الجهود الصرفية للدكتور علي جابر المنصوري

الباحثة. سهاد علي حسين
جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
Sohad . Ali2102m@coeduw.uobaghdad.edu.iq
أ.د. أمنة محمد حيدر
جامعة بغداد / كلية التربية للبنات
Amina.muhammed@coeduw.uobaghdad.iq

تاريخ النشر :٢٠٢٤/١٢/٣١

تاريخ الاستلام: ٢٠٢٤/٣/٤ **تاريخ القبول: ٢٠٢٤/٥/١٩**

DOI: 10.54721/jrashc.21.4.1282

الملخص :

أقدّم بين ايديكم هذا البحث البسيط والذي يبرز بعض جهود دكتور ومؤلف ومحقق واستاذ في جامعة بغداد كلية التربية للبنات وهو (الدكتور علي جابر المنصوري) وتكلل البحث بجهوده الصرفية في مؤلفاته : (دروس في علم الصرف) و(محاضرات في علم الصرف) والتي تُعد من الكتب المنهجية التي كلّف بتأليفها آنذاك لغرض تدريسها في الجامعات العراقية والعربية ، فقد استخدمت المنهج الوصفي في دراستي لهذه الكتب ، وأوضحت ما فيها وما المواضيع التي تطرق لها ، فكان أسلوبه بسيط تعليمي يهدف الى تبسيط المادة وفهمها من قبل الدارسين ، وضمّنها أمثلة وافية وتمارين ، فدرست كتابه (دروس في علم الصرف) والخاص بالدراسة الأولية الجامعية ، ومن ثم كتابه (محاضرات في علم الصرف) والخاص بالدراسة الجامعية للصفوف الاخيرة (الثالثة والرابعة)

ولم استطع الحصول على كتابه الثالث الذي يحمل عنوان (التطبيق الصرفي لتعريف الأفعال وتعريف الأسماء) ، و أرجو انْ اكونَ قد وفقت في إبراز جهد وعمل المنصوري وما لهذا العالم من ثقافة وعلمية ، اذ يُعد موسوعة علمية منوعة ، ويعد البحث جزء من هذه الموسوعة الكبيرة

الكلمات المفتاحية: الدكتور علي جابر المنصوري ، الجهود الصرفية

The morphological efforts of Dr. Ali Jaber Al Mansouri

The researcher . Suhad Ali Hussain
College of education for girls/university of Baghdad
Prof. Dr. Amna Mohamed Haider
College of education for girls/university of Baghdad

Abstract:.

This research deals with the morphology effort, of a doctor , author , investigator and professor at the University of Baghdad College of education for girls , Dr. Ali Jaber Al-Mansouri, and the research culminated morphological efforts in his writings: (lessons in morphology) and (lectures in morphology), which are among the methodological books that he was commissioned to write at that time for the purpose of studying in Iraqi and Arab universities, it is used the descriptive method in this study of these books,and explained the subjects that contained, His style was distinguished by its simple teaching, aiming to simplify the material and make it

understandable to students. He included adequate examples and exercises, so I studied his book (Lessons in Morphology), which is for undergraduate university studies, and then his book (Lectures in Morphology), which is for university studies for the last years (third and fourth). I was unable to obtain his third book, which is titled (Morphological Application to Defining Verbs and Nouns). I hope that I have succeeded in highlighting Al-Mansouri's effort and work, the culture and science of this scholar, as he is a diverse scientific encyclopedia, and the research is part of this large encyclopedia. (Lessons in morphology) for the initial University study, and then his book (lectures inmorphology) for the University study for the last grades (third and fourth)

I could not get his third book, which bears the title (morphological application of the definition of verbs and nouns), and I hope that I have succeeded in highlighting the effort and work of Mansouri and the world of culture and science, as it is a diverse scientific encyclopedia, and the research is part of this large encyclopedia .

Keywords: Dr. Ali Jaber Al Mansouri, morphological efforts

المقدّمة

حياة الدكتور علي جابر المنصوري

نسبة ولادته / ولد المنصوري في محافظة البصرة قضاء القرنة ناحية السويب في ١ / ٧ / ١٩٣٧ م ، متزوج وله ابنة (بان من مواليد ١٩٦٥) وابن (أرقم من مواليد ١٩٧١) ، ثم انتقل الى بغداد وسكن في حي الخضراء لإكمال دراسته في جامعة بغداد كلية الآداب

الرحلة في طلب العلم :

تلقى المنصوري تعليمه الإبتدائي في مدرسة بني المنصور عام ١٩٤٩ ودراسته المتوسطة في متوسطة شط العرب المسائية عام ١٩٥٣ م ، ثم الدراسة الثانوية ، فقد تخرج من ثانوية القرنة عام ١٩٥٥ م إذ زود بوثيقة الى الدورة التربوية في البصرة ، وأما المرحلة الجامعية فحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب جامعة بغداد بدرجة (جيد) في ٥ / ٦ / ١٩٦٣ ، وحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب / جامعة عين شمس في جمهورية مصر العربية بتاريخ ١٢/١٧ / ١٩٦٨ بعنوان (محمد رضا الشبيبي عصره وحياته) ، أما الدكتوراه فقد حصل عليها من كلية الآداب جامعة عين شمس من جمهورية مصر العربية بتاريخ ١٩٧٧/٥/١٢ م بمرتبة الشرف برسالته الموسومة (مسائل الشيرازيات لأبي علي الفارسي – دراسة وتحقيق) ، وكرّس حياته كلها لطلب العلم والمعرفة وظل مستمرًا بالدراسة والتأليف وهذا واضح من نتاجاته من الكتب والمقالات التي تم نشرها في مجلات الجامعات التي عمل فيها .

الجهود الصرفية عند الدكتور علي جابر المنصوري

يمكن القول أنّ دراسات الدكتور الصرفية تكللت بكتب منهجية بحتة كُلف بتأليفها لغرض تدريسها في الجامعات العرقية والعربية، فقد قام بتأليف كتاب (دروس في علم الصرف) بمساعدة الدكتور علاء الدين هاشم الخفاجي المدرس في كلية الشريعة جامعة بغداد والمخصص للمرحلة الأولى من الدراسة الجامعية ، وكذلك (محاضرات في علم الصرف) والمخصص لدراسة الصفوف الأخيرة في الجامعة ، أن هذه الكتب هي كتب منهجية مخصصة للدارسين - جمع فيها بين القديم والحديث بأسلوب سهل وبسيط يسهل على الدارس الفهم، و احتوت هذه الكتب على تصريف الأفعال بمختلف ابوابها وأبنيتها وصيغها وما يطرأ عليها من تغيير في بنيتها من إعلال وأبدال وإدغام وإمالة عند الاشتقاق والصياغة ، ومادتهما جاءت على وفق ما يدرس في الجامعات العراقية والعربية ومدعومة بأمثلة وافيه وتمارين تطبيقية تنمي القابليات وتزيل الابهام عن المادة المدروسة ، احتوت الهوامش على بعض التوضيحات المهمة بما يخص بدايات الصرف وبعض التوضيحات الخاصة بالأسماء والصيغ مع ذكر المصادر التي اعتمد عليها وسأبدأ بكتاب دروس في علم الصرف والمكون من سبعة فصول تحدث في بدء الأمر عن تصريف علم الصرف والأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة، وفائدة علم الصرف والتصريف وكذلك واضع علم الصرف وعُدَّ اول في وضع علم الصرف هو (معاذ بن مسلم الهراء) ثم تحدث عن الميزان الصرفي وحروف الميزان والزيادة والقلب المكاني، وكان الفصل الأول عن (أوزان الفعل) وقسمة على مباحث متعددة منها المبحث الأول الفعل المعتل والفعل الصحيح وعد دراسة الصحة والاعتلال مدخلاً مهماً في دراسة الفعل وقسم المبحث على

أولاً / الفعل الصحيح والفعل المعتل ، ويعرف بالصحيح لأن أصوله صحت وخلت في أحرف العلة وحروف في اللغة هي : الألف ، الياء، والواو، الهمزة عند ابن السراج[١]وقسمة الى السالم والمهموز والمضعف :

الفعل المعتل : وسمي معتل لأن أحد أصوله حرف علة وقد يكون معتلاً بحرفين وفروع هذا الفعل أربعة هي(المثال ،الأجوف والناقص، اللفيف) وقد تنطبق هذه القسمة ايضاً على الفعل الرباعي فتقول الفعل الرباعي الصحيح والفعل الرباعي المعتل والرباعي الصحيح يُقسم على سالم نحو ((دحْرَجَ)) ودغْرَق ويقال : وعزقت المرأة سبترها : أرسلته[٢].

والحرف المضاعف. وهو ما كانت فاؤه ولامه في أصل واحد وعينة ولامة الثانية من أصل آخر نحو ((زلْزَل،عَسْعَسَ)) ، والمهموز: نحو أشبه ، وأَفضْلَ، ويكون المهموز مضاعفاً نحو((طأطأ))، والفعل الرباعي المعتل نحو: ولول و وسَوْسَ ، أما المبحث الثاني فقد خصص بالفعل الثلاثي المجرد ويكون على قسمين الثلاثي المجرد و الفعل الرباعي المجرد، وقد ذكر ان أصول الفعل الثلاثي المجرد في اللغة ثلاثة ((فَعَلَ)) بفتح العين نحو((كَتَبَ ، ذَهبَ)) و ((فَعِلَ)) بكسر العين نحو: «فَرِحَ ، رَضِيَ ، و (فَعُلَ) بضم العين نحو: ((شَرُفَ ، طَرُفَ))، وكل صيغة لها معانٍ

ودلالات يكثر مجيئها في باب كل منها، ويرى ابن جني (٣٩٢ هـ) أن الاسماء التي لا زيادة فيها تكون على ثلاثة أصول : أصل ثلاثي و رباعي و خماسي[٣].

اما المبحث الثالث فكان في أبواب الفعل الثلاثي المجرد وأبواب الافعال في اللغة على حسب مضارعها ستة عين مضارعها مفتوحة او مكسورة أو مضمومة

أما المبحث الرابع فقد خصصه الدكتور للفعل الرباعي المجرد : وهو الفعل الذي يتكون من أربعة أحرف ويخلو بناؤه من أحرف الزيادة نحو: ((دَحْرَجَ ، زَلْزَلَ ، وَسْوَسَ))، وينقسم الرباعي على حسب تجرده على قسمين الأول : الرباعيَّ الأصليَّ البناء والثاني الملحق بالرباعي ، وعلى النحو الاتي :

١- الرباعي الأصلي البناء : وله بناء واحد للفعل الرباعي المجرد وهو (فَعْلَلَ) بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الأولى والثانية: نحو (دَحْرَجَ) و (بَرْطَمَ) ، ويقال بَرْطَمَ الرَّجُل بَرْطمة أي عَبَسَ.[٤]

و(دَعمَرَ) ، ويُقال ((دَعَمرَ الرَّجُلُ اللون))، إذا خلطه ودغمَر الخلق أيضاً إذا ساء واختلط[٥] ، وقد ذكر الملحق بالرباعي وهو ما[٦] .

بوزن الرباعي الاصلي وجاء على هيئته في باب فعلل والالحاق انما هو بزيادة تبلغ بها زنة الملحق به لضرب من التوسع في اللغة فذوات الثلاثة يبلغ بها الأربعة[٧].

والالحاق في الاسم والفعل أنْ تزيد حرفا او حرفين على تركيب زيادة غير مطردة في إفادة معنى ليصير ذلك التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة اخرى في عدد الحروف ، وحركاتها المعينة كل واحد في مثل والسكنات، كل واحد في مثل مكانة في الملحق بها وفي تصاريفها من الماضي والمضارع والأمر والمصدر واسم الفاعل واسم المفعول أنَّ كان الملحق به فعلا رباعيا، ومن التصغير والتكسير ان كان الملحق به اسما رباعيا لا خماسيا[٨] وقد ذكر ابن جني[٩] إفادة إلالحاق لضرب التوسع في اللغة نحو قولهم: جهورا في كلامه وهو من الجهارة وهو ارتفاع الصوت وظهوره وفق قوله تعالى ((ارنا الله جهرة))[١٠] اي عيانا ، وإلالحاق نوعان الحاق غير مطرد وإلحاق مطرد، الاول يعتمد فيه على السماع وهو إلحاق بالواو والياء والالف[١١] نحو (جعبي)[١٢] جعبيت ورهوك أي اسرع والثاني قياسي بتكرار اللام للإلحاق .

نحو جَلب وشملل وهو ما يطرد في الشعر والسجع[١٣]

اما المبحث الخامس فخصصه للفعل المزيد وينقسم الى قسمين الاول الثلاثي المزيد والرباعي المزيد، فالثلاثي المزيد بحرف واحد وهو على ثلاثة أوزان: أفَعْلَ، فاعَلَ، فَعَّلَ ، و الثلاثي المزيد بحرفين ويأتي على خمسة أوزان : أنفعَلَ، أفتْعَل، أفْعَلَّ بتضعيف اللام وتفعل بتضعيف العين وتفاعل الثلاثي المزيد بثلاثة احرف ، ويكون على اربعة اوزان :آستفعْل، آفْعوعَلَ، أفْعَالَّ بتضعيف اللام، وأفْعْوَلَ بتضعيف الواو

ثانيا : الرباعي المزيد وينقسم الى قسمين ايضا

١ : الرباعي المزيد بحرف واحد : ويأتي على وزن واحد"تَفَعلّلَ: بزيادة التاء في اوله نحو تدحرج.

٢: المزيد بحرفين : ويأتي على وزنين: أفعْنلَكَ وافعلل بتضعيف اللام الثانية

الملحق بالرباعي المزيد وينقسم على قسمين أ: بما يزيد بحرف واحد: ويأتي على عدة أوزان: تَفَعْلَلَ، تَفَعْوَلَ، تَفَعْوعَلَ، تَفَعْلى.

ب: الملحق بما يزيد بحرفين: ويأتي على اربعة أوزان: أفعنلل، آفعنلى، أفعلل بتضعيف اللام الأولى بأفوعل بتضعيف اللام.

اما الفصل الثاني فقد كان بعنوان معاني صيغ الفعل المزيد فتحدث عن أحكام الزيادة: فقال للزيادة احكام لازمة لها ولا تخرج عنها حددتها اللغة نقلا عن المتكلمين بها، إذ يمتنع فيها القياس، وهذه الاحكام هي: حكم السماع في الزيادة والمعنى: هذه الزيادة محددة وذلك عن طريق السماع عن العرب، واقتصر الدكتور في هذا الفصل على معاني الصيغ المزيدة في الافعال من دون القياس فمثلا نقول صعد فقولة تعالى: (اذ تصعْدُونَ ولاَتلوونَ على أحد شاهدنا في الفعل (تصُعدون) قد قرأ بقراءتين احدهما (تصُعْدُونَ) بضم حرف المضارعة التاء حيث يكون المضارع (أصْعَدَ) المزيد بهمزة، وثانيهما ما (تَصْعَدُونَ) بفتح حرف المضارعة التاء حيث يكون مضارع صَعَد والاصعاد في ابتداء الاسفار والمخارج نقول أصْعَدْنا من مكة ومن بغداد الى الشام، ولا شك ان جهود العلماء القدماء في المجال الصرفي موفقة الى حد بعيد لا سيما ما تعلق بمعاني صيغ الزوائد وحروف الزيادة وعلاقتها بالأبنية وصيغ المبالغة والأسماء المشتقة وأبنية التصغير والتأنيث ولا يخفى ما للأبنية الصرفية وهيأتها ومدلولاتها من أهمية في توليد الألفاظ وتنمية الثروة اللغوية لكل لغة من اللغات

٢: تعدد المعاني في الصيغة المزيدة الواحدة:

الزيادة في صيغة معينة لا تنحصر على معنى واحد، وانما تشتمل على عدة معان وقد تأكد لنا استخدام هذه المعاني عن طريق السماع[١٤] فمثلا الصيغة المزيدة: (فَعَّلَ): بتضعيف العين تأتي امثلتها لأفائدة معان كثيرة ومختلفة فتفيد مثلا معنى التعدَّية ، والتكثير، والسلب، والإزالة، والدعاء ، والنسبة ، و الصيرورة وغيرها.

كما أكدّ المنصوري على ان الزيادة الحاصلة في اي صيغة لم تأتِ اعتباطاً لأجل الزيادة فحسب وانما لتحقق معنى يفيد التوكيد وأحيانا المبالغة في الفعل نحو (كلمَّتُ) بتضعيف عين (فعْلتُ) (وتكَّلم) وتفِعَّل بتضعيف العين ايضا فهما بنيتان تفيدان معنى المبالغة والتوكيد في الفعل . ومما يؤكد ما جاء به المنصوري (ان الزيادة التي تدخل على الفعل المجرد وتحوله الى الفعل المزيد لا بد لها من معنى جديد تزيده على الفعل المجرد ، ولابد في الزيادة من أثر على معنى الفعل مثل (استفعل) التي تدل على المبالغة ، وأن هذه المبالغة قد تكون في كثرة الإتيان بالفعل ، والغرض من الزيادة اما معنوي يراد منه الحصول على معنى غير موجود في المجرد بشرط ان يكون المعنى بعد التجريد ذا علاقة بالمعنى مع الزيادة فكلمة (استفهم) ذات علاقة في المعنى بكلمة (فهم) لذلك نحكم بزيادة الهمزة والسين والتاء، واما غرض لفظي الغرض منه الإلحاق أي : إلحاق الفعل الثلاثي المزيد بالفعل الرباعي ، ويأتي لمعاني كثيرة أبرزها الطلب وتتبع اللغويون والمفسرون وزن استفعل في القرآن الكريم ، وقالوا في عدد من المواضع بموافقة (استفعل) ل (فعل) نحو (قرّ) و (استقر) ، ورفض عدد من

اللغويين والمفسرين بموافقة (استفعل) ل (فعل) ؛ لان زيادة المبنى لا بد أن يدل على زيادة في المعنى ، ويرى هؤلاء أَنَّ الزيادة في مثل هذه المواضع تدل على المبالغة : يقال (سخر) (يستسخرون) أي يبالغون في السخرية

وتأتي الزيادة في الغالب من الثلاثي المجرد ويقل من غيرها ، وهذا الحكم ينقسم الى فرعين الاول الصيغة الرباعية المزيدة والتي يمكن إرجاعها الى مجردها الرباعي، والفرع الثاني ما جاء بصيغ المزيدة وتم استخدامها على ما هي عليه بصيغها المزيدة، إذ انطمست صيغها الثلاثية المجردة واستبدلت[١] بها الصيغ المزيدة، فقد استغنوا بـ (أشتدَّ) المزيد ولم يقولوا (شَدَّ) في هذا المعنى واسم الفاعل منة (شديد) فعيل فلم ينطقوا بهذا الفعل بلا زيادة[٢]، فقد كفّل مبدأ التعويض استخدام الصيغ المزيدة بدلا من الصيغ المجردة الساقطة.

وقد كتب الدكتور المنصوري في المبحث الاول عن معاني الصيغ الثلاثية المزيدة بحرف واحد معاني صيغة (أفعَّلَ)، وتفيد معنى التعدية، ومعنى الإثبات والأيجاب.

ومعنى السّلب، والإزالة ،والنفي، والصيرورة ،ومعنى التعويض، وغيرها. فمثال الصيرورة بمعنى صار ذا كذا فأصل (احسن زيداً) اي صار حسن كاغد البعير اي صار ذاغده،، وأبقلت الأرض : اي صارت ذات بقل[٣]

وقد استخدمت الهمزة المزيدة في صيغة أفعل في اللغة العربية وفي لهجاتها القديمة والحديثة للدلالة على التعدية في الأكثر وعلى التعريض ، وعلى الصيرورة ، وعلى وجود الشيء على صفته ، ودلت على السلبية[٤] ، والتعدية الى واحد (الفيت زيداً قائماً) وما يتعدى الى اثنين وثلاثة نحو (أعلمت زيداً عمراً قائماً[٥]) ، وتأتي صيغة أفعل للدعاء نحو اسقيته اي دعوت له بالسقيا، وتأتي الصيغة للإعانة نحو أحلبت فلانا وأعنته اي أعنته على الحلب والرعي ، وتأتي صيغة افعل للمطاوعة نحو فطرته فأنفطر[٦].

١ الكتاب / الجزء ٢ / ص ٢٢٥

٢ شرح الشافية / الجزء ١ / ص ٨٤ – ص ٨٥

٣ مضمون التوضيح في النحو / الجزء ٢ / ص ٦٠

٤ شرح المفصل / الجزء ٤ / ص ٣٠

٥ انظر رصف المعاني في شرح حروف المعاني للمالقي / ص ٤٨ – ٤٩ ت الخراط

٦ بحث في صيغة افعل بين النحويين واللغوين واستعمالاتها في العربية : ج ٥٣ / ص ٢٣٥

٢: معاني صيغة (فاعل) وتفيد معنى المغالبة ومعنى التعدية

٣: معاني صيغة (فَعَّلَ) بتضعيف العين وتأتي غالبا لتكبير الفعل ومعني التعدية ، وكذلك الدعاء والتحويل غيرها ، وذكر سيبويه في الثلاثي المزيد (سَبَّح وَهلَّل) اذ قال سبحان الله أو لا اله الا الله عند كلامه على استعمال(لبيك) او (سعديك)

اما المبحث الثاني فقد خصصه بمعاني الصيغ الثلاثية المزيدة بحرفين نحو

١:معاني صيغة أنفْعَلَ

تأتي للمطاوعة ويصبح الفعل من فاعل الأفعال التي يطلق عليها تسمية (الأفعال العلاجية) وهي الأفعال التي تكون فيها حركة حسية ، والمطاوعة اما ان يكون فاعلها

فاعلاً على الحقيقة ؛ وذلك لقيامه بنفسه بفصل المطاوعة بعد قبول التأثر نحو قولك (اطلقتْهُ فأنطْلَقَ وصَرفْتهُ فأنصرفَ)

٢: معاني صيغة (افتعَلَ) وتأتي للمطاوعة والاتخاذ والطلب ومعنى السَّلب ومعنى الإظهار والمبالغة وغيرها نحو انتزع هي خطفة كقولك استلب، واما نزع فإنه تحويلك إياه وأن كان على نحو الاستلاب ، وكذلك قلع وآقتلع وجذب واجتذب بمعنى واحد. وتستعمل صيغة افتعل في العربية للدلالة على عدة معانٍ ، منها : المبالغة والإشتراك ففي معنى المبالغة لا بد من توافق الفعلي المجرد والمزيد في اللزوم او التعدي وفي جنس الفاعل وفي جنس المفعول به وفي حصول أصل الفعل ، وفي معنى الاشتراك يتخالف الفعلان المجرد والمزيد فيزيد مفعولاً ، ومعنى الاشتراك بذلك يشابه معنى المطاوعة فيكون التمييز بينهما بالاعتماد على جنس الفاعل . وفي الاشتراك لا بد أن يكون الفاعل دالاً على أكثر من اثنين ، اما بالتثنية او الجمع ، أو العطف ، أو باسم الجمع ، أو إسم الجنس الجمعي وذلك نحو قولنا (أقتتل الرجلان و اقتتل الرجال واقتتل زيدٌ وعمرُ ، واقتتل القوم ، واقتتل الرومُ) ولا يجوز اسناد الفعل الى المفرد بلا عطفٍ فلا يقال : (اقتتل زيدٌ) فقط

٣: معاني صيغة (آفْعلَ) بتضعيف اللام وتأتي غالبا لمعنى قوة اللون او العيب نحو أحمر (وابيض)، و قال الخليل رحمه الله : (من قال اكلوني البراغيث اجرى هذا على أوله فقال: مررت برجل حسنين أبواه، ومررت بقوم قرشيين آباؤهم، وكذلك أفعل نحو أعور احمر نقول: مررت اعورَ وابواه احمر أبواه فإن ثنيت قلت: مررتُ برجلٍ احمران ابواه تجعله اسما، ومن قال اكلوني البراغيث قلت على حد قوله مررت برجل اعورين أبواه)[١٥]

٤:معاني صيغة (تَفعَّل) بتضعيف العين: وتفيد المطاوعة نحو: أدخل ،ادلج نزيد: تدخل وتدلج والتاء في أول الفعل المطاوعة نحو قولك: كسرته فتكسر ،وقطعته فتقطع ودحرجته فتدحرج[١٦]، وقد وردت معاني أخرى لهذه الصيغة لم يذكرها المنصوري غير المطاوعة وتَحَلّمّ وللإنتخاء نحو: توسلَّ وللتجنَّب نحو تأثَّمَ ، وتَحرَّجَ وللعمل المتكرر في مهُلْه نحو: تجرَّعْنَهُ ومنهْ: تَفَهَم وبمعنى استفعل نحو: تكبرَّ وتعَظَمَّ ، وتأتي لمعان أحدهما المطاوعة (فَعَّل)نحو كسَّرتهُ فتكسَّر، ومعنى المطاوعة صدور فعل عن فعل نحو صدور التكسُّر عن التكسير فيقال: تَكسَّر الذي مصدره وهو التكسر صادر عن مصدر (كَسَّرَ) الذي هو التكسير فيكون مطاوعا كسَّر وكسَّر مطاوع تكسَّر.

وثانيهما: أن يأتي للتكلف يعني ليدل على أن فاعله تكلف حصول معنى مصدر ثلاثي له ليتمرن فيحصل له معنى مصدر ثلاثة، نحو: تَشجَّع ،وتَحَلَّم فإنه يتكلف الحصول[١٧]

٥:معاني صيغة "تَفاَعل": تفيد معنى المطاوعة ومعنى التغافل وتفيد معنى المشاركة[١٨] ،وقد ذكر أن هذه التاء إنما لحقت فعل وفاعل في الأصل، فيكون على ضربين أحدهما : المطاوعة وذلك نحو: ناولته فتناول وليس كقولك كَسَّرته فأنكسر لأنك لم تخبر في قولك انكسر يفعل منه على الحقيقة وأنت إذا قلت : قدّمته فتقدّم وناولته فتناول تخبر أنه فعل على الحقيقة ما اردت منه ،فإنما كقولك أدخلته فدخل ، ويكون على ضرب آخر وهو أن يظهر لك من نفسه ما ليس عنده وذلك نحو تغافل وتغابى وتغافل[١٩]

أما المبحث الثالث فتحدّث الدكتور المنصوري فيه عن معاني الصيغ الثلاثية المزيده : بثلاثة أحرف أولاً: معاني صيغة "استفعل" وتفيد معنى السؤال والطلب ومعنى التحول والانتقال ومعنى الإصابة والتكلف وغيرها ،وقد يجيء أستفعلت استخلف على هذا المعنى كما جاء تذائيت وعاقبت نقول: استلام واستخلف لأصله كما نقول: أخلف لأصله والمعنى واحد[٢٠] ويجيء أستفعلت أيضا على معنى أصابه الفعل أي أصبت كذا نحو: أستجدته أصبته جيدا واستنكر حقه أصبته كريماً واستعظمته عظيماً، وقد جاء في التحويل من حال الى حال نحو:استغرق الجمل واستتيست الشاة وقد جاء:استفعل في معنى (تَفعَّل) قالوا تَعَظمَّ واستعظم وتكبّر واستكبر وتيقنت واستيقنت ، وقد جاء على معنى: أفَعَل وفَعَّل وذلك نحو: استخلف لأهله كما نقول: أخلف لأهله واستعليته بمعنى علوْتُهُ[٢١]

ثانيا: معاني صيغة "أفعال "بتضعيف اللام: وتأتي لمعنى اللون والعيب الحسي العارض غالبا نحو "أعوار"(أصفار) وتشير لمعنى مرتجل غير مشتق من فعل ثلاثي نحو "أقطار "أي آخذ في الجفاف[٢٢] ، وتفيد الدلالة على القوة نحو "أجعر"وقد يجيء: على أفعلت وأفتعلت ونحو ذلك لا يفارقه بمعنى ولا يستعمل في الكلام إلا على بناء فيه زيادة[٢٣] ، "ومثّل له سيبويه ب (أقطر)النبات و(أقطار)اذا ولى و (اقْشَعَرَّ) و(اسْحنكك) ، ويعد سيبويه من أوائل المعترضين على مسألة أن يكون الفعل خماسيا يقول عن بنات الخمسة أنها لا تكون في الفعل البته"

أنّ صيغة أفعال شائعة في الجموع نادرة في المفردات ،إذ لا تعرف الا في بضع كلمات معدودة منها قدر اعشار، وهو تضف للمفرد شذوذا وثوب أخلاق وهو جمع خلق للمفرد شذوذا[٢٤]

ثالثا: معاني صيغة "أفعوعل"وتفيد معنى المبالغة والزيادة في المعنى مثل:اعشوشبت الأرض[٢٥] ، وكذا قولهم : أخشوشن من خشن.

قال الخليل: كأنهم يريدون المبالغة والتوكيد وذلك نحو:خشن وأخشوشن وأعشوشبت الأرض ،وأحلولى وربما بني عليه الفعل فلم يفارقه نحو:اعوريت الفلوليت إذا ركبته بغير سرج[٢٦].

قال أبو الفتح: اعلم أن (أفعوعل) معناه المبالغة نحو: خشن وأخشوشن وأعشب وأعشوشب ، ويجيء على ضربين: متعد وغير متعد ، فالمتعدي نحو (احْلَوْليت الشئ[٢٧])

رابعا: صيغة "أفعول"وهذه الصيغة ماهي إلا بناء مرتجل غير منقول من فعل ثلاثي فهي بناء فحسب نحو:أعلوَّط أي (علا)و(اَجلوَّذَ)و(اَخروَّط) واذا أسرع[٢٨] ومعنى للصيغة الرباعية المزيدة (تَفَعَلْلَ) بحرف واحد و(أفعْلل)بحرفين و(أنفْعَلَ) و(أفعْنَلَّلَ) و(أفعنلى)وكلها تفيد المطاوعة.

قال سيبويه:"وقالوا الأعلواط ركوب العنف والتقحم على الشيء[٢٩] "

وأرى أن المنصوري لم يأتِ بجديد بما يخص معاني الصيغ بل على العكس من ذلك إذ أنه لم يذكر جميع المعاني ، وجعل من المادة ملخّصة ومبسّطة للقرّاء.

أما الفصل الثالث فتحدث الدكتور المنصوري فيه عن الفعل اللازم والمتعدي فكان تحت عنوان (تعدي الفعل ولزومه) ، وقسم الى مبحثين الاول: الفعل المتعدي واللازم ، وهذا الموضوع مشترك ما بين الصرف والنحو وأن كان في النحو أكثر من الصرف، إذ يتضح أثره في تركيب الكلام من حيث تكمن أهميته في الصرف.

١/تحديد أوزان المصدر ومعرفتها.

٢/ بناء بعض المشتقات، مثل : الصفة المشابهة باسم الفاعل التي لا تبنى إلا من الفعل اللازم ، وكذلك اسم المفعول الذي يبنى من الفعل المتعدي.

أولا: الفعل المتعدي هو الفعل الذي تعدى أثره فاعله إلى المفعول به ولذلك سمي هذا الفعل بالفعل المتعدي والمجاوز والواقع[٣٠] نحو:(كَتَبَ مَحمد الدرسَ: يَكتُب محمد الدرسَ)

الفعل اللازم يتعدى إلى خمسة أشياء، وهي : المصدر ، وظرف الزمان وظرف المكان ، والحال ، والمفعول له[٣١] كما موضح في الأمثلة التالية:

تعديته الى المصدر (المفعول المطلق):جلس زيد جلوسا وتعديته الى ظرف الزمان: جلس زيد يوم الجمعة. وتعديته الى ظرف المكان: جَلَس زيد عند عمرو وتعديته الى الحال: جَلسَ زيد ضاحكا وتعديته الى المفعول له: جلس زيد عند عمرو إكراماً له.

يقسم الفعل المتعدي الى ثلاثة اقسام ، هي:[٣٢]

١/الفعل الذي يتعدى الى مفعول واحد، هو على قسمين :

أ/ما يتعدى بنفسه مثل ضربت زيداً

ب/ما يتعدى مرة بنفسه وأخرى بحرف ، مثل : "شكرته وشكرت له"

٢/الفعل المتعدي الى مفعولين وهذا القسم على وجهين: الوجه الاول :ما يقتصر على مفعول واحد جوازا نحو قولك: أعطيت الفقير درهماً وكسوت زيداً جبة إذا يجوز القول: أعطيت الفقير وكسوت زيداً فتكتفي بمفعول واحد.

الوجه الثاني :ما لا يجوز فيه الاختصار على مفعول واحد ، وهو ثلاثة أقسام:

أ/أفعال اليقين: وهي ستة[٣٣]

"رأى" رأيت الله أكبر كل شيء. محاولة وأكثرهم جنودا وعلم ووجد ودرى وألقى وتعلم.

ب/أفعال الظن: وهي التي تدل على الرجحان ، وعددها ثمانية الأول ظن ، مثل : (ظن الطيار النهر قناة[٣٤]) وحسب وزعم وعد وجعل وهب مثل: هب مالك سلاحاً

ج/أفعال التحويل: وهي التي تكون بمعنى "صير" ، وعددها سبعة[٣٥]

أولا: صير مثل صيرت الطين خزفا وجعل أتخذ وأتخذو ترك ورد

٣/الفعل المتعدي الى ثلاثة مفاعيل ، وهو قسمان[٣٦]

القسم الاول: الأفعال الأصل: وهي أربعة "أعلمت ،وإنبات، ونبات، ورأيت"

القسم الثاني: أفعال ملحقة بالأصل وهي ثلاثة: "خَبرّت وأخبرْت وحدَّثت"

ثانيا/الفعل اللازم: هو الفعل الذي يلازم الفاعل بأثره وهو الفعل الذي لا يتجاوز أثره الفاعل إلى المفعول به ، ولذلك سمي أيضا ب (الفعل القاصر) ، و(الفعل غير الواقع) ، و(الفعل غير المجاوز[٣٧]).

ويكتفي عمله بالفاعل ويتم الفائدة ، نحو: قام زيد، يقوم زيد ،جلس عمرو :يجلس عمرو

تعدية الفعل اللازم:

يصبح الفعل اللازم متعديا بأحد ثلاثة اشياء، هي:
١/ تعديته بحرف جر نحو قولنا : مرَّ زيدٌ - مررت بزيدٍ -وغضب سعّد - غضبتُ من سعد
٢/ تعديته بالهمزة التي تسمى (بهمزة التعدية) أو همزة النقل نحو "قعد الرجل" - اقعدْت الرَّجُلَ
٣/ تعديته بتكرار عينة نحو (فرح الطالب و فرَّحتُ الطالب) بالتعدية يكون الفاعل مفعولا به[٣٨]

لزوم الفعل المتعدي:
إنَّ بناء الفعل المجهول يجعل الفعل المتعدي الى مفعول به واحداً لازماً ؛ لأن المفعول به قد حلَّ محل الفاعل المجهول وصار نائبا عنه في الفعل كَسَر نحو: (زيد الاناء) نقول (كسر الاناء) فخلت الجملة في المفعول به[٣٩] ، وصار الفعل لازما والفعل الذي يتعدى الى مفعولين يصبح مفعول واحد، نحو: (علمتُ زيداً منطلقاً) أصبح (عُلِمَ زيدُ منطلقاً) ، والفعل الذي يتعدى الى ثلاث مفاعيل يصبح مفعولين، نحو: (أعلمتُ زيداً عمْراً خير الناس) في بنائهِ للمجهول (أعِلمَ زيدّ عمراً خيرُ الناسِ)
اما المبحث الثاني فكان في الأوزان المتعدية واللازمة، وتكون على ثلاثة أقسام:
اولا أوزان متعدية لازمة .
ثانيا أوزان لازمة .
ثالثا أوزان متعدية .

اما الفصل الرابع فتحدث به عن (الفعل المبني للمجهول وتصريفه وتعريفه) وبدا بكيفيه التفرقة بين الفعل المبني للمعلوم والفعل المبني للمجهول اذ قال المنصوري (ان الفعل المبني للمعلوم ما جعل بناؤه للفاعل معلوم في الكلام والفاعل المعلوم يجعل الفعل حديثا عنه[٤٠] نحو(قامَ زيُد) و(كتبَ زيدّ الدرسَ)[٣] .

اما الفعل المبني للمجهول فهو الفعل الذي لم يسمّ فاعلة في الكلام حيث يقوم مقامة المفعول به نحو (كُتُبَ الدَّرسُ) و(كُسِرَ البابُ) وقد عرف المنصوري (الفعل المبني للمجهول على انه الفعل الذي جرى علية التغيير في حركاته الاصلية، بسبب اغفال ذكر فاعلة في الكلام وقيام المفعول به مقامة وقد اطلقت علية عدة التسميات منها الفعل المبني للمجهول والفعل المبني للمفعول والفعل الذي لم يسّم فاعلة) [٣]
وكان المبحث الاول خاص في صياغة الفعل المبني للمجهول اذ تبين ان الفعل المبني للمجهول يكون فاعلة محذوف من الكلام وان هذا الحذف بأسباب منها[٤]:-
اولا: يحذف الفاعل للعلم به نحو (أنزِل المطر)
عُلَم ان المطر من اللهِ
ثانيا: ويحذف الفاعل للجهل به نحو (ضُرِبَ زيدّ) الضارب غير معروف
ثالثا: يحذف الفاعل للتعظيم نحو (ضُرِبَ اللصُّ) بدلا من ضرب القاضي اللصَ
رابعا: يحذف الفاعل للتحضير نحو (طُعِنَ الأمْير) فلا يذكر الفاعل أجلالا للمطعون وكذلك (قُتِل عليٌّ) لا تذكر قاتلة (ابن ملجم) وهو الفاعل تحقيراً له
خامسا: يحذف الفاعل للأبهام: نحو قولك (ضُرب زيدّ)
سادسا: ويحذف لغرض لفظي مثل قولهم (من طابتْ سريرتُه حمِدتْ سيرته).

اما ما يخص الفعل الذي يبنى للمجهول فقد بين المنصوري (اتفاق النحويون جميعا على بناء الفعل للمجهول من الفعل المتعدي واختلفوا فيما بينهم في بنائه من الفعل اللازم وأنكر أكثرهم بناؤه من اللازم لأنك اذا حذفت فاعلة لم يبق ما يقوم مقامه واجاز وذلك قولك (حَرجَ، عمْرّو))[٥] بعضهم بناء الفعل المجهول من الفعل اللازم وذلك على إضمار المصدر وهو مذهب سيبويه فيقول قعُدِ وضحِك واجازة من الكوفيين الكسائي(١٨٩هـ) والفراء(٢٠٧هـ)[٤١].

اما الافعال التي لا تبنى للمجهول هي :

اولا كان وأخواتها واجاز الغراء بناءها للمجهول و سيبويه وابن عصفور شرط ان يكون في الكلام ظرف او مجرور يقوم مقام المحذوف فنقول كين في الدار فالأصل مثلا (كان زيداً قائما في الدار) [٤٢]

الثاني: الفعل الخاص للطباع و الغرائز نحو: حَسُنَ، ظَرفُ

الثالث: الفعل الذي انتصب فاعلة على التمييز نحو قولك تصببَّ عرقاً، حَسُن وَجهاً.

الرابع: الافعال الستة التي لا تتصرف وهيا (نعم، عسى، بئس وفعل التعجب بصيغتيه (ما افعله وافعل به، ليس ، حبذا) [٤٣].

الخامس: افعال الالوان والعاهات وهي ما شابهت افعال الطباع والغرائز مثل: (خَضِرَ الزْرعُ وعَوِر الرَّجلُ وهناك افعال يغلب بناءها للمجهول في كلام العرب غالباً نحو زُهِي بمعنى تكبرَّ وعُنِيَ بمعنى اهتم (وغُشِيَ على الرجل) وأنُفيت المرأة) [٤٤]

اما المبحث الثاني فتحدث فيه عن بناء الفعل المبني للمجهول من الفعل الثلاثي المجرد وابتد بالفعل الصحيح فالسالم والمهموز يضم اولهما وكسر ما قبل الاخر في الماضي وفتح ما قبل الاخر في المضارع اما المضعف يتم بناؤه بالطريقة نفسها او بكسر فاء الفعل الماضي نحو(رِدَّ) ومضارعة على القاعدة السابقة او هي لغة من يشَّم كسرة الفاء يضم في الفعل الماضي اشارة منة على انها كانت مضمومة في الأصل فيقول (رُدَّ) في الماضي قال تعالى (هذه بضاعتنا رُدَّت إلينا) [٤٥] قرئت هذه الآية الكريمة بثلاث قراءت "ردتَّ إلينا"" ورُدتَّ الينا" بضم الراء وبكسر الراء وباشمام كسرة الراء بضم[٤٦] والاشمام هو عبارة عن الاشارة الى الحركة من غير تصريف بها وقال بعضهم أن تجعل شفتيك على صورتها إذا لفظت بالضمة وكلاهما واحد ولاتكون الاشارة إلا بعد سكون الحرف وهذا مما لا يختلف فيه[٤٧]

بناء المجهول من الفعل المعتل: المثال ،الاجوف،الناقص،اللفيق المثال ويقسم الى واوي ويأتي ويتم بناء الواوي بضم الحرف الاول منه وكسر الثاني في الماضي وضم حرف المضارعة وفتح ما قبل الآخر في المضارع وحكمه في البناء نفس حكم الفعل السالم والمهموز نحو: وُعِدَ يوُعْدَ و "وُزنِ ،يوُزْن" وأن شئت أبدال الواو همزة في الماضي فنقول: أعُدِ يوْعَد في قوله تعالى: "لم يَلدْ ولم يُوْلدْ" حذفت الواو في الاول لوقوعها بين مفتوحة وكسرة[٤٨] ولم تحذف في الثاني لأنتقاء العلة بسبب فتح عين الفعل اللازم ،عند بنائه للمجهول

بناء المجهول من الفعل غير الثلاثي: وله اربع حالات
١/الفعل الثلاثي المزيد المبدوء بهمزه وصل زائده ويكون بضم همزة الوصل الزائدة وضم الحرف الثالث من الفعل وكسر الحرف الذي قبل الأخر هذا في الماضي نحو "أنطَلَقت"
٢/أما المبدوء بتاء زائده يضم التاء الزائدة وضم الحرف الذي يليها أي فاء الفعل وكسر ما قبل الآخر نحو قولك "تعلمت المسألة" في المعلوم وفي المجهول "تعَلّمت المسألة"
٣/حاله الفعل الثلاثي والمزيد والزيادة ليس اولا ويكون بضم اوله وكسر ما قبل اخره نحو (أحْسن أؤمن وقاتَل قوُتل)
٤/ والمزيد بهمزه قطع في اوله ويكون بضم اوله وكسر ما قبل اخره كبناء الحالة الثالثة نحو (أخرْجَ أخرْجَ).
وقد كتب المنصوري في الفصل الخامس من تصريف الفعل واسناد الضمائر وايضا مقسم الى عده مباحث المبحث الاول في تصريف الفعل التصريف في اللغة هو التغيير واصطلاحا هو تحويل الاصل الى امثله مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها[٤٩] وتصريف الفعل الى ماضي ومضارع مرفوع من التعريف كذلك تصريفه مع الضمائر للتكلم والمخاطب والغيبة. والافراد والتثنية والجمع كلها ظروف في التصريف للتواصل الى معنى الفعل وحدوثه في زمن معين.
علامات الفعل اوله سبع فهي:
١. قد مثل (قد فَعَلَ).
٢. لو مثل (لَوْ فَعلَ)
٣. والسين مثل (سيفعل)
٤. سوف مثل (سوف يفعل)
٥. حروف الجزم مثل(لم يفعل)
٦. الحروف الناصبة، نحو قوله تعالى : (ولن ترضى عنك اليهود والنصارى حتى تتبع ملتهم[٥٠].
٧. حروف مضارعه الهمزة والياء والتاء والنون حروف (أنيتُ).
علامات الفعل في آخره ، هي:
١. اتصال الضمير المرفوع به ، نحو قوله تعالى: ((الذين خسروا انفسهم فهم لا يؤمنون))[٥١]
٢. اتصال نوني التوكيد الثقيلة والخفيفة ، نحو قوله تعالى: ((ليسُجنَّ وليكوُنا من الصاغِرين)) [٥٢]
علامات الفعل في جملته ، هي:
١. كونه امراً ، نحو قوله تعالى (واعبدُ رَّبك حتى يأتيك اليقين))[٥٣]
٢. كونه نصباً ، نحو قوله تعالى (ولا تنسوا الفضل بينكم))[٥٤]
٣. كونه متصرفاً ، نحو قوله تعالى (ذَاقَتْ وبال أمرها)
علامات الفعل في معناه :
وهي علامة واحدة كونه خبرا ولا يخبر عنه ، نحو: زيد قام وهند قامت.

ويقسم الفعل حسب زمنه الى ماضي ومضارع وأمر.
المبحث الثاني فقد خصصه الدكتور المنصوري عن أحكام الفعل عند اسناده الى الضمائر والإبتداء بالفعل السالم منه و المهموز.
ولا يختلف الإسناد في النوعين فجمعا معاً في الماضي ، وفي المضارع ، وفي الأمر.
٢. في المضارع احكام التغيير في المضارع المضاعف هي احكام الفعل السالم في التغيير ولا يفُكَ فيه الادغام الا عند اسناده الى ضمير الشدة في الخطاب والغيبة نحو الغائب (تمدوْنَ). وفي الغيبة نحو (يَمْدونَ) ويجب الادغام فيه اذا اسند ضمير مستتر ويجوز فك الادغام وتركه اذا اسند الى حاله الجزم الى اسم ظاهره او ضمير مستتر.
٣. في الامر بإدغامه ثلاثة أمور
أ. يجوز الإدغام فيه او فك الإدغام اذا اسند الفعل الى ضمير المخاطب المفرد المذكر، نحو، (مُدَّ أمدد).
ب. لا يجوز فك الإدغام فيه اذا أسند الفعل الى ضمير ساكن يخالف الاثنين او ضمير.
ت. ياء المخاطبة المفردة او واو الجماعة ، نحو: (مُداّ مُديَّ مُدوُّا)
ث. يجب فك الإدغام فيه اذا اسند الى ضمير نون النسوة ، نحو : (آمدْدْنَ).

- اما الفصل السادس فتحدّث به الدكتور المنصوري عن توكيد الفعل وأحكامه، فالفعل المؤكد: هو الفعل الذي لحقته النون الخفيفة أو الثقيلة ، والخفيفة تكون ساكنة والثقيلة مفتوحة ، وهما من حروف المعاني، ويفيدان معنى التوكيد[٥٥].

رأي البصريين: أن كلاً منهما أصل قائم بنفسه؛ وذلك لتخالف بعض أحكامها[٥٦]
رأي الكوفيين: نون التوكيد الثقيلة أصل والخفيفة فرع عليها[٥٧].
أحكام النونيين في الوصل والوقف: ولها حكمان:
الاول: إبدالها ألفا اذا كان ما قبلها مفتوحاً، وذلك كالوقف على تنوين الاسم المعرب في حالة النصب، نحو "رأيت زيداً "في الوقف نقول"رأيت زيداً"
الثاني: تحذف إذا كان ما قبلها مكسورا أو مضموما قياسا على حذف التنوين في خبر ورفع الاسم المعرب في قولك:"مررتُ بزيدٍ""وجاء زيد"، في الوقف عليه تقول في:"هل تكتبُنهْ"عند الوقف "هل تكتْبُ" اما نون التوكيد الثقيلة في الوقف فإنها لا تتغير، لأنها لا تشبه التنوين[٥٨] ويختلفان في الوصل الكلام فإن نون التوكيد الثقيلة لا تتغير إذا لقيها ساكن أو ألف ولام.
أما الخفيفة تحذف إذا إلتقت معهما ويبقى الفعل مبنياً على الفتح في المذكر المفرد نحو (أضرب الرجُلَ[٥٩])
الأفعال في التوكيد:-
يؤكد الفعل الأمر مطلقا من دون خلاف بنوني التوكيد والفعل المضارع إذا دل على الاستقبال ،اما اذ دل على الحال فإنه لا يؤكد، والفعل الماضي لا يؤكد أيضا ؛ لانهما حاصلات فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل[٦٠].
توكيد الفعل المضارع: له خمس حالات.

أولا: يكون توكيده بنون التوكيد واجبا ،اذا كان الفعل المضارع مثبتا مستقبلا جواباً لقسم نحو قوله تعالى: ‘‘وتاللهّ لأكيدنَّ أصنامكم[٦١]"
الثانية: يكون قريبا، من واجب التأكيد، وذلك إذا سبق ب "إنْ ‘‘الشرطية المؤكدة ب (ما) وصار قريبا لأن (ما) حرف يفيد التأكيد شابه بذلك اللام في جواب القسم في معنى الطلب ، نحو قوله تعالى: ‘‘فإما نذهبن بل منهم منتقمون[٦٢]"
الثالثة: أن يكون كثير التوكيد ،وذلك إذا وقع الفعل المضارع بعد أداة طلب ك لا الناهية، مثل قوله تعالى "ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون[٦٣]"
الرابعة: يكون قليل التوكيد وذلك إذا وقع بعد (لا الناهية) أو ما الزائدة تحتها بإنتمائها كقوله تعالى: "واتقوا فتنة لا تصيبنَّ الذينَ ظلموا منكم خاصَّة"[٦٤]
الخامسة: يكون توكيده أقلَّ وذلك بعد (لم) وبعد أدوات الجزاء عدا (أما)

وخصص المنصوري الفصل السابع تعريف المصدر والمصدريّ البصري والكوفي ، وتطرق أيضاً الى المصدر الميمي والمصدر الصناعي فقد عرّف المصدر على أنه الاسم الدال على الحدث الجاري على الفعل كالضرب والإكرام والقيام والدحرجة ،وهو اسم الحدث الذي يشتق منه الفعل وذلك على رأي علماء البصرة[٦٥].

وقد اختار الخلاف بين المدرستين، إذ ذهب البصريون الى أن المصدر أصل والفعل فرع منه ،فهو اسم جامد لم يشتق من غيره دل على معنى وتجرد من الزمن ،وذهب الكوفيون إلى أن الفعل هو الأصل الجامد الذي أشتق منه المصدر فالفعل في رأيهم أصل والمصدر فرع عليه وكلّ من المدرستين الحجج في ذلك[٦٦].
وتنقسم أبنية مصادر الفعل الى قسمين:-

الاول:-مصادر الفعل الثلاثي. والثاني:-مصادر أفعال غير الثلاثي، وقد عرّف المصدر الميمي على أنه مصدر مبدوء بميم زائدة مفتوحة أو مضمومة على حسب بنائه من الفعل نحو: "شَرَبَ مشَربا" و"أستخرج مستخرجا" والمصدر الميمي مصدر قياسيّ يصاغ من الفعل الثلاثي ومن غير الثلاثي ،فبناؤه من الثلاثي الصحيح مثل (ضَرَبَ يَضربُ مَضْرباً) على وزن (مفْعلَ)يفتح الميم وسكون الفاء وفتح العين إذا كان فعله المضارع مكسور العين (يَفعِلُ) ، ومن الثلاثي المعتل مثل "صَامَ ،يَصوُم مُصاما" على وزن (مَفعلٍ) بفتح العين.

اما بناؤه من غير الثلاثي قياسا على بناء اسم المفعول بجعل ياء المضارعة ميماً مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: "اسْتَخْرَجَ يستخرج مستخرجا"
مصدر المرة:-هو المصدر الذي يدل على بيان المرة وقد يوصف بالواحدة[٦٧] نحو: ‘‘قتلتهُ- قتَلْة ‘‘و"رَميْتهُ رَمْيةً"
ويبنى من الفعل الثلاثي على وزن "فَعْلَةَ" بفتح الفاء وسكون العين نحو "وَقَفَ وقَفْه" ، ومن غير الثلاثي بإضافة تاء التأنيث الى المصدر[٦٨] نحو "أعطيْتُ إعطاءه واحدةً"
ومصدر الهيئة هو لبيان الهيئة أو الحال التي عليها المصدر، نحو: ‘‘هو حَسَنُ الرُكْبَةَ والجِلْسَةِ"

ويتم بناء مصدر الهيئة على وزن (فِعْلة) بكسر الفاء وسكون العين في الفعل الثلاثي المجرد فقط ، وقد ورد بناؤه من غير الثلاثي سماعا وهو نادر وشاذٌ نحو قولهم : "هي حَسنة الخِمْرة "وكذلك من الفعل الثلاثي المزيد (أختْمَرَ)

والفرق بين مصدر المرة والهيئة هو كسر فاء "فِعلْةِ "في المصدر الهيئة نحو "هو حَسَنُ الجِلْسِة "وفتحها في مصدر المرة نحو "جَلَسَ جَلسةُ "للفرق بينهما[٦٩]

أما المصدر الصناعي فهو مصنوع من الاسم وياء مشددة وتاء في اخره[٧٠] ، وأحواله لما يلحق به[٧١]

١/قد يكون أسما جامدا نحو "إنسان إنسِانيةً" "حيوَانَ حَيوانَيَّة"

٢/قد يكون صفة مشتقة نحو:-"فاَعِل فاعلَّية و"مفعوُل مفعولَّية "مدرسة مدرسية "وقد يكون مصدراً نحو "اشترك اشتراكية" و قد يصاحب تفسير في الاسم نحو:-"عبد عبُودِيَّة "

- اما الكتاب الثاني(محاضرات في علم الصرف) وهو خاص للدراسة الجامعية للصفوف الأخيرة أي الثالثة والرابعة ، وأيضا تطرق بالكتاب الى عدة مواضيع صرفية ،مثل: الفعل المجرد، والمزيد والمشتقات، والاسم الصحيح ،والمنقوص ،والممدود، والمقصور، وجمع التكسير، والتصغير ،النسب، الاعلال ،والابدال، والادغام ،والامالة، والوقف، فجاء مكمل لكتابه الاول دروس في علم الصرف وأبذء بالفصل الأول الذي يتحدث عن المجرد المزيد، وعرّف الاسم اصطلاحا هو ما دل على معنى في نفسه غير مقترن بزمن.

والإسم لغة: هو من السمة أي العلامة، وقسم الاسم الى جامد: وهو مادل على اسم جنس، مثل : شجر رجل او معنوي يدرك بالفعل، مثل: الأخلاق والفضائل نحو : علم، فيهم[٧٢]

المشتق:-وهو ما اشتق من غيره.

المجرد:-هو الاسم الذي يكون جميع حروفه أصولاً[٧٣].

المزيد:-هو الاسم الذي تدخل مع حروفه الأصلية حروف الزيادة حتى يصل[٧٤] إلى ما سبقه من حروف، مثل : (أحرنجام)و(آستشهاد)، ويقل بناؤه حتى تكون ثلاثة أحرف مثل: زيد،حمل وتطرق الى أوزان الاسم المجرد الثلاثي ، وذكر أوزان ترد أسماء وصفات، وكان عددها ستة :

فِعْلَلّ درْهمَ ،هِبْلَعّ (الاكول)

فُعْلّل تصلبُ ،جعفر سَلطْبَ (بمعنى الطويل)

فِعْلّل زِبْرجّ (بمعنى الزينة)خِرمْلّ (المرأة الحمقاء)

فُعْلَلّ برْثُنّ يرفعّ. ميرشُعّ (العظيم من الجمال)

فُعْلُلُ قطوم (نضمان به الكتب) هزيَرٌ (أسد)

فُعْلَل جّخُدْبَ (الجزء الاخضر) جزُشَعّ

اتفق علماء اللغة الاوائل على الأوزان الخمسة الاولى واختلفوا في الوزن السادس الذي زاده الاخفش[٧٥] (سعيد بن مسعدة) فقد أيده الكوفيون واحتجوا له ،اما البصريون فقد خالفوه ورفضوا هذا الوزن الذي جاء به ، إذ يروى أنه ينتمي إلى (فُعْلُلُ) بضم

الفاء وسكون العين وضم اللام الاولى الوزن الرابع[٧٦] ، وذكر أوزان المزيد والتي تعد كثيرة ، إذ ذكر سيبويه[٧٧] في كتابه (ثلاثمائة وثمانون)، وزاد عليها من جاء بعده من العلماء[٧٨]) حتى وصلت إلى الألف ،(أما الفصل الثاني) فكان في المشتقات والاسم

المشتق:-وهو ما دل على ذات وصفة وجرى مجرى الفعل[٧٩] ، مثل : محمود من الَحمْد: أو حَمِدَ وانواعها اسم الفاعل، اسم المفعول.

الصفة المشبهة، اسم التفضيل، اسم الزمان والمكان واسم الآلة، وجاء في (الفصل الثالث) الاسم الصحيح والمنقوص والمقصور والمحدود، وقد توصل الدكتور المنصوري إلى أن الاسم المنقوص : هو الاسم المعرب الذي يلازم اخره ياء مكسورة ما قبلها تحذف لفظا وخطا في حال الرفع والجر ويبقى في حال النصب[٨٠]

وقد تحدّث الدكتور المنصوري عن قصر الممدود ومد المقصور في الضرورة الشعرية عند الكوفيين ولا يجوز عند البصريين مد المقصور؛ وحجتهم في ذلك انك تخفف الشيء بالحذف منه ، وما ليس لك ان تزيد فيه بليس منه فلذلك جاء عندهم قصر الممدود ؛ لأنك تحذف منه لا تخففه واجمع النحويون على جواز (قصر الممدود) لما فيه رد الاسم إلى أصله بحذف الزائد منه نحو قول الشاعر :

انزل الناس بالظواهر فيها[٨١]

وتبوا لنفسه بطحاها.

وقد ذكر شروط للتثنية والجمع[٨٢]

١. أنْ يكون الاسم مفردا.

٢. أنّ يكون معربا.

٣.أنْ يكون الاسم غير مركب.

٤.انّ يكون منكرا.

٥.ان يكون (المثنيان) متفقين في اللفظ والوزن والمعنى فلا يقال الصحرن _ مثل في تثنية (عمر) و(عمرو) لاختلاف الوزن.

٦. انّ يكون له مماثل، فلا يثنى الشمس ولا القمر.

٧. لا يستغنى بتثنية غيره عنه فلا يثنى سواء استثناء بتثنية (سي) عنه فقالوا :(سيان) ، ولم يقولوا :سواءان.

اما الفصل الرابع فكان في جمع التكسير، ويشير فيه الى ان جموع التكسير سماعية في غالبيتها ولا تقاس الا في صيغ منتهى الجموع، وفي بعض من الصفات[٨٣] ، والتغيير الذي يحصل لها نوعان:

. تغيير معنوي (أو تقديري) سماعي[٨٤] جاءت صور مفرداتها على صور مجموعها، مثل: الفُلْكُ (بضم فسكون).

. التغيير اللفظي : (الظاهري) ويكون بالشكل بالحركات :مثل قَهْرُ. نُهُرُ. بالحروف رَجُلُ. رجاَل. نقص بالحروف كِتابُ. كُتُبُ.

نقص حروف المفرد والزيادة في حروف لم توجد في المفرد مثل غُلام. غِلْمَان.
إن جموع القلة لها اربع أوزان :
١.افعْلُ نحو :أغلَبُ
٢. أفْعالَ نحو: أجْمَال
٣.أفْعِلَةَ نحو :أجْرِيَة
٤. فِعْلَة نحو: عِلمْة
اما جمع الكثرة فيأتي:
١. اوزان كثيرة أهمها فُعْل[٨٥] وأفعل فعلاء أحَمَر. حمراء.
٢. فُعُلُ. فُعَوُل. صَبوُرّ
٣. فُعَل فُعْلَةٍ فُعْلى غرُفةَ غَرُفٌ وإلى ما يقارب الخمسة والعشرون وزن.
ضوابط حذف الزوائد : اذا كان في اللفظ الواحد من الاسماء زائدان او ثلاثة ، فأننا نحذف هذه الزوائد عدا واحداً
فأن هذا الحذف يكون على وجهين اثنين
أ. الاول المعنى
إذا ما جمعنا منطلق مثلا او مستخرج جمع تكسير فلابدَّ لنا من أنْ نحذف النون دون الميم من الاول ،ونحذف السين والتاء من الثاني، فنقول فيهما :
مُنطْلَقَ مّطلِاَق مُستَخْرَجْ مّخَارُجُ
نقول: كذلك في متنزه منازه بإبقاء الميم ؛ لتصدرها ودلالتها على اسم المفعول او المكان، وكذلك نقول في مستشفى مشاف ومستنقع مناقع، بإبقاء الميم وحذف السين والتاء[٨٦].
ب. الثاني اللفظ ما له نظير في العربية وهو ما جاء على وزن (تفاعيل) ،مثل :(تماثيل وتصاوير) ،واذا ما جمعنا (استخراج) جمع التكسير، ونقول سخاريج ؛ يحذف السين ولا نقول سخاريج لأنه لا يوجد وزن في العربية وزن مفاعيل. ويوجد أحكام أخرى في الجمع ذكرها على اختصار مع الأمثلة ولم ينوه عن جمع الاسماء المركبة ، إذ قال بجمع الاسم الاول اي الصدر، مثل عبد الله، عباد الله، أو عُبَّاد الله[٢].
اما المركب تركيبا اضافيا فجمعها للعاقل. آينا، جمع مذكر سالم او جمع تكسير، وجمعت (ذو) جمع مذكر سالم ، فتقول: ابن عباس. بنو عباس. وذو علم. ذوو علمٍ ؛ واذا جمعت لغير العاقل جمعت (آينا) على بنات ، وذو على ذوات فقلت :
آبن آوى. بنات آوى
ذو القعدة. ذوات القعدة.
وأما الاسم المركب تركيبا مزجيا او اسناديا فذكر المنصوري في جمعها بزيادة (ذوو) أنْ كان مذكرا عاقلا، و(ذوات) ان كان مؤنثا او مذكراً لغير العاقل ، فنقول :
جاد الحق. ذوو جاد الحق
بعلبك. ذوو بعلبك
حضر موت. ذوات حضر موت.

وذكر أيضا جمع الإعلام[٨٧] يتصدر جمع الإعلام وضع ال التعريف لان العلم عند جمعه يصبح نكرة مثل
مُحمَّدٍ. المحمدون.
وجمع اسم الرجل بصيغة المذكر السالم أو جمع التكسير مثل
زَيدْ. زيدون. زيود
احْمدَ. احمدون. أحامد.
وجمع اسم المرأة بإضافة الف وتاء أو جمع تكسير فنقول مثلا
زينب. زينبات. زيانب.
وذكر أيضا صيغ منتهى الجموع ورد المحذوف في التكسير وجمع الجمع واسم الجنس الجمعي مثل
زنجُ. زنجي[٨٨].
رومُ. رومي
وقد تطرق المنصوري في الفصل الخامس إلى التصغير فقال التصغير في اللغة :الاختصار[٨٩] وفي الاصطلاح الصرفي :تغيير بناء الكلمة بتحويل الاسم إلى صيغ التصغير المعروفة[٩٠]، وله ثلاثة أوزان هي
(فُعيَلٍ) (افعُيْعل) (فُعَيْعِيل وقد اضاف السيرافي صيغة رابعة هي (أفَيْعاَلُ) نحو أُجْحَالٍ أجَيْحاَلّ والغرض من التصغير:
هو تقليل الشي مثل نُهَيرّ من نَهْرٍ
وتحضير الشي مثل شُوَيْعَرّ من شاِعرٍ
وقرب الزمان ، مثل : قبُيِل المغربِ
وقرب المكان مثل فَويَقِ الدار
وتعظيم الشي، وهو من باب الاضد أو مثل
وكلُّ أناسٍ سوفَ تدخل بيتَّهُمْ.. دُوَيهْيَةٌ تّصغّرُ منها الأنامِلُ
وتعريب منزلة وتمليحه، مثل : فلان صُدَيقيّ.
وذكر شروطا ما يصغر، وطريقة التصغير وتطرق إلى تصغير ما فيه قلب وابدال وإحلال وتصغير الجمع.
(وجاء الفصل السادس بالنسب) الذي هو الإنتماء الى الآباء أو البلدان أو الصناعات أو المهن[٩١].
وعملية النسب تتكون من شيئين اثنين:
اسم مجرد من الياء المشددة ، مثل عرب وعراق ويسمى (المنسوب إليه)
اسم متصل بياءين ويسمى المنسوب ، وعملية النسب تجعل الاسم المنسوب دالاعلى ذات غير معينة موصوفة بصفة معنية وفي الانتساب إلى المجرّد عنها فيكون من ناحية الوصف مثل : اسم الفاعل، واسم المفعول، والصفة المشبهة ،ومنه المبالغة، وأفعل التفضيل.

اي بعبارة أدق يكون من المشتقات يعمل عملها احيانا فهو يدل على معنى الحدث وصاحب الحدث أي الفاعل، نحو: زارني عَالِمّ عربيَّ وصَديقّ تونسُّي) والاسم المنسوب سماعي وقياسي ويكون هنالك قلب في النسب يكون قلب حرف وقلب حركة ، وكذلك ردٌّ للمحذوف، والنسب الى الجمع، والنسب الى المركب، ويكون في صدره مثل: عبد الله عَبْدِيّ واذا وضع اشتباه في الصدر فستكون النسبة إلى الجزء الثاني ، مثل : أبي زيد، وأبي الحسن، زيدِيُّ وحَسَنَيُّ، اما اذا ركب الاسم نحت مثل : عبد شمس وعبد الدار فنحتهما :عيشم، عَبْدَ، على وزن (فَعْلَلٍ) وذلك يأخذ التاء والعين من كلا الجزئيين فتقول في نسبهما :عَبْشَمُّي، وعَبْدَ رِيُّ.

وللمبّرد رأي خاص في النسب وذلك يكون حسب معرفه الجزء الاول أو الجزء الثاني ، فالحذف يكون فيما هو أكثر تنكيراً قال: إعلم إن بالإضافة على ضربين احدهما: ما يكون الاول معروفا بالثاني نحو قولك: هذه دار عبد الله وغلام زيد فالأول صار معرفة به ، وذلك قولك: في أين الزبيّر، زُبَيْرِيُّ، وفي غلام زيدِ، زَيْدِيُّ.

اما الوجه الاخر في الإضافة أنْ يكون المضاف وقع علما والمضاف اليه من تمامه في الباب النسب إلى الأول ، وذلك قولك في عبد القيس : عَبْدِيُّ[٩٢] وتحدث أيضا عن شواذ النسب.

(وخصص الدكتور المنصوري الفصل السابع للإعلال والإبدال[٩٣]

يقسم القلب إلى قلب إعلالي وقلب مكاني

القلب الاعلالي: قلب الحرف نفسه الى حرف آخر بسبب تحركه، مثل : قلب الواو والياء إلى ألف أو بالعكس، والإعلال في حروف العلة : (الالف، الواو،، الياء)

اما القلب المكاني : يحصل بتقدم بعض حروف الكلمة على بعض الآخر ، وغالبا ما يكون في المعتل والمهموز وذلك في (الوزن، فَعَلَ، فَعْلَلَ، فَعَلَّلَ) ، وهذه الأوزان سماعية ، ومثال ذلك :

نأيٍ_ فَعَلَ. نَاءٍ _فَالٍ

وَاحد_ فاعل_ حادي_ عَالف

وجه_فَعَل_جَاه_عَفَلَ

والإعلال : هو قلب وتغيير أصوات العلة للتخفيف بالقلب أو الإسكان أو الحذف ، وهو جزء من الإبدال ؛ لأن الإبدال يكون في الأصوات الصحيحة والمعتلة وبينهما ، وفائدة الإعلال تكمن في طلب الخفة والمناسبة التي تطلب جواز قلب بعض الحروف إلى بعض من دون إعلال بالكلمة.

وأشار الى أحوال أخرى من الإعلال منها:

١. قلب الواو المفتوحة التي تقع بعد فاء الكلمة همزة ، مثل : إناة فيَ ونَاَة ، أجم: وَجَم

٢. قلب الواو تاء في مثل : التلج والتكأة والتقوى

٣. تصحيح العين اذا اعتلت اللام، مثل : قوي، وهوي، وطوى .

٤. تسكين الواو أو الياء في الأفعال في نحو :يَغْزُوُ، يرَمي، إذا كان الفعلان مرفوعين؛ وذلك لإستثقال الضمة عليهما، نحو: الغازي، الرامي.

الإبدال : هو وضع الشيء مكان غيره وفي اللغة وضع حرف اخر من الحروف الصحاح وهذا التعبير يكون في أصوات اللين اي (حروف العلة).
حروف البدل عند سيبويه أحد عشر حرفاً هي : ثمانية من حروف الزيادة : (الهمزة، الياء، الواو، الميم، التاء، النون، الألف، الهاء)، وثلاثة من غيرها هي : الدال والطاء والذال.
ووافقه الرأي ابن جني(٣٩٢هـ) في ان حروف الزيادة أحد عشر يجمعها كلمة (اليوم تنساه) محسوما منها (السين واللام) مضافا اليها الظاء والدال والجيم ، ووافقهم ابن سيدة (٤٥٨ هـ) إذ جعلها ثلاثة عشر حرفا وقد اوصلها إلى سبعة عشر صوتا، (اما الفصل الثامن) فكان في الإدغام وهو أنْ تصل حرفاً ساكناً بحرف مثله أو مقارب له من غير ان تفصل بينهما بحركة أو وقف، مثل قولك : عد وفر وعض ،وله نوعين من الإدغام المماثل وإدغام المقارب.
وجعل الفصل التاسع في الإمالة ، وقد تكلل بداية الفصل بشيء توضيحي عن الصوت لما له من تأثير في الإمالة فاعتمد في مخارج الأصوات على الجمل وصفاتها أيضا وفائدتها، ومن ثم عاد إلى الإمالة وأنواعها الجائزة والممتنعة.
وتطرق الى أمتناع الإمالة وإمكان الإمالة وعدم الإمالة في الراء وامالة الحروف، وخلاصة المنصوري في الإمالة (بأنها ليس بأصل في كلام العرب وأنها ظاهرة طارئة ؛ وذلك لأنه يجوز تفخيم كل ممال ولا يجوز إمالة كل مفخم ؛ وأيضا التفخيم لا يحتاج إلى سبب والامالة تحتاج إلى سبب) ، واختتم كتابه في (الفصل العاشر) بالوقف وهو قطع النطق عند آخر الكلمة اختياراً ، ويقع في الاسم والفعل والحرف فإذا كان آخر الكلمة ساكنا بقيت على سكونها ولم يدخل عليها أي تغيير من تغييرات الوقف، وتطرق الى انواع الوقف، والوقف التام وهو الذي يحسن القطع عليه، والابتداء بما بعده ؛ لأن ما بعده لا يرتبط به كالوقف به (المفلحون) و(عليم) في قوله تعالى "اولئك هم المفلحون" " وهو بكل شيء عليم"، والوقف الكافي : وهو الذي يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده غير أنَّ الذي بعده متعلق به من جهة المعنى دون اللفظ كالوقف على (بيوتكم) و(الطيبات في قوله: ولا على أنفسكم ان تأكلوا من بيوتكم " اليوم احلَّ لكم الطيبات " ؛ والوقف الحسن وهو يحسن الوقف عليه ولا يحسن الابتداء بما بعده ؛ لتعلقه به من جهة اللفظ والمعنى.
كالوقف على (العالمين) و(الرحيم) في قوله :"الحمد لله رب العالمين" والوقف القبيح وهو الذي لا يعرف المراد منه ، وذلك نحو الوصف على قوله تعالى :(بسم) و(مالك) و(ربَّ) لأنه إذا وقف على ذلك لم يعلم شيء أضيف.
وذكر أهم طرائق الوقف والتي هي الأسكان والروَّم والاشمام والتضعيف والقلب والثقل والحذف ، وذكر أيضا الوقف على الضمائر، والوقف على الأسماء المبهمة ، والوقف على الفعل، والوقف على الحروف ، وأخيرا تطرق الى علامات الوقف فعلامة السكون (خ) فوق الحرف أو دائرة، وعلامة الروَّم خط بين يدي الحرف (-)، وعلامة التضعيف رأس شين (ش) فوق الحرف وهو بمعنى شديد، وعلامة الاشمام نقطة بين يدي الحرف هكذا (.)،

وقد أعتمد في جمع هذه المادة على الكثير من المصادر والمراجع الكبيرة وبما يقارب ٦٠ مصدرا منها إصلاح المنطق لأين السكيت الإنصاف في مسائل الخلاف لكمال الدين بركات الانباري وأوزان الفعل ومعاينه الدكتور هاشم طه شلاش، وأوضح المسائل إلى الفية ابن مالك وشرح الاشموني على الفية ابن مالك وشرح شافية ابن الحاجب تأليف الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذي وشرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب وشذا العرف في فن الصرف لأحمد الحملاوي وغيرها من الكتب الاخرى المهمة .

الخاتمة

توصلت في بحثي هذا الى ابرز النتائج :

١- يرى المنصوري إنَّ الإبدال يحصل لمسوغات ، منها : (التماثل ، التجانس ، التقارب والتباعد ايضاً)
٢- إنَّ الزيادة ضرب من التوكيد لغرض المطالعة والتسوية والتقبيح .
٣- إنَّ هذه المؤلفات (اي مؤلفاته الصرفية) هي كتب منهجية بحثه تخص الدارسين في الجامعات العراقية والعربية .
٤- لم يأتِ المنصوري بجديد بما يخص الصيغ بل على العكس لم يذكر جميع المعاني ، وجعل من المادة ملخصة وبسيطة وملمة بأمثلتها وتمارينها
٥- أرى أنَّ الدكتور علي جابر المنصوري قارئ ومُطلع ومحقق لجميع آثار الفارسي ، إذ اعتمد على ما جاء به في كتبه متمسكاً بارائهِ وما جاء به هذا العالم الجلل .
٦- إنَّ المنصوري موسوعة علمية متكاملة اذ يكتب في الادب والنقد ، بلإضافة الى نتاجاته اللغوية .

Conclusion :

1-Al-Mansouri believes that substitution occurs for justifications, including: (symmetry , homogeneity, convergence and divergence as well)

2-the increase is a form of confirmation for the purpose of reading, settlement and rectification .

3-these works (morphological works)are methodological research books for students in Iraqi and Arab universities .

4-Al-Mansouri did not come up with anything new regarding the formulas, on the contrary, he did not mention all the meanings , and made the article summarized, simple and familiar with its examples and exercises

5-I believe that Dr. Ali Jaber Al-Mansouri is a reader, knowledgeable and verifier of all the effects of the Persian, as he relied on what he said in his books, adhering to his innocence and what this great scientist came up with .

6-Al-Mansouri is an integrated scientific encyclopedia, as he writes in literature and criticism, in addition to his linguistic products .

الهوامش :

١ انظر : الاصول ٢ / ٣٨٣- ٣٩٢.
٢ كتاب افعال السرقسطي٣/ ٣٤٣، ابنية الصرف في كتاب سيبويه :ص٩٠.
٣ كتاب الأفعال للسرقسطي١٣١/٤.
٤ المصنف١٣٨/١.
٥ دروس في علم الصرف/ص٣٥-٣٧.
٦ المصنف٣٤/١

٨ شرح الشامية :ج١/٥٢.
٩ المصنف لابن جني ، ج ١ ص ٤٠
١٠ سورة النساء الآية ١٥٣.
١١ المنصف١/٤١.
١٢ المقتضب:ج٢/ص١٠٧.
١٣ المنصف١/٤٣.
١٤ دروس في علم التصريف/ ص ٥٨
٢ مجلة الاستاذ للعلوم الانسانية والاجتماعية / المجلد ٢٠١٢ / العدد ٢٠٠
١٥ كتاب سيبويه:ج٢/ص٤٠.
١٦ الممتع الكبير في التصريف:ج١/ص١٨١.
١٧ شرح شافية ابن الحاجب ركن الدين الاستراباذي:ج١/ص٢٥٩.
١٨ المصدر نفسه :ج١/ص١١٣.
١٩ المقتضب: ج١/ ص٧٨.
٢٠ الكتاب:ج٢/ص٢٣٩.
٢١ الأصول في النحو:ج٣/ص١٢٨.
٢٢ التكملة/ص٢١٨.
٢٣ الكتاب:ج٢/ص٧٦.
٢٤ النحو الوافي :ج/ ص٦٧٩.
٢٥ نزهة الطرف للميداني/ص١٧.
٢٦ الكتاب:ج٢/ص٢٤١، المفصل في صنعة الإعراب:ج١/ص٣٧٤.
٢٧ المنصف لإبن جني ،شرح كتاب التصريف لإبي عثمان المازني:ج١/ص٨١.
٢٨ شرح الشافية:ج١/ص١١٣
٢٩ الكتاب:ج٢/ص٢٤١، المفصل في صنعة الإعراب:ج١/ص٣٧٤.
٣٠ شرح الأشموني:ج٢/ص٢٣٠، جامع الدروس العربية :ج١/ص٢٣٠.
٣١ نزاهة الطرف/ص٧٨.
٣٢ نفس المصدر.
٣٣ شرح ابن عقيل ج١/٤١٦وانظر الدروس العربية ج١/٣٤.
٣٤ النحو الوافي ج٢/٥-٦.
٣٥ شرح بن عقيل ج ٢/٤، جامع الدروس العربية ج ١/٤١والنحو الوافي ج٢/٧.
٣٦ نزهة الطرف٧٨،جامع الدروس ج١/٤٢.
٣٧ جامع الدروس العربية ج ١/٤٣.
٣٨ المقتصد ج١/٣٤٩.
٣٩ المصدر نفسه ج٧ /٣٤٩
٤٠ انظر/اللمع لابن جني/ ص١٧٧ ، والتبصرة والتذكرة :ج١/ص١٢٤.
٢ دروس في علم الصرف ص ٧٧
٣ نفس المصدر ص ١٠٢
٤ كشف المشكل ، الجزء ١ وشرح جمل الزجاجي ص ٥٣٤ وقطر الندى وبل الصدى ص ٧ وشرح اللمحة البدوية ج١ / ص ٣٤٧
٥ دروس في علم الصرف ص ١٠٣

٤١ الحلل في اصلاح الخلل ٢٠٨، النحو المصفى: ج٢/ص٦٦٧وضياء المسالك الى اوضع المسالك ج٢/ص٩٤، التصريح:ج٢/ص٨٠.
٤٢ الحلل في اصلاح الخلل ص٢٠٨.
٤٣ شرح جمل الزجاجي ج١ /٥٣٥.
٤٤ كشف المشكل ج ٣١١/١وشذى العرف ص٥٤ ، ٥٥.
٤٥ سورة يوسف الآية ٦٠.
٤٦ البحر المحيط ج ٣٢٣/٥.
٤٧ النشر في القراءات العشر:ج٢/ص١٢١.
٤٨ المنصف:ج١/ص٢١٠.
٤٩ العزي ص٣٤
٥٠ سورة البقرة الآية (١٢)
٥١ سورة الأنعام الآية (١٢)
٥٢ سورة يوسف الآية (٣٢)
٥٣ سورة الحجر الآية (٩٩)
٥٤ سورة البقرة الآية (٢٣٧)
٥٥ شرح المفصّل ج٣٩/٩. دروس في علم الصرف ص ١٨٩
٥٦ كتاب سيبويه ج٥٢٤/٢.
٥٧ توضيح المقاصد للمرادي ج٠/٤وحاشية الصبان ج٣١٢/٣.
٥٨ كتاب سيبويه ج٥٢٣/٣.
٥٩ حاشية الصبّان ج٢٢٥/٣.
٦٠ المقتصد ج١٢٩/٢ وشرح المفصّل ج٣٩/٩ وتوضيح المقاصد ج ٩١/٤ وحاشية الصّبان ج ٣١٣/٣.
٦١ سورة الأنبياء الآية ٥٧.
٦٢ سورة الزخرف الآية ٤١.
٦٣ سورة إبراهيم الآية ٤٢.
٦٤ سورة الأنفال الآية ٢٥.
٦٥ شرح الكافية ج١٩١/٢، شرح الكافية الشافية:ج١/ص١٠٣دروس في علم الصرف ص ٢٠٩
٦٦ شرح التصريح:ج١/ص٣٢٥.
٦٧ شرح ابن عقيل ج ١٣٣/٣.
٦٨ التبصرة والتذكرة ج ٧٧٦/٢.وشرح ابن عقيل ج ١٣٣/٣.
٦٩ التبصرة والتذكرة ج ٧٦٣/٢
٧٠ شذا العرف ص ٧٣، والمحيط لمحمد الأنطاكي ج ٢٣٤/١.
٧١ المحيط ج ٢٣٤/١.
٧٢ قطر الندى وبل الصدى / ص١٢، محاضرات في علم الصرف / ص ٩
٧٣ ابنية الصرف في كتاب سيبويه/ص٩٠.
٧٤ المصدر نفسه / ص١١٣.
٧٥ انظر المصنف:ج١/ط٢٧١ ، وشرح الشافية للرضي:ج١/ص٤٨.
٧٦ انظر نزهة الطرف للميداني/ص٧.
٧٧الكتاب: ج٢/ص٥٥- ٤٠٣.
٧٨ انظر الكتاب١/ص١٠٨ -١١٨.، عمدة الصرف ٩٣ ، الكامل ٢٣٨.

٧٩ انظر المزهر في علوم اللغة :ج٢.
٨٠ سيبويه:ج٣/ص٣٨٦.، التكملة :ص٧٥-٧٦، محاضرات في علم الصرف / ص ٥٥ .
٨١ المقرب ، لابن عصفور/ص٢١٧، الاصول في النحو:ج٣/ ص٤٤٧.
٨٢ التكملة/ص٤١-٤٧.
٨٣ انظر شرح الأشموني على الالفية١١٩/٤ -١٥٥، محاضرات في علم الصرف / ص ٧٩ .
٨٤ انظر شذا العرفً١٠٦.
٨٥ انظر الكتاب٣/٥٧١,٥٧٧ ، ٥٩١ ، ٥٩٥.
٨٦ انظر / عمدة الصرف ١٧١ ، والكامل٢٧٨.
٢ محاضرات في علم الصرف / ص ٩٩
٣ المصدر نفسه / ص ١٠٤
٨٧ انظر الكامل:٢٨١.
٨٨ الكتاب:ج٣/ص ٥٨٢- ٥٨٣- ٥٨٥-٥٩٥.
٨٩ التكملة :١٩٦.
٩٠ انظر اللسان (صغر)٤/٤٥٨.
٥ محاضرات في علم الصرف / ص ١١٩ .
٩١ انظر الكتاب ٣/٢٣٥ و٢٧٢ ، الاصول ٣/ص٦٤-٨٠ ، التكملة ٥٠- ٦٥ ، العضديات ، ٢١- ٢٦ – ٢٣٢- ١٣٤.والنحو الوافي ج/ ٦٥٧- ٧٨.
٩٢ المقتضب ج١٤١/٣.
٩٣ النحو الوافي ج٤/٦٩٢- ٧٣٩، عمدة الصرف ٢٤٥ – ٢٧٢.
٣ محاضرات في علم الصرف ص ١٧٥
٤ نفس المصدر ص ١٧٦

المصادر

١- القران الكريم
٢- أبنية الصرف في كتاب سيبويه / د. خديجة الحديثي – مكتبة النهضة – بغداد / ط ١ ، ١٩٦٥ م – ١٣٨٥ هـ .
٣- الأصول في النحو / إبن السّراج (محمد بن السري ٣١٦ هـ) تحقيق ، الدكتور عبد الحسين القتلي – مؤسسة الرسالة / ط١ / بيروت ٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م .
٤- البغداديات (المسائل المشكلة المعروفة بالبغداديات) لأبي علي الفارسي النحوي (٣٧٧ هـ) تحقيق / صلاح الدين عبد الله الشكاوي – مطبعة العاني – بغداد ١٩٨٣ م .
٥- التبصرة والتذكرة في علوم الحديث / تأليف أبو الفضل زين الدين عبد الرحيم عبد الحسين بن الرحمن أبي بكر إبراهيم العراقي توفي سنة ٨٠٦ هـ تحقيق / عبد اللطيف الهميم – ماهر ياسين فحل الناشر : دار الكتب العلمية – بيروت لبنان – ط ١ ١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م
٦- التكملة / أبو علي الفارسي (٣٧٧ هـ) – تحقيق الدكتور حسن شاذلي فرهود ط ١ ، الرياض ١٩٨١ م .
٧- الحلل في إصلاح الخلل من كتاب الجمل / ابن السيد البطليوسي (ت ٥٢١ هـ) تحقيق / سعيد عبد الكريم سعودي / الناشر / دار الطليعة – بيروت – ط١
٨- الشيرازيات / أبو علي الفارسي (٣٧٧ هـ) – رسالة دكتوراه – علي جابر المنصوري – جامعة عين شمس – كلية الاداب ١٩٧٦ م .
٩- العزي (تصريف العزي) / عز الدين أبي المعالي عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني المعروف – العزي / النشر – دار المنهاج .

١٠- العضديات / المسائل العضديات / أبو علي الفارسي – تحقيق الدكتور علي جابر المنصوري – مطابع عالم الكتب – ط١ بيروت ١٩٨٦ م
١١- الكامل في النمو والصرف والإعراب – احمد قبش – الناشر – دار الجبل – بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
١٢- الكتاب / سيبويه – تحقيق – عبد السلام محمد هارون الهيئة المصرية العامة للكتاب ، مصر ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م
١٣- اللغة العربية معناها ومبناها / الدكتور تمام حسان ، الناشر – عالم الكتب ، ط٤ – ٢٠٠٤ م .
١٤- المحيط / للفيروز ابادي (ت : ٨١٧ هـ) تحقيق : مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة . اشراف محمد نعيم العرقسوسي
الناشر : مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع – بيروت – لبنان ، ط٨ – ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م .
١٥- المحيط في اصوات العربية ونحوها وصرفها / محمد الانطاكي – الناشر – دار الشرق العربي – بيروت – شارع سورية .
١٦- المخصص / لابن سيدة (ابو الحسن علي بن اسماعيل ٤٥٨ هـ) مخطوط – مكتبة شهيد علي رقم عام ٢٥١٦ / ٢ .
١٧- المقرب لابن عصفور / علي بن مؤمن (٦٦٩ هـ) تحقيق – احمد عبد الستار الجواري وعبد الله الجبوري – مطبعة العاني – بغداد ١٩٨٦ م .
١٨- المقتصد في شرح الايضاح / عبد القادر الجرجاني تحقيق – الدكتور كاظم بحر الناشر – العراق – دار الرشيد للنشر بغداد .
١٩- المقتضب / المبرد (محمد بن يزيد ٢٨٥ هـ) تحقيق – عبد الخالق عظيمه ، مطبعة المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية – القاهرة ١٣٨٨ هـ .
٢٠- المكتفي في الوقف والابتداء / لابي عمر الداني عثمان بن سعيد بن عثمان ٣٧٢ هـ - ٤٤٤ هـ تحقيق / الشيخ جمال الدين محمد شرف ، الناشر: دار الصحابة للتراث بطنطا طبعه في ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م .
٢١- الممتع الكبير في التصريف / ابن عصفور علي بن مؤمن (٦٦٩ هـ) تحقيق د. فخر الدين قباوة – دار العربية – ط٥ ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣ م
٢٢- النحو الوافي / عباس حسن – دار المعارف – ط٢ – مصر .
٢٣- النشر في القراءات العشر / ابن الجزري (محمد بن محمد الدمشقي ت ٨٣٣ هـ) قدم له / صاحب الفضيلة الاستاذ علي محمد الضياع – دار الكتب العلمية / ط١ ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م .
٢٤- المنصف / ابن جني (عثمان بن جني ٣٩٢ هـ) تحقيق – ابراهيم مصطفى وعبد الله امين (مطبعة مصطفى البابي الحلبي / ط١ مصر ١٩٥٤ م .
٢٥- جامع الدروس العربية / تاليف – مصطفى الغلاييني – الناشر المكتبة العصرية – تاريخ الاصدار – ١ يناير ١٩٠٠
٢٦- حاشية الصبان / شرح الاشموني على الفية ابن مالك – دار احياء الكتب العربية – مطبعة عيسى الحلبي – مصر .
٢٧- دروس في علم الصرف / الدكتور علي جابر المنصوري – علاء الدين هاشم الخفاجي الناشر ، جامعة بغداد – بيت الحكمة .
٢٨- رصف المباني في شرح حروف المعاني / للامام احمد بن عبد النور المالقي تحقيق (احمد محمد الخراط / ط١ سوريا / دار النشر مجمع اللغة العربية بدمشق .
٢٩- سر صناعة الاعراب / ابن جني (٣٩٢ هـ) – تحقيق مصطفى السقا – مطبعة الحلبي – الطبعة الاولى – القاهرة ١٩٥٤ م .

٣٠- شذى العرف في فن الصرف / الحملاوي (الشيخ احمد بن محمد ت ١٣١٥ هـ) قدم له وعلق عليه الدكتور محمد بن عبد المعطي خرج شواهده ووضع فهارسه محمد بن سالم المصري (دار الكيان) للطباعة والنشر والتوزيع

٣١- شرح ابن عقيل / بهاء الدين عبد الله (٧٦٩ هـ) تحقيق محي الدين عبد الحميد مطبعة السعادة – الطبعة ١٦ – مصر ١٩٦٤ م .

٣٢- شرح جمل الزجاجي / لابي الحسن علي بن مؤمن بن محمد بن علي ابن عصفور الاشبيلي (ت ٦٦٩ هـ) وضع هوامشه وفهارسه / فواز الشعار اشراف / الدكتور امين بديع يعقوب / دار الكتب العلمية / بيروت .

٣٣- شرح الاشموني لألفية ابن مالك / علي بن محمد بن عيسى ، ابو الحسن نور الدين الاشموني الشافعي (ت ٩٠٠ هـ) الناشر : دار الكتب العلمية بيروت لبنان – الطبعة الاولى ١٤١٩ هـ - ١٩٩٨ هـ

٣٤- شرح الشافية / للرضي الإستربادي (محمد بن الحسن ٦٨٦ هـ) مع شرح شواهده – شرح محمد نور الحسن ومحمد الزفزاف – تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد – القاهرة ١٣٥٦ هـ .

٣٥- شرح الرضي على الكافيه / محمد بن الحسن الاستراباذي النجفي تحقيق حسن بن محمد بن إبراهيم – الناشر : جامعة الامام محمد بن سعود الإسلامية ١٤١٧ هـ - ١٩٦٦ م ط١

٣٦- شرح المفصل / لابن يعيش (علي بن يعيش) (٦٤٣ هـ) دار الطباعة – المشيرية – مصر ١٩٦٨ م .

٣٧- عمدة الصرف / كمال إبراهيم / مطبعة النجاح / بغداد .

٣٨- قطر الندى وبل الصدى / تاليف ابن هشام الأنصاري (٧٠٨ – ٧٦١ هـ) الناشر / مؤسسة الرسالة

٣٩- كتاب الأفعال / سعيد بن محمد المعارفي القرطبي السرقسطي ابو عثمان (ت. ٤٠٠ هـ) تحقيق / حسين محمد محمد شرف مراجعة / محمد مهدي علام / الناشر / مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر القاهرة مصر / عام ٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م .

٤٠- كشف المشكل في النحو / الحيدرة (علي بن سليمان ٥٩٩ هـ) – تحقيق الدكتور هادي عطية مطر – مطبعة الارشاد – ط١ – بغداد ١٩٨٤ م

٤١- لسان العرب / ابن منظور / محمد بن مكرم الافريقي ت (٧١١ هـ) دار صادر – بيروت ١٩٥٥ م

٤٢- محاضرات في علم الصرف / تاليف الدكتور علي جابر المنصوري – علاء الدين هاشم الخفاجي الناشر – جامعة بغداد – بيت الحكمة لسنة ١٩٨٩

٤٣- مضمون التوضيح في النحو / الشيخ خالد بن عبد الله الازهري (ت: ٩٠٥ هـ) للامام جمال الدين ابن محمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام الانصاري تحقيق – محمد باسل الناشر – دار الكتب العلمية ١٩٧١ لبنان – بيروت

٤٤- معاني القران للفرَّاء / يحيى بن زياد (٢٠٧ هـ) تحقيق محمد علي النجار وأبو الفضل إبراهيم – مطبعة دار الكتب المصرية – القاهرة ١٩٥٥م .

٤٥- نزهة الطرف في علم الصرف – الميداني (أحمد بن محمد) – دار الافاق الجديدة – ط١ – بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

٤٦- بحث في صيغة أفعل بين النحويين واللغويين واستعمالاتها في العربية المصدر / المكتبة الشاملة / تأليف مصطفى احمد النحاس – الناشر / مجلة الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة .

٤٧- العموم الصرفي في القران الكريم ، رضا هادي حسون العقيدي ، المركز التقني ، بغداد ، الطبعة الاولى ١٤٣٠ هـ / ٢٠٠٩ م

٤٨- المبدع في التصريف ، أبو حيان الاندلسي (ت ٧٤٥ هـ) تحقيق د. عبد الحميد السيد طلب ، الكويت مكتبة دار العروبة ، الطبعة الاولى ١٤٠٢ هـ / ١٩٨٢ م

٤٩- المناهل الصافية الى كشف الشافية ، لطف الله بن محمد الغياث (ت ١٠٣٥ هـ) تحقيق د. عبد الرحمن قمر شاهين ، مصر ، دار مرجان للطباعة ، ١٩٨٤ م .

المجلات

١- مجلة الاستاذ للعلوم الانسانية والاجتماعية / جامعة بغداد / ٢٠١٢ المجلد العدد / ٢٠٠ دلالة (استفعل) على المبالغة في القران الكريم زهير محمد علي الارناؤوطي

٢- مجلة كلية التربية للبنات / جامعة بغداد / المجلد ٢٧ العدد / ٢ / ٢٠١٦ اثر السياق في تحديد دلالة الفعل المزيد / أ.د خديجة زبار عنيزان سلمى داود سلمان .

٣- مجلة كلية العلوم الاسلامية / جامعة بغداد بوساطة : حنين لبنى مجلة الحكمة للدراسات الاسلامية / المجلد / ١٠ العدد / ٢٠٢٣٠٢

Sources :

1-the Holy Quran

2-morphology structures in the book of Sibuye / Dr. Khadija Al-Hadithi-Al-Nahda library-Baghdad / Vol. 1, 1965 ad-1385 Ah .

3-origins in grammar / Ibn al-Sarraj (Muhammad ibn al-Sarri 316 Ah) investigation, Dr. Abdul Hussein al-muttali-Al-Risala Foundation / i1 / Beirut 405 Ah-1985 ad .

4-baghdadiyat (problematic issues known as baghdadiyat) by Abu Ali Al-Farsi Al-nahawi (377 Ah) investigation / Salah al – Din Abdullah Al – shekawi-Al-Ani press-Baghdad 1983 ad .

5-insight and memory in the sciences of Hadith / authored by Abu al-Fadl Zainuddin Abdul Rahim Abdul Hussein bin Rahman Abu Bakr Ibrahim al-Iraqi died in 806 Ah investigation / Abdul Latif al-humaym-Maher Yassin Fahl publisher: House of scientific books-Beirut Lebanon-1st 1423 Ah-2002 ad

6-the sequel / Abu Ali Al-Farsi (377 Ah) - investigation by Dr. Hassan Shazli Farhoud , 1st floor, Riyadh, 1981 ad .

7-solutions in fixing bugs from the book of sentences / Ibn al-Sayyid al-batliusi (d. 521 Ah) investigation / said Abdul Karim Saud / publisher / Dar Al-Taliya-Beirut-i1

8-shiraziyat / Abu Ali Al-Farsi (377 Ah) – Ph. D. thesis – Ali Jaber Al – Mansouri-Ain Shams University-Faculty of literature 1976 ad .

9-al-Azzi (discharge of al-Azzi) / Ezz al-Din Abi Al-Ma'ali Abdul Wahab bin Ibrahim al-Zanjani Al-Ma'arouf-al-Azzi / publishing-Dar Al-Minhaj .

10-brachiopods / brachiopod issues / Abu Ali Al-Farsi-investigation of Dr. Ali Jaber Al-Mansouri - world of books press-1st Beirut 1986

11 – full growth, Exchange and expression – Ahmed Kabash – publisher – Dar Al - Jabal-Beirut 1399 Ah-1979 ad .

12-the book / Sibuye-investigation-Abdel Salam Mohamed Haroun Egyptian General Authority for the book, Egypt 1395 Ah / 1975 ad

13-Arabic language meaning and structure / Dr. Tammam Hassan, publisher-world of books, i. 4 – 2004 ad .
14-the ocean / for Firouzabadi (t: 817 e) investigation : heritage Investigation Office at the Resalah Foundation . Ashraf Mohammed Naeem al-arqsusi
Publisher: Al-Resalah foundation for printing, publishing and distribution-Beirut-Lebanon, i8 – 1426 Ah - 2005 ad.
15-the ocean in the sounds of Arabic, its direction and its drainage / Mohammed Al-Antaki-publisher - Dar Al-Sharq Al-Arabi-BEIRUT-Syria Street .
16-dedicated to the son of a lady (Abu al-Hassan Ali Bin Ismail 458 Ah) Manuscript-Library of Shahid Ali No. 2516/2 .
17-close friend of Ibn Asfour / Ali Bin Momen (669 Ah) investigation-Ahmed Abdul Sattar al-Jawari and Abdullah Al-Jubouri-Al-Ani press-Baghdad 1986 ad .
18-the frugal in explaining the explanation / Abdulkader Al-jurjani investigation-Dr. Kazem Bahr publisher-Iraq-Al-Rashid publishing house Baghdad .
19-the concise / chilled (Mohammed bin Yazid 285 Ah) investigation-Abdul Khalek Azima, the press of the Supreme Council for Islamic Affairs-Cairo 1388 Ah .
20-Al-Muktafi in Waqf and initiation / Labi Omar al-Dani Othman bin Saeed bin Othman 372 Ah - 444 Ah investigation / Sheikh Jamal al-Din Mohammed Sharaf, publisher: Dar Al-Sahaba for heritage in Tanta printed in 1427 Ah - 2006 ad .
21-the great entertainer in the discharge / Ibn Asfur Ali ibn MU'min (669 Ah) investigation of Dr. Fakhr al-Din qabawa-Dar Al-Arabiya-5th floor, 1403 Ah / 1983 ad
22-grammar / Abbas Hassan-Dar Al-Maarif-2nd floor-Egypt .
23 – publication in the ten readings / Ibn al - Jazari (Muhammad ibn Muhammad al-damashqi d .833 Ah) presented to him / the owner of virtue, Professor Ali Muhammad Al-Diaa-House of scientific books / i1 1406 Ah-1986 ad.
24-AL-Munsif / Ibn Jeni (Othman Ibn Jeni 392 Ah) investigation-Ibrahim Mustafa and Abdullah Amin (Mustafa al-Babi al-Halabi press / i. 1 Egypt 1954 ad .
25 - collector of Arabic lessons / Talif-Mustafa Al-Ghalayini - publisher Modern Library - date of Issue-January 1, 1900
26-al-Sabban's footnote / ashmouni's commentary on Al-fayya ibn Malik-Dar of the revival of Arabic books-Isa Al-Halabi press-Egypt .

27 - lessons in drainage science / Dr. Ali Jaber Al – Mansouri – Alaeddin Hashim Al-Khafaji publisher , University of Baghdad-House of wisdom .
28-paving buildings in the explanation of the letters of meanings / for Imam Ahmed bin Abdul Nur al-Malki an investigation (Ahmed Mohammed Al-Kharrat / T1 Syria / publishing house Arabic language complex in Damascus .
29-the secret of making expressions / Ibn Geni (392 ah) – the investigation of Mustafa al – SAQA – al-Halabi Press-first edition-Cairo 1954 ad .
30-Shatha Al-ARF in the art of drainage / Al-hamalawi (Sheikh Ahmed bin Mohammed d. 1315 ah) was presented to him and commented on by Dr. Mohammed bin Abdul muti, his witnesses came out and put his indexes Mohammed bin Salem Al-Masri (al-Kayan house) for printing, publishing and distribution
31-Ibn Aqil explained / Baha Al-Din Abdullah (769 ah) the investigation of Muhyiddin Abdul Hamid happiness press – 16th edition – Egypt 1964 ad .
32-explanation of the glass camel / Labi Al-Hassan Ali Bin Momen bin Muhammad Bin Ali ibn Asfour Al-ashbili (d .669 ah) the development of margins and indexes / Fawaz al-Shaar Ashraf / Dr. Amin Badie Yacoub / House of scientific books / Beirut.
33-ashmouni's explanation of the millennium of ibn Malik / Ali ibn Muhammad ibn Isa, Abu al-Hassan Nur al-Din ashmouni Al-Shafi'i (d. 900 Ah) publisher: House of scientific books Beirut Lebanon-First Edition 1419 Ah - 1998 Ah
34-the explanation of Shafia / for the satisfied estrabadi (Muhammad ibn al-Hassan 686 ah) with an explanation of his witnesses – the explanation of Muhammad Nur Al – Hassan and Muhammad al – zafzaf-the investigation of Muhammad Muhyiddin Abdul Hamid-Cairo 1356 Ah .
35-explanation of the satisfaction on the cafe / Mohammed bin Hassan al-Astrabadi Najafi investigation of Hassan bin Mohammed bin Ibrahim-publisher: Imam Mohammed bin Saud Islamic University 1417 Ah-1966 ad i1
36-detailed explanation / for a son who lives (Ali Ben lives) (643 Ah) printing house – mushairiya – Egypt 1968 ad .
37 - mayor of exchange / Kamal Ibrahim / Al-Najah press / Baghdad .
38-Qatar Al-Nada and al-Sada / Talif Ibn Hisham al-Ansari (708-761 Ah) publisher / founder of the message .
39 - The Book of Deeds / sa'id ibn Muhammad Al-Ma'arafi al-Qurtubi Al-sarqusti Abu ' Uthman (d. 400 Ah) investigation / Hussein Mohamed Mohamed Sharaf review / Mohamed Mehdi Allam / publisher / Dar Al-Shaab foundation for press, printing and publishing Cairo Egypt / year 395 Ah / 1975 ad .
40-uncovering the problem in grammar / Haidara (Ali bin Suleiman 599 Ah) - investigation of Dr. Hadi Atiyah Matar-guidance press-i1-Baghdad 1984 ad

41-the tongue of the Arabs / Ibn Manzoor / Muhammad Bin Makram Al-afriqi d (711 Ah) Sadr House-Beirut 1955 ad .
42-lectures in drainage science / thesis of Dr. Ali Jaber Al-Mansouri-Alaeddin Hashim Al-Khafaji publisher – University of Baghdad-House of wisdom for the year 1989
43-the content of clarification in grammar / Sheikh Khalid bin Abdullah Al-Azhari (d: 905 Ah) by Imam Jamal al-Din ibn Muhammad bin Abdullah Bin Yusuf bin Hisham al-Ansari an investigation-Muhammad basil publisher-House of scientific books 1971 Lebanon-Beirut
44-the meanings of the Qur'an for furs / Yahya bin Ziad (207 ah) the investigation of Muhammad Ali al – Najjar and Abu al – Fadl Ibrahim-Egyptian Book House press-Cairo 1955 .
45-picnic of the party in drainage science-field (Ahmed bin Mohammed) - New Horizons House-1st floor-Beirut 1401 Ah-1981 ad .
46-a research on the most effective formula between grammarians and linguists and its uses in Arabic source / comprehensive library / authored by Mustafa Ahmed Al – Nahhas-publisher / Journal of the Islamic University of Medina .
47-the morphological General of the Holy Quran, Reza Hadi Hassoun Al-aqidi, Technical Center, Baghdad, first edition 1430 Ah / 2009 ad
48-the creator of drainage, Abu Hayyan Al-Andalusi (d. 745 Ah) an investigation by Dr. Abdul Hamid al-Sayed Talab, Kuwait Dar Al-Oruba library, first edition 1402 Ah / 1982 ad
49-pure Manahil to reveal the healing, the kindness of Allah ibn Muhammad al-ghayath (d. 1035 ah) the investigation of Dr. Abdel Rahman Qamar Shahin, Egypt, Marjan printing house, 1984 .

Magazines :

1-the professor's Journal of Humanities and Social Sciences / University of Baghdad / 2012 Vol. No. / 200 evidence (inquire) on exaggeration of the Holy Quran Zuhair Muhammad Ali al-arnawuti
2-Journal of the College of education for girls / University of Baghdad / Vol. 27 No. / 2 / 2016 the impact of context in determining the significance of the verb more / A.Dr. Khadija Zabar Anizan Salma Dawood Salman .
3-Journal of the Faculty of Islamic Sciences / University of Baghdad, mediated by: Haneen Lubna, Journal of wisdom for Islamic studies / Volume / 10 issue / 202302