنثوية تشغل معظم المساحة في قصائد المعتمد نجدها تدخل بكثرة شعره وتخترق أنساقه الشعرية، فيذكر أن الشاعر الملك (المعتمد) شاهد فتاة جميلة مع رفيقاتها يغسلن ثيابهن في النهر فطلب من وزيره ابن عمار الشاعر أن يكمل بيت الشعر(صنع الريح من الماء زرد) فأطال الوزير فردت عليه بالفور الفتاة الحسناء( أيُّ درع لقتالٍ لو جمد) فدهش الأمير وأُعجب ببراعتها وسرعة خاطرها، كما أُعجب بحسنها وخفة روحها وسألها إن كان لها زوج فأجابته بالنفي فاستدعاها إلى قصره، وتزوجها لينشئ معها أسرته التي هي ليس مجرد حامل ومعزز للمعايير والصفات الإنسانية فقط بل أنها القوة الأساسية في حياة الرجل و المرأة ، وأصبحت الرميكية زوجة الأمير المعتمد بن عباد وملكة إشبيلية التي تحتل مكانة بارزة في حياته وهي الشخصية الموهوبة الذكية والتي شاطرته ايامه في عزه ومجده وكذلك محنته، فطالما كان يذكرها في أغلب قصائده ويذكر اسمها فذكر (اسم المحبوب) من علامات الشاعر المبدع والشعر المميز ، فقد نصح الشاعر والأديب ابن سنان الخفاجي( ٤٤٣ - ٤٦٦ هجرية)، في كتابه( سر الفصاحة) استدعاء الشخصية باسمها واستعمال اسماء الأماكن والأشخاص والنساء مباشرةً في باب الغزل والرحلة وغيرها ؛لإن هذه الشخصيات تُعد رموزًا لفكر الشاعر والتي ترشد القارئ إلى بعض المفاهيم، ويرى ان اكثار الشاعر من هذا الباب وذكر (التوصيف) وجه من وجوه الصواب وإبراز الجمالية لإن المرأة في بعض الأحيان اتخذت من الشعراء وسيلة إعلامية للحديث عن

جمالها وتفاصيلها فبعضهن كن يرسلن للشاعر ليتغزل بهن فيشيع ذكرهن وترد اسماؤهن ويكثر خطابهن[٦]

فنلحظ المعتمد في مقطوعة شعرية يذكر في بداية كل بيت حرف من حروف اسم حبيبته اعتماد ليكوّن مجموعة أبيات فيها جمالية عالية كما يذكر في أحدى قصائده هذه الأبيات الشعرية:[٧]

**أَغَـــأْبَةَ الشَّخْصِ عَـــنْ نَاظِرِي وَحَاْضِـــرَةً فِي صَمِيْـــمِ الْفُـــؤَادِ**
**عَلَيْـــكِ سَـــلَاْمٌ بِقَدْرِ الشُّجُـــوْنِ وَدَمْـــعَ الشُّؤُوْنِ وَقَـــدْرَ السُّهَاْدِ**
**تَمَلَّكْـــتِ مِنِّـــتي صَعْـــبَ الْمَرَاْم وَصَـــاْدَفْتِ وُدِّيَ سَهْـــلَ الْقِيَـــاْدِ**
**مُـــرَاْدِيَ لُقْيَاْكِ فِي كُـــلَّ حِيْـــنٍ فَيَـــاْ لَيْـــتَ أَنِّـــيَ أُعْطِي مُرَاْدِ**
**دَسَستُ اسـمَك الحـلوَ فـي طيّه وألّفت فيه حروف (اعتِمـَـــاد)**

وقال: [٨]

**ولَجّ الفُؤادُ فَما عَسى أَن أَصنَعا وَلَقَد نُصحتُ فَلَم أَرِد أَن أَسمَعا**
**أَسـفـي! أَوَدُّ وَلا أَوَدُّ وَأغتَـدي وَأَروحُ أحفَظُ عَهدَ مَن قَد ضَيَّعا**
**ما كانَ ظَنّي أن أَجودَ بِمُهجَتي حُبّا وَأَقنَعَ بِالسَلامِ فأمنَعـــا**
**يا هاجرينَ، قَد اشتَفَيتُم، فارفَقوا وَهَبوا لِعَثرَةِ عاشِـــقٍ لَكُم لَعـَا**
**رُدّوا، بِرَدِّكُمُ السَلامَ، حُشاشَةً لَـم تَبقَ، لَولا أَنَّ فيكُمُ مَطمَعا**

وكذلك قال في قصيدة أخرى:[٩]

**كَتَبْتُ وَعِنْدِي مِنْ فِرَاْقِكَ مَاْ عِنْدِي وَفِيْ كَبِدِي مَاْ فِيْهِ مِنْ لَوْعَةِ الْوَجْـد**
**وَمَاْ خَطَّتِ الأَقْـلَاْمُ إِلاَّ وَأَدْمُعِـــي تَخُطُّ سُطُوْرَ الشَّوْقِ فِي صَفْحَةِ الْخَدْ**

ونجد ظهورًا واضحًا لـ(نسق الغياب)، مرة أُخرى في أحد النصوص لابن العباد يوجهه لزوجته أيضًا قائلًا فيه:[١٠]

**أَغَاْئِبَـــةَ عَنِّـــي وَحَاْضِرةً مَعْيْ لَئِنْ غِبْتِ عَنْ عَيْنِي فَإِنَّكِ فِي كَبِدْي**

كذلك قوله:[١١]

**حَـــرَّمَ النَّـــوْمَ عَلَيْنَـــاْ وَرَقَـــدْ وَابْتَـــلَاْنَـــاْ بِهَـــوَاْهُ ثُـــمَّ صَـــدْ**

ولابدَّ من ذكر شيء مهم وهو:إنَّ الرجل مهما كان شجاعًا وله منصب كبير ومرموق في المجتمع ، وشخصية قوية بين عامة الناس؛ سواء كان حاكمًا، أم قائدًا، أم فارسًا مقاتلاً؛ لكن تبقى هيمنة غياب وحضور الآخر(المرأة)هي الأقوى تأثيرًا عليه وعلى مجرى أحاسيسه ، فيبدأ كل جبروته وهيمنته بالزوال أمام حب الحبيبة (الآخر)، ونلحظ ذلك في حال الشاعر الملك (المعتمد بن عباد)، الذي قال شعراً في فتاةٍ جميلة قام بتوديعها ومتأثرًا بذلك بنسق غيابها عنه :(١٢)

**وَلَمَّـــاْ الْتَقَيْنَـــاْ لِلْـــوَدَاْعِ غُدَيَّـــةً وَقَدْ خَفَقَتْ فِي سَاْحَةِ الْقَصْرِ رَاْيَـاْتُ**
**وَقُرِّبَـتِ الجُـرْدُ الْعِتَـــاْقُ وَصُـفِّقَـتْ طُبُـــوْلٌ، وَلَاْحَـتْ لِلْفِـرَاْقِ عَلَاْمَـاْتُ**
**بَكَيْنَـاْ دَمـًا حَتَّـــى كَـاْنَّ عِيُـوْنَنَـــاْ لَجَرَى الدُّمُـوْعَ الْحُمْرِ مِنْهَاْ جِرَاْحَـاْتُ**

وقال أيضًا:(١٣)

**يَـاْ مُعْرِضـًا عَنِّـي وَلَـمْ أَجْنِ مَـــاْ يُـوْجِـبُ إِعْـرَاْضـًا وَلَاْ هَجْـــــرَاْ**
**قَـدْ طَاْلَ لِيْلُ الْهَجْرِ فَـاجْعَـلْ لَنَـاْ وَصْـلَـــكَ فِـــي آخِـــرِهِ فَجْـــــرَاْ**

ونرى أثر الوداع للآخر(الحبيبة) يتجلى واضحًا في نفس المعتمد بسبب هيمنة غيابها عنه فيقول :(١٤)

**أَسَـــرْ الْهَـوَى نَفْسِـيْ فَعَذَّبَهَـــاْ يَـــوْمَ الـــوَدَاْعِ فَلَـمْ تُطِـقْ مَـنْعَـــاْ**
**فَـــأَذَاْب حَـرُّ صِبَـاْبَتِـــي كَبْـــــدِي وَأَسَـاْلَهَـاْ فِـي وَجْنَتِـيْ دَمْعَـــاْ**

وقال المعتمد بن عباد يتألم من نسق غياب الآخر(حبيبته):(١٥)

**أَيَـاْ نَفْـسُ لَاْ تَجْـزَعِـي، وَاصْبِـرِي وَإِلَّا فَـــــإِنَّ الْهَـــــوَى مُتْلِـــــفُ**
**حَـبِيْـبٌ جَفَـاْكِ وَقَلْـبٌ عَصَـــاْكِ وَلَاْحٍ لَحَـــــــاْكِ وَلَاْ مُنْصِـــــــفُ**

ويبقى(نسق الغياب) النسق الثقافي المضمر هو المسيطر على أغلب نصوص (الشاعر المعتمد)، وعلى ذاته المتكلمة لنلحظ وجود واستمرارية لثنائية (الوصل، والهجر) والتي كان سببها هيمنة (غياب الآخر) المتمثل بـ(المرأة أو الحبيبة)،فيقول شاكيًا من هجران الحبيبة وغيابها عن عيونه وقلبه وعلى الرغم من حضورها في دواخل أفكاره ومخيلته فقال فيها:(١٦)

**أَكْثَـرْتَ هَجْـرِي، غَيْـرَ أَنَّـكَ رُبَّمَـاْ عَطَفَتْـكَ أَحْيَـاْنـًا عَلَـى أَمُـــوْرُ**
**فَكَـأَنَّمَـاْ زَمَـنُ التَّهَاْجُـرِ بَيْنَنَـــاْ لِيْـلٌ، وَسَاْعَـاْتُ الْوِصَـاْلِ بُـدُوْرُ**

عملت (سلطة غياب الشخصيات) إلى ظهور (نسق الغياب) الذي كوَّنته عوامل (الفراق /والهجر/والبعد) والذي كان شكلاً من اشكال هيمنة شخصية (الزوجة الحبيبة اعتماد)، والتي كان تأثيرها شديداً على نفس المعتمد لاسيّما قوله: (١٧)

أَنَــأْ فِـي عَـذَأْبٍ مِـنْ فِرَأْقِـــــكَ نَشْـوَأْنُ مِـنْ خَمْــرِ اشْتِيَـأْقِــكْ
صَـبُّ الْفُــؤَأْدِ إِلَـى لِقَأْئِـــــكَ وَارْتِـشَـأْفِـــــك، وَاعْـتِنَأْقِـــكْ
لَأْ تَـحْسَبِـيْ أَنِّـــي سَلَـــوْتُ لِـمَـــأْ تَـوَأْلَـىْ مِـنْ فِـرَأْقِـــكْ
هَـــذِهِ جُفُــوْنِـي أَقْـسَمَـــتْ لَأْ تَـلْتَقِـــي مَـأْ لَـــمْ تُـلَأْقِـــكْ
فَـصِـــلِي جَمِيْـلُ الظَّـنِّ بِـــيْ وَثِـقِـــيْ فَقَلْبِـــي فِـــيْ وَثَـأْقِـــكْ

**تحليل نصوص المعتمد وفق النسق الثقافي لها:**

نلحظ في النصوص السابقة للشاعر المعتمد عددًا من الخطابات الثقافية في الشعر الاندلسي والتي تضمنت على (نسق غياب الشخصية)، فشّكل هذا الغياب هيمنة (الآخر/ الأنثى)، وأشارت له مجموعة من الالفاظ والجمل منها على سبيل المثال:( يا هاجرين/ أكثرت هجري/ زمن التهاجر/ فراقك)؛ ولكن على الرغم من كل هذا الغياب وبروز النسق الغيابي استحضر الملك الشاعر (المعتمد بن عباد) شخصية الحبيبة المخاطبة والتي كانت حاضرة في لا وعيه، وقد دلَّ على هذا الحضور بعض الكلمات والمقاطع منها:(عاشق لكم/ الوصال/ لقائك / اعتناقك / ارتشافك / قلبي في وثاقك/ تلاقك).

وللشاعر( إبن حداد الاندلسي/ ت٤٨٠ه) قصيدة برزت فيها (سلطة غياب الآخر) والمتمثل بحبيبته(نويرة)، ونلحظ من أبياته الشعرية وضوح لجدلية ثنائية (الغياب، والحضور)، فنويرة الحبيبة هي في حالة جفاء غائبة وبعيدة عنه وعن عينيه؛ ولكنها حاضرة في القلب والوجدان والمخيلة كذلك؛ فهو لا يقدر على نسيانها، ويشكو مما فعله الغياب فيه من دمع العين المنحدر، وتفطير القلب مثلما يتضح في النص الآتي:[١٨]

يَـأْغَائِبـًا، خَطَـرَأْتُ الْقَلْـبِ مَحْضَـرُهُ الصَّبْـرُ بَعْـدَكَ شِـيْءٌ لَسْتُ أَقْـدِرُهُ
تَـرَكْـتَ قَلْبِـي وَأَشْـوَأْقِـي تُفَطِّـــرُهُ وَدَمْـعَ عَيْنِـي وَأَحْدَأْقِـي تُحَـــدِّرُهُ
لَـوْ كُنْـتَ تُبْصِـرُ فِـيْ تُدْمِيْـرَ حَأْلَتَنَـأْ إِذَنْ لَأَشْفَقْتَ مِـمَّـأْ كُنْـتَ تُبْصِـــرُهُ
فَالْعَيْـــنُ دُوْنَـكَ لَأْ تَحْلَـى بِلَذَّتِهَـأْ وَالدَّهْـرُ بَعْـدَكَ لَأْ يَصْفُـو تَكَـــدُّرُهُ
أُخْفِي اشتيـاقي وما أَطْوِيهِ مِنْ أسفٍ على المريَّـــةِ والأنفـاسُ تُظْهِـرُهُ

وقال عنها أيضًا:[١٩]

أَسْتَـــوْدِعُ الرَّحْمَـــنَ مُسْتَوْدَعِـــي شَوْقـًا كَمِثْـلِ النَّـأْرِ فِـيْ أَضْلُعِـيْ
أَتْـرُكُ مَـنْ أَهْـوَى وَأَمْضِـي كَـذَأْ؟ وَاللَّـــهِ مَـأْ أَمْضِـيْ وَقَلْبِـي مَعِـيْ
وَلَأْ نَـأَى شَخْصُـكَ عَنْ نَأْظِـــرِي حِيْنـًا وَلَأْ نَطْقُـكَ عَـنْ مَسْمَعِـــي

وتستمر سلطة غياب (الآخر نويرة) بالاتجاه نحو(الأنا العاشقة / ذات المتكلم) لابن الحداد لنراه يقول في غيابها ووداعها:[٢٠]

**وَغَادَرَنِيْ بَعْدَهُ فِي غَرَامِ تَضَرَمَ بَيْنَ ضُلُوْعِي وَقُوْدَاْ**

**نسق الحضور الشخصي:**

لقد شكَّل الحضور الشخصي للآخر(المرأة) حضورًا مميزا في قصائد شعراء هذا العصر، فكان لحضور الشخصية أبعادًا مختلفة منها: العاطفية، الوجدانية، والاجتماعية، والنفسية، والأدبية ،الشعرية الابداعية)، فتجلى نسق الحضور( نسقًا ثقافيًا مهيمنًا) في الابيات الشعرية لبعض الشعراء، منهم: (الشاعر الأندلسي ابن الحداد)، وأما عن(نسق الحضور) في أبيات هذا الشاعر الأندلسي (إبن الحداد) فنجده واضحًا ومتأثرا بالسلطة الحضورية لشخص (حبيبتة النصرانية نويرة) فقال: [٢١]

**رُوَيْدَكَ أَيُّهَا الدَّمْعُ الهَتُوْنُ فَدُوْنَ عِيَانِ مَنْ أَهْوَى عُيُونُ**

**يُظَنُّ بظاهِرِي حِلْمٌ وفَهْمٌ ودِخْلَةُ باطِني فيه جُنُونُ**

**إلى كم ذا أُسَتِّرُ ما ألاقي وما أُخْفِيْهِ مِنْ شَوْقِي يَبِيْن**

**نويرةُ بِي نويرةُ لا سِواها ولا شَكَّ فقد وَضَحَ اليَقِيْنُ**

ويتضح نسق (الحضور) الكامن في لا وعي الرجل(أبن الحداد): [٢٢]

**ذَرْنِي أَسِرْ بين الأسِنَّةِ والظُّبَى فالقلبُ في تلك القِبابِ رَهِيْنُ**

**فَلَعَلَّهُ يُرْوِي صَدَايَ بِلَمْحِهِ وَجْهٌ به ماءُ الجَمالِ مَعِيْنُ**

**وَلَعِي بذاتِ القُلْبِ أَفْقَدَ أَضْلُعِي قَلْباً عليه ما يَرِيْمُ يَرِيْنُ**

**تَلْهُو وأَحْزَنُ مثل ما حكَمَ الهَوَى لا يَسْتَوِي المسرورُ والمَحْزُوْنُ**

**وتَذَلُّلِي لم يُجْدِ غَيْرَ تَذَلُّلٍ والحُسْنُ عِزٌّ للحِسانِ مَكِيْنُ**

**لا غَرْوَ أنْ أَصلِ الغَرَامَ بِمُعْرِضٍ غَيْرُ المُحِبّ بما يُدَانُ يَدِيْنُ**

**يا رَبَّةَ القُرْطِ المُعِيْرِ خُفُوْقَهُ قَلْبِي أَمَا لِحِرَاكِهِ تَسْكِيْنُ**

**تَوْرِيْدُ خَدِّكِ للصِّبَابَةِ مَوْرِدٌ وَفُتُوْرُ طَرْفِكِ للنُّفُوْس فُتُوْنُ**

وقال مكملًا أبيات القصيدة: [٢٣]

**فإذا رَمَقْتِ فَوَحْيُ حُبِّـكِ مُنْـزَلٌ وإذا نَطَقْـتِ فإنَّـهُ تَلْـقِيـنُ**
**لولاكِ مـا أَوْدَى الجَـوَى بِتَجَلُّدِي وكَفَـاكِ أَنَّـكِ لِـي مُنَىً ومَنُوْنُ**
**أنتِ الهَـوَى لكنَّ سُلْوَانَ الهَـوَى قَصْرُ ابـنِ مَعْنٍ والحديثُ شُجُـوْنُ**
**فالحُسْـنُ أَجْمَعُ ما يُرِيْكَ عِيَانُـهُ لا مـا أَرَتْـهُ سَوَالِفٌ وعُيُـوْنُ**
**والرَّوْضُ ما اشتَمَلَتْ عليه شَمُوْلُـهُ لا ما حَوَتْـهُ أباطِـحٌ وحُـزُوْنُ**
**قد عَطَّلَ الأزهارَ زاهِرُ حُسْنِـهِ لا الـوَرْدُ مُلْتَفِـتٌ ولا النِّسْـرِيْنُ**

نلحظ في الخطابات الثقافية السابقة للشاعر ابن الحداد حقولًا دلالية مشتركة ومترابطة مع بعضها البعض وتدل على نسق الثقافي الحضوري، فمثلًا وجود هيمنة نسق(**الحب**) والتي دلت عليها الكلمات (حُبِّـكِ / الجَـوَى/ الهَـوَى/ سُلْوَانَ الهَـوَى/ القلب / وَلَعِي / أَضْلُعِي/ قَلْبَـاً / حَكَمَ الهَوَى /َصِلَ الغَرَامَ / المُحِبِّ / خُفُوْقَـهُ / للصِّبَـابَةِ / قَلْبِـي)

كذلك وجود هيمنة وحضور لنسق(الجمال) دلت عليها الكلمات الآتية:
(والحُسْـنُ / الجَمـالِ عِزٌّ للحِسانِ/ تَوْرِيْدُ خَدِّكِ/ مَوْرِدٌ / وَفُتـوْرُ طَرْفِكِ / فُتُـوْنُ)

كذلك نلحظ وجود ثنائيات (التضاد) مثل: (المسرورُ / المَحْـزُوْنُ/ لِحِرَاكِهِ / تَسْكِيـنُ/ تَوْرِيْدُ/ فُتـوْرُ)

ونعود مرة أخرى لنذكر واحدًا من أبرز الشعراء وهو الملك الشاعر(المعتمد بن عباد) لنبحث عن (نسق الحضور) بعد أن بحثنا(نسق الغياب) في الأبيات في الصفحات السابقة، فقد وجدنا في أبياته الشعرية الأتية ظهور لهذا النسق المتوجه نحو (الآخر/الأنثى)، وتتمركز أنساقه الشعرية الثقافية على تأثير هيمنة حضور الحب والتي جعلت منه ينتج نصوصًا شعرية عديدة ومختلفة، فكان نسق حضور الأنثى واضحاً وصريحًا في شعره لدرجة الجهر باسم الآخر(الحبيبة) فيقول في زوجته اعتماد:[٢٤]

**أَقِيْمِـي عَلَـى الْعَهْـدِ مَـأ بَيْنَنَـأ وَلَأْ تَسْتَـحِيْلِـي لِـطُـوْلِ الْبِعَـأدِ**
**دَسَسْـتُ اسْمَكِ الْحُلْـوَ فِـي طَيِّـه وَأَلَّـفْتُ فِيْـهِ حُـرُوْفُ اعْتِمَـأدِ**

وقال فيها:[٢٥]

**حُبُّ اعْتِمَـأدٍ فِي الجَّوَانِحِ سَأكِـنٌ لَأْ الْقَلْـبُ ضَـأقَ بِهِ، وَلَأْ هُـوَ رَاْحِـل**
**يَـأ ظَبْيَـةً سَلَـبَتْ فُـؤَادَ مُـحَمَّـدُ أَوَ لَـمْ يَرُعْـكِ الْـهَزْبَـرُ الْبَأْسِـلُ**
**مَـن شَـكَّ أَنِّـي هائِمٌ بِكِ مُغرَمٌ فَـعَـلى هَـواكِ لَـهُ عليّ دَلائِـلُ**
**لَونٌ كَسَتـهُ صُـفرَةٌ وَمَـدامِـعٌ هَطَلَت سَحائِبُها وَجِسمٌ ناحِـلُ**

و في الأبيات الآتية نلحظ وجود النسق الحضوري المتمثل بـ(الجارية) ، ليتجلى نسقًا مهيمنا على ذات الرجل(الشاعر المعتمد) فنجده يتغنى بالعديد من الجواري الجميلات اللاتي حضرن حضورًا متميزًا في أبياته الشعرية الغزلية، فكانت الجارية جوهرة الأكثر حضورًا من بينهن؛ وذلك بسبب حبه لها حيث كتب إليها ليرضيها في عتاب جرى بينهما؛ وقد قامت بمراسلته ولكنها لم تذكر اسمها في تلك الرسالة قائلاً:[٢٦]

**لَـمْ تَصِفْ لَـي بَعْدُ وَإِلَّاْ فَلِـمَ لَـمْ أَرَ فِـي عُنْـوَانْهَـاْ جَوْهَـرةْ**
**دَرَتْ بِأَنِـي عَـاْشِـقٌ لِاسْمِهَـاْ فَلَـمْ تُـرِدْ لِلْغَيْـظِ أَنْ تَذْكُـرَهْ**
**قَالَـتْ: إِذَاْ أَبْصَـرَهُ ثَـاْنِيـًا قَبَّلَـه، وَاللـه لَاْ أَبْصَـرَهْ**

وعلى ما يبدو أن (لحضور الجارية جوهرة) في لا وعي المعتمد كانت بصورة بارزة جدًا حتى نلحظه يذكرها في غيابها ولا يكاد ينسى حبها الذي سكن أعماق قلبه، فعدم وجودها معه وغيابها عنه لا يعني نسيانها بل العكس من ذلك فهي غائبة عن العين حاضرة في القلب فيقول فيها أيضًا: [٢٧]

**سرورنـا دونكـم ناقـص والطيب لا صـاف ولا خالـص**
**والسعـد ان طالعنـا نجمـه وغبـت فهو الافـل الناكـص**
**سَمُـوْكِ بِالْجَوْهَـرِ مَظْلُوْمَـة مِثْلُـكِ لَاْ يُـذْرِكُـهُ غَاْئِـصُ**

وقال الملك الشاعر في الجارية جوهرة أيضًا:[٢٨]

**جَـوْهَـرُ قَـدْ عَـذَّبَنِـي مِنْـكِ تَـمَـأْدِي الْغَضَـبِ**
**فَزَفْرَتِـي فِـي صَـعَـدٍ وَعَبْـرَتِـي فِـي صَبَـبِ**
**يَـاْ كَـوْكَـبَ الْـحُسْـنِ الَّـذِي أَزْرَى بِزُهْـرِ الشُّـهُبِ**
**مَسْكَنُـكِ الْقَلْـبِ فَـلَاْ تَرْضَـىْ لَـهُ بِالْوَصْـبِ**

ويستمر التجلي لنسق الحضور الشخصي للآخر/ الأنثى في لاوعي المعتمد لنجده يقوم بذكر الاسم الشخصي للمعشوقة الأخرى / الجارية والتي كان متيمًا بحبها والتي تسمى( سحر)، فعلى الرغم من فراقها عنه إلَّا أننا نجد (نسق الحضور لشخصية سحر) كان بارزًا في الابيات الآتية[٢٩]:

**عَفَـاْ اللهَ عَنْ سَحْرٍ عَلَى كُلُ حَاْلَـة وَلَاْ حُـوْسِبَـتْ عَمَـاْ بِهَاْ أَنَـاْ وَاْجِـدُ**
**أَسَحْرٌ ظَلَمْتِ النَّفْسَ وَاخْتَرْتِ فُرْقَتِـي فَجَمَّعْـتِ أَحْزَانِـي وَهُـنَّ شَوَاْرِدُ**
**وَكَاْنَـتْ شُجُوْنِـي بِاقْتِرَاْبِكِ نُزَّحًـا فَهَـاْ هُـنَّ لَمَّـا أَنْ نَأَيْتِ شَوَاْهِدُ**

وقال المعتمد قاصدًا (وداد) جاريته ومتأثرًا بـ (السلطة الحضورية لشخصها) رغم غيابها عنه: [٣٠]

**أَشْرَبْ الْكَـــأسَ فِـــي وِدَادِ وِدِادِكْ وَتَـــأَنَّـــسْ بِذِكْرِهَاْ فِـي انْفِـرَادِكْ**

**قَمَـــــرٌ غَـابَ عَـنْ جُفُوْنِـكَ مَـرْآهُ وَسُكْنَـــاْهُ فِـــي سَـــوَادِ فُؤَادِكْ**

**النتائج والتوصيات:**

إنَّ ظاهرة (غياب الشخصيات وحضورها)، لها دورٌ كبيرٌ في وجود الأنساق الثقافية المضمرة داخل النصوص الشعرية لهذا العصر الأندلسي المميز، فكان للشخصية (الآخر/ المحبوبة) الدور الكبير والمهيمن في التحكم بما يقوله الشاعر وبما يكمن في جميع دواخله وافكاره، فنلحظ جدلية واضحة للثنائية الأكثر شهرة (الغياب/ والحضور) في الأبيات الشعرية السابقة، لتتجلى الأنساق الثقافية (الحضور/ والغياب) باتجاه الشخصية المتسلطة القوية المهيمنة والراسخة في وعي الشاعر الفكري، وما يكمن في لا وعيه أيضًا.

وبعد دراسة ظاهرة الغياب والحضور للشخصيات في شعر عصر الطوائف وما توصلت اليه الباحثة من نتائج توصي بان تكون هناك دراسات اكثر عن هذه الثنائية الخاصة بـ(الأشخاص) في الشعر الأندلسي وفي عصوره الأخرى كافة على سبيل المثال (عصر المرابطين، والموحدين، وعصر بني الأحمر)،كونها ظاهرة لم تدرس بشكل موسع في العصر الأندلسي.

**الخاتمة:**

وختامًا لما تقدم يمكننا القول إنَّ طريقة حضور الشخصيات وغيابها وتأثيرها في الشعر تختلف بناءً على إسلوب الشاعر واختياراته الشعرية مما يؤثر في تجربة القراءة عند المتلقي وتفسيره للنص ،فنلحظ في أبيات الشاعرين الأندلسيين (المعتمد وابن الحداد) حضورًا للشخصيات وبأشكال مختلفة، سواء كان ذلك من طريق الإشارات الرمزية أو الوصف الجمالي البدني بذكر تفاصيلها الجسدية والنفسية، ليُساهم في بناء صورة واضحة لها في ذهن القراء، فتختلف الشخصيات في درجة حضورها بشكل كبير، فربما تتمحور بعض القصائد حول تأثير الشخصيات على المشاعر والأحداث، بينما تكون الشخصيات غائبة تمامًا وفي حال كانت الشخصية غائبة، قد تظهر الذكريات أو الأحداث المرتبطة بها كما لو كانت موجودة فعليًا في حاضر الشعراء فيكون الغياب في الشعر ذا مغزى عميق، فيُستخدم لإبراز الحنين أو الفقدان أو لجذب انتباه المتلقي لمفاهيم أو أفكار مضمرة داخليًا تعبر عن الموضوع الأساسي للقصيدة.

**Conclusion:**

To conclude, it can be said that the way of characters' presence and absence and their impact in poetry varies depending on the poet's style and his poetic choices, which in turn affect the reader's experience and interpretation of the text. In the verses of the Andalusian poets (Al-Mu'tamid and Ibn Al-Haddad), we notice the presence of characters in different forms, whether through symbolic references or aesthetic physical descriptions, mentioning their physical and psychological details to help build a clear image in the readers' minds. The degree of presence of these characters varies significantly; some poems may revolve around the impact of characters on emotions and events, while in others, the characters may be entirely absent. When the character is absent, memories or events

associated with them may appear as if they are present in the poets' current moment. This absence in poetry carries a deep significance, used to highlight nostalgia or loss or to draw the reader's attention to underlying concepts or ideas that express the main theme of the poem.

**الهوامش :**

(١) ينظر:(أ) د. حازم حسن سعدون: فاعلية النص الشعري بين الحضور والغياب في روميات ابي فراس الحمداني/ مجلة كلية التربية للبنات، المجلد ٢٩(١)٢٠١٨ ، ص١٧٠٦، (ب) د. شيماء نجم عبد الله: التكثيف في الشعر العباسي/ مجلة كلية التربية للبنات المجلد ٢٣(٤)٢٠١٢: ١١١٣، (ج)د.تغريد عبد الخالق: ازمة الهوية والاخر في السرد النسوي، مجلة والقلم ،المجلد(١)العدد ٣٨ ،٢٠٢١: ١، (د)ياسين اسماعيل خلف :فرضية الحضور الجمالي لشخصية الدور في اداء الممثل المسرحي، مجلة الاكاديمي العدد ٩٧ لسنه ٢٠٢٠ : ٣١، (هـ) رحيم زاير كاظم الغانمي: ثنائية الحضور والغياب في المجموعة الشعرية(لا احد بانتظار احد) لجمال جاسم أمين، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة العدد ٧٣، الجزء (١): ٥٤٨،(و) فهد نعيمة البيضاني: جدلية الحضور والغياب في شعر الأبيوردي ،مجلة دراسات اسلامية معاصرة العدد( ٢٣)، ٢٠١٩: ٣٢٦ ،(ز)م.د. شيماء جبار علي: سيميائية الحضور والغياب في رواية(أيها الغادي إلى أين؟ ) ليحيا حمدان إنموذجًا، مجلة الاستاذ للعلوم الانسانية والاجتماعية المجلد ٥٩ ،العدد( ٢) ٢٠٢٠: ٢٧٣،(ح) بان محمد علي المظفر: ثنائية الحضور والغياب في رسوم فناني البصرة، مجلة فنون البصرة العدد(٢٣) ٢٠٢٢ : ١٣٣،(ط) راسم احمد عبيد الجرياوي: ثنائية الحضور والغياب في شعر الحرب في الشعر العراقي الحديث، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والإنسانية، المجلد١٥،العدد ٦٠، ٢٠٢٣: ٦٧١ ،(ي) د.ياسمين ماجد جودة، م.م.نور محمد شنيشل: التناص وأثره في تفاعل النص رواية (سمروايت لحجي جابر أنموذجًا)، مجلة دراسات افريقية المجلد الثاني العدد ١٠ الجزء الاول ٢٠٢٣،الملخص،(ك) د.زينب علي عبيد: الأثر الثقافي في شعر ابي تمام والبحتري، مجلة العلوم الأنسانية كلية التربية للعلوم الانسانية المجلد ١٤،العدد الأول، اذار٢٠٢٣: ١.

(٢)ينظر: (أ) جميل صليبا :المعجم الفلسفي ج١: ٦٨٩، (ب) د. علي حنون حسين،م.م.عمر نصر علوش: المعالجات الفنية لتغيب شخصيات الرسل والانبياء في الدراما السينمائية والتلفزيونية، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات كلية الآداب جامعه واسط (٢)٤٨ ،٢٠٢٣ :٦٩١،(ج) رغد خضير حسان، د.محمد رضا عبد الستار الأوسي: بناء الشخصية الرئيسية في السيرة الذاتية سيرة (أمواج) لعبد الله ابراهيم إنموذجا، مجلة لارك كلية الآداب جامعة واسط (٢)٤٨، ٢٠٢٣ :٢١٢،(د) م.ضياء رمضان علوان: نظرية ويني كوتش في النشاط الجنسي الصحوة الجنسية في رواية رجل الحلوى الباردة لبابسي سيدهوا، مجلة الجامعة العراقية/ العدد ٦٠ ج ٣،ص ٥٧٤،(هـ) أ.دعلاء حسين عودة، أ.دجنان فضل الحجاج، الباحث حسين علي جودي: تقييم الشخصيات في مسرحية جورج برناردشو الإنسان والإنسان الخارق وفق تمثيل الفاعل الاجتماعي لفان ليون ليوين، جامعة البصرة كلية التربية للعلوم الانسانية قسم اللغة الانجليزية مجلة ابحاث البصرة للعلوم الإنسانية، مجلد رقم (٣)(أ)، ٢٠١٨ العدد ٤٣: ٥٤، (و) أ.م.د أمين عقال غيلان: حرب الكلمات:(دراسة تداولية لخطاب الشخصيات المتقابل في قصة حرب للكاتب براندييللو)، مجلة ابحاث ميسان، المجلد السابع عشر العدد الرابع والثلاثون ٣٤، كانون الأول، ٢٠٢١ : ٣٩٠.

(٣)ينظر: (أ) محمد محمد داوود: معجم التعبير الاصطلاحي في العربية المعاصرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة٢٠٠٣: ٣١٩،(ب) مجدي وهبة، كامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والادب، مكتبة لبنان بيروت ط٢ ١٩٨٤: ٢٠٨،(ج) ابراهيم فتحي: معجم المصطلحات الادبية: ٢١٠،(د) نواف نصار: المعجم الادبي: ١٠٩، (ه) جميل صليبا: المعجم

الفلسفي جميل صليبا ج١: ٦٩، (و) د.نبيل نصر نعمان،د.ثامر يوسف علاوي: شخصيات شكسبير ووسائلها الدفاعية مجلة كلية التربية الأساسية العدد ١١٤،المجلد ٢٨، ٢٠٢٢: ٢-٤،(ز) أ.م.د.محمد صائب خضر م.م. إسراء أحمد صالح: الشخصية والواقع في رواية الحفيد الامريكية، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية عدد خاص المؤتمر الافتراضي الدولي الاول كلية التربية الأساسية جامعة ميسان(١٠ -١١ حزيران) ٢٠٢٠: ٢١٦، (ح) نور علي مهدي، أ.م .د محمد انور إسماعيل: ترميز الشخصيات الروائية في روايات احمد خلف، مجلة كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية، المجلد (٢٩)أيلول٢٠٢٣: ٣٩٥.

(٤) ينظر:(أ) مجدي وهبة، كامل المهندس:٢٠٨، (ب) جميل صليبا:٦٩٢.

(٥)ينظر:(أ) الفراهيدي: العين،ج٢: ٣١٤(ب) بطرس البستاني: قطر المحيط،: ١٠١٨،(ج) مجمع اللغة العربية: المعجم الوسيط: ٤٧٥ ،(د) مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز، ط١٩٨٠،١: ٣٣٧،٣٣٨، (ه) أ.م.د.عبلةعباس خضير التميمي، وهم التفوق في بيئة الشخصيات الشكسبيرية (دراسة نقدية سيكولوجية) مسرحية الملك لير إنموذجًا ، مجلة نابولي للبحوث والدراسات/ المجلد الثلاثون /العدد السابع والثلاثون/ نيسان ٢٠٢٢: ٩٥.

(٦)ينظر:(أ) د.داوود سلوم: اللفظ الشعري، مجلة كلية التربية المجلد ١٦(٢) ٢٠٠٥ :٢٢٦، (ب) د.انعام داوود سلوم: شاعر الغزل الصريح شاعرًا عذريًا ،مجلة الأستاذ، العدد ٢٠٧ :٥٩ (ج): م.م. اريج كريم حمد هاتف: المرأة الأندلسية العادات والتقاليد والتحدي والتغيير،مجلة كلية التربية للبنات ،المجلد ٢٩(٣) ، ٢٠١٨: ٢٧٥٩، (د) مطير سعيد عطية: استدعاء الشخصيات في شعر ابي نواس، مجلة آداب الرافدين، العدد ٨٩ ،١٦حزيران: ١٤٣-١٤٤،(هـ) انعام منذر نعمان: حضور المرأة الغائبة في مختارات من مسرحيات صامويل بيكيت، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية عدد خاص من المؤتمر العالمي الافتراضي قسم اللغة الإنجليزية/ جامعة نيسان/ كلية التربية الاساسية بالتعاون مع الجامعة اللبنانية ١٢ كانون الاول٢٠٢٢ :٧٤-٧٥ (و) مها فيصل أحمد:السمات البنائية للشخصية السيكوباتية في الخطاب السينماتوغرافي مجلة الاكاديمي العدد ٩٩ لسنه ٢٠٢١ تاريخ النشر ٣/١٥/ ٢٠٢١ :١١٤،(ز) د.مروان عمر حسن،أ.م اشتي حسين عارف: انواع الشخصيات في رواية(ليالي ادم) لبيان سلمان، مجلة بحوث اللغات جامعة تكريت المجلد السادس العدد ٢، ٢٠٢٣: ٢٣٢، (ح) م.د سالم جمعة كاظم: درامية المشهد وسردية البناء (دراسة في دلالة التوظيف السردي في شعر تميم البرغوثي)، مجلة الباحث ،المجلد الحادي والاربعون، العدد الرابع، الجزء الأول/ تشرين الثاني ٢٠٢٢: ١٣٨،(ط) احمد خالد حسون:( تصوير الاغتراب باستخدام اداة الفكاهة في يودورا ويلتي تأمل القلب والمفتاح، مجلة آداب الفراهيدي، المجلد ١٣ العدد ٤٥،القسم٣، ٢٠٢١: ٥١٩،(ي) م.م. احمد جبار محمد مهدي، أ.م.د هاشم قاسم عيسى: التناص مع الشخصيات الأدبية الحديثة في شعر ياسين طه حافظ، مجلة المستنصرية للعلوم الإنسانية عدد خاص (٢) المؤتمر العلمي السادس والعشرين للعلوم الإنسانية والتربوية كليه التربية الجامعة المستنصرية ،٢٠٢٣: ٣٧٥، (ك) م. م. نجلاء اسماعيل محمد كاظم: اسماء الشخصيات في رواية نينجا للكاتبة فاطمة نجفي (دراسة سيمائية دلالية)، مجلة الجامعة العراقية المجلد ٦٢،العدد(٢)( ٣٠- ٩ )ايلول٢٠٢٣ :٥٩٣،(ل) د. ثائر عبد الزهرة لازم: : رثاء المرأة بين الغياب والحضور في التراث النقدي العربي (دراسة في ضوء نظريه القراءة والتلقي)، مجلة دواة المجلد(٨) العدد ٣١، ٢٠٢٢ ، ص٤٢،(م) استاذ مساعد دكتور هدى كاظم علوان: منظور المرأة في رواية انيتا ديساي ضوء النهار الواضح، مجلة دراسات اللغة، المجلد(٤)العدد(٤) صيف ٢٠٢١: ٣، (ن) رياض الطالب محمد: شخصية الأنثى السلبية في روايات ويليام فولكنر (١٩٢٩ – ١٩٣٥)، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية مجلد ٢٩ العدد (١) ٢٠٢١: ٨٩.

(٧)المعتمد: الديون:٨.

(٨) المصدر نفسه:٢٠،٢١.
(٩) المصدر نفسه:٦.
(١٠) المصدر نفسه:٦.
(١١) المصدر نفسه :٦.
(١٢)المصدر نفسه:٤.
(١٣)المصدر نفسه: ١٢.
(١٤)المصدر نفسه ٢٠.
(١٥)المصدر نفسه:٢١.
(١٦)المصدر نفسه :١٣.
(١٧)المصدر نفسه :٢٢.
(١٨)ابن الحداد: الديوان:٢٠٩.
(١٩)المصدر نفسه :١٩٥.
(٢٠)المصدر نفسه :٢٣٦.
(٢١)المصدر نفسه:٢٦٤.
(٢٢)المصدر نفسه:٢٦٨- ٢٧٠.
(٢٣)المصدر نفسه:٢٦٩-٢٧٠.
(٢٤)المعتمد: الديوان:٨
(٢٥)المصدر نفسه:٢٣.
(٢٦)المصدر نفسه: ١٤.
(٢٧)المصدر نفسه:19.
(٢٨) المصدر نفسه:3.
(٢٩) المصدر نفسه:8.
(٣٠) المصدر نفسه:١

**المصادر والمراجع:**


١. إبراهيم فتحي: معجم المصطلحات الأدبية، المؤسسة العربية للناشرين المتحدين، طبع التعاضدية العمالية للطباعة والنشر، صفاقس، تونس، ١٩٨٦م.
٢. ابن الحداد الاندلسي(ت٤٨٠ه): الديوان، جمع وتحقيق وشرح يوسف علي الطويل، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، ط١، ١٩٩٠م.
٣. بطرس البستاني: قطر المحيط، طبع في بيروت سنة ١٨٦٩م.
٤. جميل صليبا: المعجم الفلسفي بالألفاظ العربية والفرنسية والإنكليزية واللاتينية، مكتبة المدرسة، دار الكتاب اللبناني، بيرت، لبنان١٩٨٢م.
٥. الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٠هـ): معجم كتاب العين، ترتيب وتحقيق د. عبد الحميد هنداوي، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ج١ ط١، ج٢ ط١، ج٣، ج٤، ط١، ٢٠٠٣م.
٦. مجدي وهبه، كامل المهندس: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مكتبة لبنان، ساحة رياض الصلح بيروت، طبع في بيروت ط٢ ،١٩٨٤م.
٧. مجمع اللغة العربية: المعجم الوجيز ، تصدير بقلم د. براهيم مدكور ، ومقدمة بقلم مصطفى حجازي ط١ ،١٩٨٠م .

٨. مجمع اللغة العربية الإدارة العامة للمعجمات وإحياء التراث: المعجم الوسيط مكتبة الشروق الدولية، القاهرة، مصر، اشرف على إخراج هذه الطبعة رئيس المجمع العلمي د. شوقي ضيف، ط ٤، ٢٠٠٤م.
٩. محمد محمد داود: معجم التعبير الاصطلاحي في العربية المعاصرة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة ٢٠٠٣ م.
١٠. المعتمد بن عباد(ت٤٨٨ه): الديوان، جمع وتحقيق أحمد أحمد بدوي، حامد عبد المجيد، إشراف طه حسين، وزارة المعارف العمومية، المطبعة الاميرية بالقاهرة،١٩٥١م.
١١. نواف نصار: المعجم الأدبي: دار ورد للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط١، ٢٠٠٧م.
١٢. أ م. د.هدى كاظم علوان: منظور المرأة في رواية انيتا ديساي ضوء النهار الواضح، مجلة دراسات اللغة، المجلد(٤)العدد(٤) صيف ٢٠٢١.
١٣. أ.دعلاء حسين عودة، أ.دجنان فضل الحجاج، الباحث حسين علي جودي: تقييم الشخصيات في مسرحية جورج برناردشو الإنسان والإنسان الخارق وفق تمثيل الفاعل الاجتماعي لفان ليون ليوين، جامعة البصرة كلية التربية للعلوم الانسانية قسم اللغة الانجليزية مجلة ابحاث البصرة للعلوم الإنسانية، مجلد رقم (٣)(أ)، العدد ٤٣، ٢٠١٨.
١٤. أ.م.د أمين عقال غيلان: حرب الكلمات:(دراسة تداولية لخطاب الشخصيات المتقابل في قصة حرب للكاتب براندبللو)، مجلة ابحاث ميسان، المجلد السابع عشر العدد الرابع والثلاثون ٣٤، كانون الأول، ٢٠٢١.
١٥. أ.م.د.عبلةعباس خضير التميمي، وهم التفوق في بيئة الشخصيات الشكسبيرية (دراسة نقدية سيكولوجية) مسرحية الملك لير إنموذجًا ، مجلة نابولي للبحوث والدراسات/ المجلد الثلاثون /العدد السابع والثلاثون/ نيسان ٢٠٢٢.
١٦. أ.م.د.محمد صائب خضر م.م. إسراء أحمد صالح: الشخصية والواقع في رواية الحفيد الامريكية، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية عدد خاص المؤتمر الافتراضي الدولي الاول كلية التربية الأساسية جامعة ميسان(١٠ -١١ حزيران) ٢٠٢٠.
١٧. احمد خالد حسون:( تصوير الاغتراب باستخدام اداة الفكاهة في يودورا ويلتي تأمل القلب والمفتاح، مجلة آداب الفراهيدي، المجلد ١٣ العدد ٤٥،القسم٣، ٢٠٢١.
١٨. انعام منذر نعمان: حضور المرأة الغائبة في مختارات من مسرحيات صامويل بيكيت، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية عدد خاص من المؤتمر العالمي الافتراضي قسم اللغة الإنجليزية/ جامعة نيسان/ كلية التربية الاساسية بالتعاون مع الجامعة اللبنانية ١٢ كانون الاول ٢٠٢٢.
١٩. بان محمد علي المظفر: ثنائية الحضور والغياب في رسوم فناني البصرة، مجلة فنون البصرة العدد(٢٣) ٢٠٢٢ .
٢٠. حازم حسن سعدون: فاعليه النص الشعري بين الحضور والغياب في روميات ابي فراس الحمداني/ مجله كليه التربية للبنات، المجلد ٢٩(١)٢٠١٨.
٢١. د. ثائر عبد الزهرة لازم: : رثاء المرأة بين الغياب والحضور في التراث النقدي العربي (دراسة في ضوء نظريه القراءة والتلقي)، مجلة دواة المجلد(٨) العدد ٣١، ٢٠٢٢ .
٢٢. د. داوود سلوم: اللفظ الشعري / مجله كليه التربية، المجلد ١٦(٢)٢٠٠٥.
٢٣. د. شيماء نجم عبد الله: التكثيف في الشعر العباسي/ مجله كليه التربية للبنات المجلد ٢٣(٤)٢٠١٢.
٢٤. د. علي حنون حسين،م.م.عمر نصر علوش: المعالجات الفنية لتغيب شخصيات الرسل والانبياء في الدراما السينمائية والتلفزيونية، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات كلية الآداب جامعه واسط (٢)٤٨ ،٢٠٢٣.

٢٥. د. ياسمين ماجد جودة،م.م.نور محمد شنيشل: التناص واثره في تفاعل النص رواية (سمروايت لحجي جابر أنموذجًا)، مجلة دراسات افريقية المجلد الثاني العدد ١٠ الجزء الاول ٢٠٢٣.
٢٦. د.انعام داوود سلوم: شاعر الغزل الصريح شاعرا عذريا مجلة الاستاذ، العدد ٢٠٧، المجلد الاول ٢٠١٣.
٢٧. د.تغريد عبد الخالق: ازمة الهوية والاخر في السرد النسوي، مجلة والقلم ،المجلد(١)العدد ٣٨ ،٢٠٢١.
٢٨. د.زينب علي عبيد: الاثر الثقافي في شعر ابي تمام والبحتري، مجلة العلوم الانسانية كلية التربية للعلوم الانسانية المجلد ١٤،العدد الأول، اذار٢٠٢٣.
٢٩. د.مروان عمر حسن،أ.م اشتي حسين عارف: انواع الشخصيات في رواية(ليالي ادم) لبيان سلمان، مجلة بحوث اللغات جامعة تكريت المجلد السادس العدد ٢، ٢٠٢٣.
٣٠. د.نبيل نصر نعمان،د.ثامر يوسف علاوي: شخصيات شكسبير ووسائلها الدفاعية مجلة كلية التربية الأساسية العدد ١١٤،المجلد ٢٨، ٢٠٢٢.
٣١. راسم احمد عبيد الجرياوي: ثنائية الحضور والغياب في شعر الحرب في الشعر العراقي الحديث، مجلة كلية التربية الاساسية للعلوم التربوية والإنسانية، المجلد١٥،العدد ٦٠، ٢٠٢٣.
٣٢. رحيم زاير كاظم الغانمي: ثنائيه الحضور والغياب في المجموعة الشعرية(لا احد بانتظار احد) لجمال جاسم أمين، مجلة الكلية الإسلامية الجامعة العدد ٧٣، الجزء (١).
٣٣. رغد خضير حسان، د.محمد رضا عبد الستار الأوسي: بناء الشخصية الرئيسية في السيرة الذاتية سيرة (أمواج) لعبد الله ابراهيم إنموذجا، مجلة لارك كلية الآداب جامعة واسط (٢)٤٨، ٢٠٢٣ .
٣٤. رياض الطالب محمد: شخصية الأنثى السلبية في روايات ويليام فولكنر (١٩٢٩ – ١٩٣٥)، مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية مجلد ٢٩ العدد (١) ٢٠٢١: ٨٩.
٣٥. فهد نعيمة البيضاني: جدلية الحضور والغياب في شعر الأبيوردي ،مجلة دراسات اسلامية معاصرة العدد( ٢٣)، ٢٠١٩ .
٣٦. م. م. نجلاء اسماعيل محمد كاظم: اسماء الشخصيات في رواية نينجا للكاتبة فاطمة نجفي (دراسة سيمائية دلالية)، مجلة الجامعة العراقية المجلد ٦٢،العدد(٢)( ٣٠- ٩ )ايلول٢٠٢٣ .
٣٧. م.د سالم جمعة كاظم: درامية المشهد وسردية البناء (دراسة في دلالة التوظيف السردي في شعر تميم البرغوثي)، مجلة الباحث ،المجلد الحادي والاربعون، العدد الرابع، الجزء الأول/ تشرين الثاني ٢٠٢٢.
٣٨. م.د. شيماء جبار علي: سيميائية الحضور والغياب في رواية(أيها الغادي إلى أين؟ ) ليحيا حمدان إنموذجًا، مجلة الاستاذ للعلوم الانسانية والاجتماعية المجلد ٥٩ ،العدد( ٢) ٢٠٢٠.
٣٩. م.ضياء رمضان علوان: نظرية ويني كوتش في النشاط الجنسي الصحوة الجنسية في رواية رجل الحلوى الباردة لبابسي سيدهوا، مجلة الجامعة العراقية/ العدد ٦٠ ج ٣.
٤٠. م.م. احمد جبار محمد مهدي، أ.م.د هاشم قاسم عيسى: التناص مع الشخصيات الأدبية الحديثة في شعر ياسين طه حافظ، مجلة المستنصرية للعلوم الإنسانية عدد خاص (٢) المؤتمر العلمي السادس والعشرين للعلوم الإنسانية والتربوية كليه التربية الجامعة المستنصرية ،٢٠٢٣.
٤١. م.م. اريج كريم حمد هاتف، المرأة الأندلسية العادات والتقاليد والتحدي والتغيير/ مجله كليه التربية للبنات للمجلد ٢٩(٣)٢٠١٨.
٤٢. مطير سعيد عطية: استدعاء الشخصيات في شعر ابي نواس، مجلة آداب الرافدين، العدد ٨٩ ،١٦حزيران٢٠٢٢.
٤٣. مها فيصل أحمد: السمات البنائية للشخصية السيكوباتية في الخطاب السينماتوغرافي مجلة الاكاديمي العدد ٩٩، ٢٠٢١.

٤٤. نورة علي مهدي، أ.م. د محمد انور إسماعيل: ترميز الشخصيات الروائية في روايات احمد خلف، مجلة كلية التربية الأساسية الجامعة المستنصرية، المجلد (٢٩) أيلول٢٠٢٣.
٤٥. ياسين اسماعيل خلف: فرضية الحضور الجمالي لشخصية الدور في اداء الممثل المسرحي، مجلة الأكاديمي العدد ٩٧ لسنه ٢٠٢٠.

**References**


1. Abdullah, S. N. (2012). Condensation in Abbasid Poetry. Journal of the Faculty of Education for Girls, 23(4).
2. Academy of the Arabic Language General Administration of Lexicography and Heritage Revival. (2004). The Intermediate Dictionary (S. Deif, Supervisor). Al-Shorouk International Library. (4th ed.). Cairo, Egypt.
3. Academy of the Arabic Language. (1980). The Brief Dictionary (I. Madkour, Foreword; M. Hijazi, Intro.). (1st ed.).
4. Ahmed, K. H. (2021). Depicting alienation using the humor tool in Eudora Wilti, Meditation of the Heart and the Key. Journal of Al-Farahidi Literature, 13(45), 3.
5. Ahmed, M. F. (2021). Structural Features of the Psychopathic Personality in Cinematic Discourse. Academy Journal, (99).
6. Al-Andalusi, I.-H. (1990). Al-Diwan (1st ed.). Beirut, Lebanon: Dar Al-Kutub Al-Ilmiya.
7. Al-Baidani, F. N. (2019). The Dialectic of Presence and Absence in Al-Aburidi's Poetry. Journal of Contemporary Islamic Studies, (23).
8. Al-Bustani, B. (1869). Qatar Al-Muheet. Beirut.
9. Al-Farahidi, A. K. B. A. (2003). Dictionary of the Book of the Eye (A. H. Hindawi, Ed.). Muhammad Ali Beydoun Publications, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya. (Vol. 1-4). Beirut, Lebanon.

10. Al-Ghanmi, R. Z. K. (2023). The Duality of Presence and Absence in the Poetry Collection (No One Expects One) by Jamal Jassim Amin. Journal of the Islamic University College, (73), Part (1).
11. Ali, S. J. (2020). The semiotics of presence and absence in the novel (Ya Gadi to where?) by Yahya Hamdan as a model. Journal of the Professor of Humanities and Social Sciences, 59(2).
12. Al-Jerawi, R. A. O. (2023). The Duality of Presence and Absence in War Poetry in Modern Iraqi Poetry. Journal of the College of Basic Education for Educational Sciences and Humanities, 15(60).
13. Al-Muzaffar, B. M. A. (2022). The Duality of Presence and Absence in the Drawings of Basra Artists. Basra Arts Magazine, (23).
14. Al-Tamimi, A. A. K. (2022). The illusion of superiority in the environment of Shakespearean characters (a critical psychological study) King Lear play as a model. Naples Journal for Research and Studies, 30(37), April.
15. Alwan, D. R. (Year Unknown). Winnie Koch's theory of sexual activity sexual awakening in the novel The Cold Candy Man by Bapsi Sidhua. *Iraqi
16. Alwan, H. K. (2021). Women's Perspective in Anita Desai's novel Clear Daylight. Journal of Linguistic Studies, 4(4), Summer.
17. Attia, M. S. (2022). Summoning Characters in the Poetry of Abu Nawas. Journal of Mesopotamian Literature, (89), June 16.
18. Badawy, A. A., Abdel-Majid, H., & Hussein, T. (1951). Al-Mu’tamid bin Abbad. Cairo: Ministry of Public Education, The Amiri Press.
19. Daoud, M. M. (2003). Dictionary of Idiomatic Expression in Contemporary Arabic. Dar Gharib for Printing, Publishing and Distribution. Cairo.

20. Fathi, I. (1986). Dictionary of Literary Terms. Arab United Publishers Foundation. Labor Cooperative for Printing and Publishing, Sfax, Tunisia.
21. Ghilan, A. A. (2021). The War of Words: (A Pragmatic Study of the Discourse of Opposing Personalities in a War Story by Brandello). Maysan Research Journal, 17(34), December.
22. Hassan, M. O., & Aref, A. H. (2023). Types of characters in the novel (Adam's Nights) by Bayan Salman. Journal of Language Research, University of Tikrit, VI(2).
23. Hassan, R. K., & Al-Oussi, M. R. A. S. (2023). Building the main character in the biography of (waves) Abdullah Ibrahim's biography as a model. Lark Magazine, Faculty of Arts, Wasit University, 2(48).
24. Hatf, A. K. H. (2018). Andalusian Women: Customs, Traditions, Challenge and Change. Journal of the College of Education for Girls, 29(3).
25. Hussein, A. H., & Alloush, O. N. (2023). Artistic treatments of the absence of the characters of the messengers and prophets in film and television drama. Lark Journal of Philosophy and Linguistics, Faculty of Arts, Wasit University, 2(48).
26. Judeh, Y. M., & Shnaishel, N. M. (2023). Intertextuality and its Impact on the Interaction of the Text - a novel (Smartwater by Lahji Jaber as a model). Journal of African Studies, 2(10), Part One.
27. Kazim, N. I. M. (2023). The Names of the Characters in the Ninja Novel by Fatima Najafi (A Semantic Semiotic Study). Iraqi University Journal, 62(2), (30-9), September.
28. Kazim, S. J. (2022). Scene Drama and the Novel of Construction (A Study in the Significance of Employing Narration in the Poetry of Tamim Barghouti). Al-Researcher Magazine, 41(4), Part One, November.

29. Khader, M. S., & Saleh, E. A. (2020). Personality and Reality in the Novel of the American Grandson. Maysan Journal for Academic Studies, Special Issue, First International Virtual Conference, Faculty of Basic Education, Maysan University, June 10-11.
30. Khalaf, Y. I. (2020). The Hypothesis of the Aesthetic Presence of the Role Character in the Performance of the Theatrical Actor. Academic Journal, (97).
31. Khaleq, T. A. (2021). The Crisis of Identity and the Other in the Feminist Narrative. Al-Qalam Magazine, 1(38).
32. Lazem, T. A. Z. (2022). Lamenting Women between Absence and Presence in the Arab Critical Heritage (A Study in the Light of the Theory of Reading and Reception). Dawa Magazine, 8(31).
33. Mahdi, A. J. M., & Issa, H. Q. (2023). Intertextuality with the Flags of Modern Literature in the Poetry of Yassin Taha Hafez. Al-Mustansiriya Journal for Humanities, Special Issue (2), Twenty-sixth Scientific Conference for Humanities and Educational Sciences, Faculty of Education, Al-Mustansiriya University.
34. Mahdi, N. A., & Ismail, M. A. (2023). Coding Novelist Characters in Ahmed Khalaf's Novels. Journal of the College of Basic Education, Al-Mustansiriya University, 29, September.
35. Muhammad, R. T. (2021). The Negative Female Figure in the Novels of William Faulkner (1929-1935). Babylon University Journal of the Humanities, 29(1), 89.
36. Nassar, N. (2007). The Literary Dictionary (1st ed.). Amman, Jordan: Dar Ward for Publishing and Distribution.
37. Noman, E. M. (2022). The Presence of Absent Women in Selections from Samuel Beckett's Plays. Maysan Journal for Academic Studies, Special

Issue of the Virtual World Conference, Department of English Language / Nissan University / Faculty of Basic Education in cooperation with the Lebanese University, December 12.

38. Noman, N. N., & Allawi, T. Y. (2022). Shakespeare's Characters and Their Defensive Means. Journal of the College of Basic Education, 114, Volume 28.
39. Obaid, Z. A. (2023). The Cultural Impact on the Poetry of Abu Tammam and Al-Buhturi. Journal of Human Sciences, College of Education for Human Sciences, 14(1), March.
40. Odeh, D. H., Al-Hajjaj, D. F., & Judi, H. A. (2018). Evaluating the characters in George Bernardshaw's play The Human and the Supernatural according to the representation of the social actor by Van Leeun Leeuwen. Basra Research Journal for the Humanities, 3(a), 43.
41. Saadoun, H. H. (2018). The effectiveness of the poetic text between presence and absence among the Romans by Abu Firas Al-Hamd ani. Journal of the College of Education for Girls, 29(1).
42. Saliba, J. (1982). Philosophical Dictionary in Arabic, French, English and Latin Words. School Library, Lebanese Book House. Beirut, Lebanon.
43. Salloum, D. (2005). Poetic Pronunciation. Journal of the Faculty of Education, 16(2).
44. Salloum, E. D. (2013). The poet of frank spinning - a virgin poet. Al-Ustad Magazine, 207, Volume One.
45. Wahba, M., & Al-Muhandis, K. (1984). Dictionary of Arabic Terms in Language and Literature (2nd ed.). Librairie du Liban. Riad El Solh Square, Beirut