

الاتصالات الحديثة وأثرها في التراث

دبي أنموذجا

م.د. امتثال كاظم سرحان

مركز إحياء التراث العلمي العربي / جامعة بغداد

dr.amtithal@rashc.uobaghdad.edu.iq

تاريخ النشر: 2025/3/31

تاريخ القبول: 2025/1/7

تاريخ الاستلام: 2024/11/10

DOI: 10.54721/jrashc.22.1.1332

الملخص :

تساهم وسائل الاتصالات الحديثة كالتواصل الاجتماعي بكل برامجها في الحفاظ على التراث بكل جوانبه ، ونشره بشكل أوسع ، فقد أثرت الاتصالات الحديثة بشكل كبير على التراث الثقافي في دبي ، والذي يشمل بتعريفه البسيط العادات والتقاليد والفنون بكل أنواعها والأدب الشعبي والمعتقدات الشعبية وكل ما ينتقله الاجداد جيل بعد جيل ، وهو تعبير عن طرق المعيشة التي طورها الاجيال عن طريق التطور التكنولوجي ، مما يؤدي إلى تغيرات في الوقت نفسه قد تؤدي إلى تشويه بعض جوانب هذا التراث أو نقله بشكله الصحيح دون تشويه والحفاظ عليه .

تدعم التكنولوجيا تطوير السياحة الثقافية في دبي ، كإقامة المهرجانات التراثية والحفلات التراثية الخاصة وكذلك تشيد القرى التراثية والمتاحف الخاصة بالتراث كذلك تقوم بدعم الممارسات التراثية الشعبية عن طريق وسائل الاتصال المرئية والسمعية ووسائل الاتصال الجماهيري بكافة أنواعها ولكنها قد تؤدي أيضاً إلى تجارته الزائدة وتقليل قيمته الثقافية.

تواجه جهود الحفاظ على التراث في دبي تحديات كبيرة بسبب التطور التكنولوجي السريع وتغير الأولويات المجتمعية وكذلك وجود الجاليات الاجنبية الكبيره وهي مختلفة الالوان واللغات والعادات والتقاليد والدين ، ولكل منهم وسائل اتصال مختلفة لنشر التراث مما يشكل تجديدا كبيرا في المجتمع . ومن الأمور التي يناقشها البحث ، دراسة وتحليل الآثار المتعددة للاتصالات الحديثة على التراث الثقافي في دبي؟

وماهي وسائل التواصل الاجتماعي التي تتداول موضوعات ذات صلة بالتراث الثقافي الثقافي ؟ وما هي أهم المواضيع المتداولة في وسائل التواصل الحديثة والمتضمنة التراث الثقافي ؟
الكلمات المفتاحية : الاتصالات الحديثة ، التراث ، دبي

Modern communication and its impact on heritage

(Dubai as an example)

Dr. Instructor. Imtithal Kazim

Center for the Revival of Arab Scientific Heritage / University of Baghdad

Abstract:

Modern means of communication, such as social communication, contribute to the preservation of heritage in all its aspects , and spread it more widely ,modern communications have greatly influenced the cultural heritage in Dubai ,which by its simple definition includes customs,

traditions, arts of all kinds, popular literature, popular beliefs and everything transmitted by ancestors generation after generation, which is an expression of the ways of living developed by generations through technological development, which leads to changes at the same time may lead to distortion of some aspects of this heritage or a shift in its proper form without distortion and preservation .

Technology supports the development of cultural tourism in Dubai, such as holding heritage festivals and special heritage concerts, as well as constructing heritage villages and heritage museums, as well as supporting popular heritage practices through visual, audio and Mass Communication of all kinds, but it may also lead to over-commercialization and reduce its cultural value.

Heritage preservation efforts in Dubai are facing great challenges due to rapid technological development and changing societal priorities , as well as the presence of large foreign communities of different colors, languages, customs, traditions and religion, each of which has different means of communication to spread heritage, which constitutes a great effort in society . One of the things discussed by the research is the study and analysis of the multiple effects of modern communications on the cultural heritage in Dubai And which social media are circulating topics related to cultural cultural heritage What are the most important topics in modern media that include cultural heritage.

Keywords : Modern Communications, Heritage, Dubai

أهمية البحث :

يستمد البحث أهميته في كونه من الابحاث التي تتناول البعد الثقافي والاجتماعي في ظل التطور التكنولوجي عن طريق إبراز دور وسائل التواصل الحديثة والبرامج المستخدمة في الانترنت في التعرف على التراث والحفاظ عليه وتوعيه المجتمع بأهميته وضرورة التمسك بهويته من خلال ما يتم نشره على تلك الوسائل من معلومات عن تراثهم العريق.

اهداف البحث:

يهدف هذا البحث التعرف على :

. مدى استخدام وسائل التواصل الحديثة للحفاظ على التراث الثقافي لدبي و وسائل التواصل الاجتماعي التي تتداول موضوعات ذات صلة بالتراث الثقافي الخليجي و أهم المواضيع المتداولة في وسائل التواصل الاجتماعي والمتضمنة التراث الثقافي لمدينة لمدينة دبي .

. تحديد التغيرات التي طرأت على أنماط الحياة الاجتماعية والثقافية في دبي نتيجة لتطور الاتصالات وتقييم تأثير وسائل التواصل الاجتماعي على الحفاظ على التراث ونشره ودراسة دور التكنولوجيا في تطوير السياحة الثقافية في دبي.
. تحليل التحديات والفرص التي تواجه الحفاظ على التراث في عصر التكنولوجيا.

فرضيات البحث هي :

- 1- تغيرات عميقة في أنماط الحياة والعادات والتقاليد.
- 2- تساهم وسائل التواصل الاجتماعي في الحفاظ على التراث الثقافي في ونشره بشكل أوسع، ولكنها في الوقت نفسه قد تؤدي إلى تشويه بعض جوانب هذا التراث.
- 3- تدعم التكنولوجيا تطوير السياحة الثقافية التراثية في دبي، ولكنها قد تؤدي أيضاً إلى تجاربه الزائدة وتقليل قيمته الثقافية.
- 4- تواجه جهود الحفاظ على التراث في دبي تحديات كبيرة بسبب التطور التكنولوجي السريع السريع وتغير الأولويات المجتمعية.
- 5- وجود جاليات أجنبية كبيره مختلفة الأعراق وأجناس ولها عاداتها وتقاليدها .

المقدمة :

ينعكس التراث الإماراتي في كافة التقاليد الموروثة الخاصة بنمط الحياة الاجتماعية، وثقافة الطعام، والزواج والطقوس الدينية، والحرف اليدوية والفنون الشعبية، ومرافقها العمرانية التراثية المتعددة التي تجسد تاريخ المنطقة مثل القلاع والحصون والمساجد، ومرافق الصيد، وأسواق السمك، ، وأرصفتها بناء القوارب، ومراكز تدريب الصقور ، وأسواق الذهب ، وأسواق البهار، وغيرها من آثار والمشاهدات .

ويعد التراث الثقافي بشقيه المادي والمعنوي ذاكرة الأمة وقلبها النابض، وحاضن لتاريخها العميق، وباعثاً أساسياً لتعزيز الانتماء وتأسيس الهوية الثقافية للمواطنين، كما يعتبر التراث الثقافي الوجه الحضاري لأي أمة وبناء عليه نحكم عليها سلباً أو إيجاباً ، ولذا كان الاهتمام بها واجبا تقتضيه حماية الذاكرة الجماعية للأمة من خلال أرشيف الوطني ، بل وأكثر من ذلك وعلى اعتبار التراث الثقافي تراثاً إنسانياً مشتركاً فقد شكلت حمايته زمني الحرب والسلام أحد المسؤوليات الملقة على عاتق المجتمع الدولي ولا يقتصر الموروث الثقافي بهذا المفهوم على المباني التي لها قيمة تاريخية فقط، بل يشمل كل المنقولات سواء كانت آثاراً أو وثائق أو مؤلفات أو تراث تثبت قيمته التاريخية في المحيط الموجود فيه، هذه الحماية الدولية التي تم بسطها على التراث الثقافي ، كان لازماً أن توازيها حماية وطنية .وأمانة لنقلها الى العالم وكذلك حفظها جيل بعد جيل من خلال وسائل الاتصال المرئية والسمعية والبصرية واستخدام كافة وسائل التكنولوجيا الحديثة ووسائل الاتصالات للوصول بعناصر التراث الثقافي الى الكمال .

المبحث الاول

مفهوم التراث الثقافي لدبي وكيفية الحفاظ عليه

التراث هو مجموعة القيم والمعتقدات والتقاليد والعادات والأعمال الفنية والمواقع التاريخية التي تشكل الهوية الثقافية لدبي، والتي ورثتها الأجيال عن الأجيال السابقة. وهو يشمل الملموس وغير الملموس من الفنون والحرف اليدوية والمباني التاريخية والقصص الشعبية والأغاني والأزياء التقليدية وغيرها و أهمية التراث الثقافي لدبي يتمثل بالهوية الوطنية لشعبها، ويربطهم بجذورهم وتاريخهم و جاذباً للسياح (1).

ويساهم في تنوع مصادر الدخل ويحافظ على التوازن بين التنمية الاقتصادية والحفاظ على الهوية الثقافية للمواطنين، كما يوفر التراث الثقافي فرصة للتعلم عن الماضي وتقدير الإنجازات التي حققها الأجداد بالإضافة الى ان إمارة دبي تعد أحد أكبر مدن الإمارات العربية المتحدة بعد العاصمة أبوظبي، وتعتبر العاصمة التجارية لها. وتشتهر الإمارة بتاريخها وتراثها الثري، حيث كانت من اهم المراكز المراكز التجارية في الخليج قديما. واشتهرت بصيد واستخراج وتجارة اللؤلؤ الثمين. وتحتوي على كثير من المنازل التاريخية وتعتبر كأحد المعالم الثقافية والتراثية المرتبطة ارتباطا وثيقا بتاريخ المنطقة الثقافي والسياسي والاقتصادي والاجتماعي ودوره البارز في تواجده ضمن تاريخ المنطقة وامتداد أثره إلى ما بعد ذلك كونه كان يشكل امتداد للإنسان في تلك الحقبة الغير بعيدة ودوره في الحفاظ على الإنسان والتاريخ. كما اسهمت عملية الحفاظ في إيصال فكرة المكان وإبراز الهوية الثقافية والوطنية (2)، وهو ما يخلفه الرجل لورثته، وأهله ورث أو وراث، وقيل الإرث والميراث في الجمال والإرث في النسب، ما يشير الميراث لأن النسب هو بدفاتر الأبناء وشر في الفعال التي يرثها الأبناء ويتغنون بها (3).

أما التعريف الأكثر شمولاً فكل ما شيده الإنسان من احياء تاريخية أو ثقافية او مدن وقرى. هو التراث المادي وغير المادي لمدينة أو مجتمع تم توريثه ليتم حفظه ونقله إلى الأجيال القادمة، ويشمل المعتقدات والمعرفة والتعبيرات الفنية والقواعد والقيم والممارسات الاجتماعية الاجتماعية والتقاليد والعادات والأماكن، (4) والأشياء وأي تعبير آخر عن الثقافة، وتمثل العملية التاريخية لتشكيل حياة شعب، لأنه التوليف المرئي والملموس للعناصر التي تميزه التراث عموما والتراث الثقافي بصفة خاصة يستنسخ العناصر المرتبطة بأسلوب الحياة ونظام القيم والمعتقدات والتقاليد لدى الناس، ومن خلال هذا التراث يتم تعزيز الهوية الإقليمية أو الوطنية والشعور بالانتماء إلى شعب ما، نظرا لأنه نتاج الإبداع الإنساني والتعبير عنه، ينتقل التراث الثقافي، ويعاد صياغته وتعديله لينتقل من جيل إلى جيل ويمكن تدميره أو تشويهه إذا كان من غير المعروف تقديره والحفاظ على قيمته الثقافية والتاريخية (5).

مفهوم الحفاظ على التراث الثقافي

يعد الحفاظ على التراث الثقافي وحماية الخصوصية المحلية والهوية الثقافية، للمواطنين في دبي من أولويات الحكومة والتي تضمن التنوع الثقافي في دبي بما يضمن ممارسة العادات والتقاليد التراثية بكل حرية فقد عملت وزارة الثقافة مع المنظمات العالمية وبادت الطرق والممارسات للحفاظ على هذا التراث وبما يضمن أنتشاره .

ونظرا للدور الكبير الذي يلعبه هذا التراث في الحفاظ على هوية وكيونة الشعوب وضمان استمراريتها كونه الذاكرة الحية لها أصبح لجميع الدول مؤسسات وإدارات للحفاظ على ممتلكاتها الثقافية سواء المادية أو المعنوية وهذا ما قامت به حكومة دبي فقد تضافت الجهود على صون وحماية هذه الموروثات الثقافية عن طريق عقد الاتفاقيات والتوصيات والمؤتمرات الدولية التي تعزز هذه العملية وتحقق المزيد من التعاون والتفاهم للقيام بالفعاليات التراثية .

والتراث هو لفظ يطلق على ما أنتجته الحضارات والأمم السابقة ويتم توارثها من جيل الى جيل والذي يؤدي إلى الخلق والتجارب التي خلفها الإنسان في مناحي الحياة كافة ، المادية والمعنوية فهو يشمل ميادين الفكر والعلم واللغة والأدب والفنون والعمران على الأرض⁽⁶⁾

وصفت منظمة اليونسكو التراث الثقافي بمثابة مفهوم متداخل من حيث مكوناته وتصويراته، إذ تتنوع أصوله والتأثيرات التي شكلت عبر التاريخ، قد تكون على وجه أشكال مختلفة ملموسة وغير مادية ، تتسم بقيمة فائقة على مستوى التنوع الثقافي، إذ نجد أنواع التراث المختلفة سواء مادية أو غير مادية أو مندرجة ضمن التراث العالمي لتشكل أرضية مشتركة لتعزيز التفاهم المتبادل والإثراء بين الثقافات⁽⁷⁾.

و يوجد عدة إجراءات ومراحل تدخل يتم اتخاذها لضمان حماية وحفظ الممتلكات الثقافية وإطالة عمرها وكذلك ضمان التنوع الثقافي لدبي مثل عملية التوثيق والترميم وإعادة التأهيل أو اسخدام نفس الأنماط بأسلوب حديث ، وإعادة بناء التاريخ وفقا للموثيق وليس بالضرورة أن يتم إجراء جميعها في مبنى واحد إنما يجب التركيز على أن يتم القيام بأقل نسبة تدخل في عمليات الحفظ. إن الذي يحدد مستويات التدخل الذي يجب إجراؤها هو الظروف المحيطة وطبيسة السكان .

وللحفاظ على تراث دبي تقم الدولة العديد من من الفعاليات الثقافية التي تنظمها عدة جهات مثل نادي تراث الإمارات الذي يعنى بتنظيم سباقات القوارب الشراعية، وسباقات التجديف في المراكب الطويلة، وسباقات الهجن، وكلها تعبر تعبر عن الاهتمام بالتراث الإماراتي وثقافته التي توارثتها الأجيال كما تعمل المهرجانات على صون الثقافة التقليدية للاعتراز بالحياة التي عاشها الأجداد والآباء في الماضي وصولا إلى الحياة المتطورة⁽⁸⁾.

وقد دخلت حكومة دولة الامارات العربية المتحدة باتفاقية الحفاظ على التراث الغير مادي واتفاقية صون التراث وقامت بعدة اجراءات من اجل الحفاظ على التراث

- وحفظه للأجيال وكذلك فعلة التعاون مع المنظمات الدولية ذات العلاقة للاستفادة من خبراتها العملية وتجاربها في حماية وصون التراث فقد قامت :
- 1- توثيق التراث الشعبي ، وخصوصا التراث الشفاهي أو الأدب الشعب كالوان بالغناء الشعبي (اغاني البحر ، والشلات) ، الحكايات الشعبية ، الأمثال الشعبية أماراتية ، النكن ، الألغاز ، الاساطير الشعبية .
 - 2- توثيق العادات والتقاليد الشعبية كتقاليد الحياة في الماضي وتقاليد الصيد ورحلات البحر وصيد اللؤلؤ والمناسبات الاجتماعية الخاصة .
 - 3- توثيق المعتقدات والمعارف الشعبية كالمعتقدات الخاصة بالسحر والاحلام والصحراء .
 - 4- توثيق التراث المادي كالازياء الشعبية والمصوغات الذهبية وطرق الزينه ونقوش الحنخ والوشم والالعب الشعبية والرسوم والفنون الشعبية .
 - 5- الحفاظ على الهوية الثقافية التراثية الوطنية المفتوحة والقائمة على التفاعل وتقبل ثقافة الاخر .
 - 6- خلق قاعدة شعبية وأي عام بأهمية الموروث الشعبي وحمايته وطرق المحافظة عليه وأعداد الكوادر المؤهلة القادرة على التعامل مع التراث بكل قضاياها واشكالياته .
 - 7- العمل على ايجاد قاعدة بيانات معلوماتيه وتصنيفها لاشكلال التراث وربطها بالعالم لكي تكون بيد الدارسين والباحثين في التراث .
 - 8- إقامة الدورات الخاصة بصنوف الموروث الشعبي للشباب .
 - 9- إقامة المسابقات الخاصة بالتراث .

المبحث الثاني

دور الاتصالات الحديثة في نشر مفهوم التراث

يتشكل تاريخ الأمم والحضارات بما لديها من تراث فكري وحضاري تراكم عبر مراحل تطور الأجيال ، وفي أمتنا العربية والإسلامية يشكل التراث العربي الإسلامي جزء هاماً من حضارتنا العربية الإسلامية، بل ويتعدى ذلك الى أن هذا التراث يدخل بشكل مباشر في العمليات التعليمية والحياة العامة للأجيال في الوطن العربي وبالتالي فإن هذا التراث يشكل بطريقة كبيرة ذاكرة أبناء هذه الأمة، ولذا فإن العناية بتراثنا القديم ما هو إلا تخطيط لمستقبلنا ومع انتشار التقنيات الحديثة من وسائل الاتصال وتكنولوجيا المعلومات أصبح لزاماً علينا أن نستفيد من هذه التقنيات في مجالاتنا المتعددة وتطويرها في خدمة التراث الخاص بنا والعمل على حفظه ونشره بين أفراد المجتمع بطرق سهلة وميسرة ، وكذلك فيها نوع من الجاذبية والسلاسة في الشكل، وذلك لا يتحقق إلا عن طريق إعادة نشر مصادرنا التراثية المتنوعة في شكل إلكتروني أو رقمي⁽⁹⁾

و تنبع أهمية نشر التراث العربي والإسلامي في وسائل الاتصال الحديثة من أهمية التراث العربي نفسه، فمن المؤكد أن كل أمة ليس لها تراث فليس لها تاريخ وتكمن قيمة الأمم فيما تحتفظ به من تراثها القديم الذي تراكم عبر العصور من خبرات

السابقين، وأن هذا التراث القديم إنما هو أرض صلبة يقف عليها الحاضر ويولد دفعة إلى مستقبل الأمم، وفي تراثنا العربي الإسلامي يشكل هذا التراث دفعة هائلة لنا للتطلع إلى المستقبل، فقد ساد العلماء العرب والمسلمون العالم قروناً في كل - ميادين العلوم والمعرفة، وبالتالي فإن عملية بعث هذا التراث ونشره يمثل لنا دفعة إلى مصاف الأمم المتقدمة .

و لقد لعبت الاتصالات الحديثة دوراً حاسماً في نشر مفهوم التراث الثقافي لمدينة دبي، وساهمت بشكل كبير وفعال في تعزيز الوعي بأهميته والحفاظ عليه. ومن بين أهم الأدوار والأسباب التي جعلت حكومة دبي تختار الاتصالات الحديثه لنشر التراث في دبي مايلي :

١ . قلة التكاليف حيث أصبحت تكنولوجيا المعلومات متوفرة في متناول الغالبية وبتكاليف ميسرة، وبالتالي يمكن للفرد اقتناء المصادر والمعلومات التراثية في شكلها الجديد بسهولة ويسر كما ان لوسائل التواصل الاجتماعي منصات مثل إنستجرام، فيسبوك، وتويتتر، وتس لأب البريد الإلكتروني ، والذكاء الاصطناعي وكثير من البرامج التي أصبحت أدوات فعالة للترويج للمواقع التراثية والفعاليات الثقافية في دبي، مما يجذب السياح والزوار إليها .

كما تقدم المواقع الإلكترونية الخاصة بمدينة دبي معلومات شاملة عن التراث الثقافي، بما في ذلك الصور والفيديوهات التراثية والتاريخية المصورة .⁽¹⁰⁾

٢ . توفير الحيز المكاني : بالإضافة الى انه حيث نجد سهولة نشر التراث ككتب او غيرها على مواقع التواصل وأن أغلب المصادر في شكلها الجديد تحفظ مباشرة وخاصة أنه أصبح من المؤلف الآن أن نجد مصطلحات المكتبات الرقمية" و "المكتبات الإلكترونية" في مقابلة المكتبات التقليدية، وكذلك "الكتب الإلكترونية" في مقابلة "الكتب المطبوعة".⁽¹¹⁾

٣ . سهولة الحصول عليها : أذ ان تقدم تكنولوجيا المعلومات ووسائل الاتصالات الحديثة جعلت من السهولة بمكان الحصول على المصادر التراثية، ولا نحتاج للحصول عليها سوى الاتصال بالشبكة بالشبكة العالمية في حالة إتاحة المصادر على الإنترنت أو وجود قارئ Readers Readers الاسطوانات المليزرة CD-ROM .

٤ . المشاركة في المصادر : تتيح مصادر التراث الإلكترونية فرصة المشاركة بين الأفراد والجهات في أماكن متباعدة أذ أن العالم يعتبر قرية صغيرة ، ويمكن الاطلاع والاستفادة من نفس المادة لأكثر من جهة أو أكثر من شخص في نفس الوقت.⁽¹²⁾

٥ . إمكانية الوصول إلى المصادر من أكثر نقاط وصول Access Points ،؛ فيمكن الوصول إلى المصدر من المكتبة أو المنزل أو مكان العمل أو أي مكان متصل بالحاسوب .

٦ . سهولة الوصول للمعلومات: فباستخدام تقنيات البحث البسيطة والمتقدمة يمكننا الحصول على المعلومات بسهولة ويسر وفي سرعة فائقة في المصادر الإلكترونية وفي ذلك توفير لوقت وجهد الباحثين مقارنة بالمصادر المطبوعة و الشكل الإلكتروني يسهل عمليات مقارنة النصوص بين نسخ المطبوع الواحد وذلك في عمليات تحقيق ونسب

المؤلفات كما ان التطبيقات الذكية تمكنت من تطوير تطبيقات للهواتف الذكية توفر خرائط تفاعلية للمواقع التراثية، وتقدم معلومات تفصيلية عن كل موقع. (13)

8. العمل على تسهيل نشر الثقافة بين أفراد المجتمع وخصوصاً في حالة النشر الإلكتروني على على الشبكة العالمية، وفي ذلك تعريف العالم بمصادر العتيقة من التراث العربي لدبي و إنشاء مجموعات ومجموعات افتراضية لمشاركة المعلومات والخبرات حول التراث الثقافي وإجراء استطلاعات الرأي عبر الإنترنت لمعرفة آراء الجمهور حول التراث الثقافي واقتراحاتهم لتحسينه. (14)

ومن بين اساليب نشر التراث عبر الاتصالات هي :

- 1- البث المباشر : يمكن بث الفعاليات الثقافية والمهرجانات التراثية مباشرة عبر الإنترنت، مما يتيح لجمهور واسع المشاركة فيها.
- 2- الدورات التدريبية عبر الإنترنت تقديم دورات تدريبية عبر الإنترنت حول الحرف اليدوية والتراث الثقافي، مما يساهم في نقل المعرفة إلى الأجيال الشابة.
- 3- المحتوى التفاعلي : استخدام الفيديوهات القصيرة والرسوم المتحركة لشرح مفاهيم التراث الثقافي بطرق مبسطة وممتعة. (15)

أما أساليب الحفاظ على التراث عبر وسائل الاتصال فقد قامت حكومة دبي بعدة

مبادرات منها

- 1- التوثيق الرقمي : توثيق المواقع التراثية والقطع الأثرية رقمياً، مما يضمن الحفاظ عليها للأجيال القادمة.
- 2- المشاريع التطوعية : تنظيم مشاريع تطوعية عبر الإنترنت لحشد الدعم للمشاريع المتعلقة بالحفاظ على التراث.
- 3- التعاون الدولي: تسهيل التعاون بين المؤسسات الثقافية المحلية والعالمية لتبادل الخبرات والمعرفة.

ومن الأمثلة على مبادرات حكومة دبي :

- 1- "دبي للثقافة": تساهم الهيئة بشكل كبير في نشر التراث الثقافي عبر منصاتها الرقمية ومبادراتها المتنوعة. (16)
- 2- "سوق الذهب": تم تسليط الضوء على سوق الذهب القديم كوجهة سياحية تراثية عبر وسائل التواصل الحديثة
- "متحف دبي": يقدم المتحف تجربة تفاعلية للزوار من خلال استخدام التكنولوجيا الحديثة.

- 3- مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث (www.almajedcenter.org) مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث من أهم صروح الثقافة والتراث في الإمارات العربية المتحدة وعلى مستوى الوطن العربي، وهو هيئة علمية ثقافية ووقفية ذات نفع عام، وقد أنشئ المركز بكتاب وزارة الإعلام رقم أ ع ش ٤٢٨ بتاريخ ١٩٩١/٤/٢م ١٣ ولكن فكرة التحضير له قد بدأت منذ عام ١٩٨٨م، وقد نبعت فكرة المركز من محبة السيد جمعة

الماجد الماجد للكتب والثقافة ونشر المعرفة فكان يعمل على إنتقاء المفيد من المطبوعات والمخطوطات في أسفاره الكثيرة كرجل أعمال وإقتنائها.⁽¹⁷⁾

والمركز من لحظة تأسيسه رسمياً في عام ١٩٩١م في إمارة دبي وعلي يد مؤسسه رجل الأعمال السيد جمعة الماجد ، عمل المركز على أن يكون مناراً لجمع وصيانة مصادر مصادر التراث الفكري الإنساني بصفة عامة، ومصادر التراث العربي الإسلامي بصفة بصفة خاصة، وذلك من خلال السعي الدؤوب وراء هذه المصادر أينما وجدت وبتوجيهات وبتوجيهات ورعاية مباشرة من السيد جمعة الماجد وتوفير كل الإمكانيات المادية والبشرية والتقنية في سبيل جمع هذه المصادر وترتيبها وحفظها في المركز ومن ثم إتاحة إتاحة هذه المصادر للباحثين في مجالات الفكر والثقافة.⁽¹⁸⁾

ويمكننا أن نتلمس مدى اهتمام دبي للحفاظ على تراثها فتأسيس مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث والنهوض بمسئوليته تجاه التراث الفكري العالمي والعربي والمحلي يتضح جليا من مقولة مؤسسه والتي تلخص فكرة وهدف إنشاء هذا الصرح الثقافي العملاق، حيث يقول السيد جمعة الماجد إن الباحث الذي قضى أكثر نصف عمره في سبيل تأليف كتاب، وجاب مشارق الأرض ومغاربها، وتعرض للمشقات والعقبات ألا يستحق الآن ونحن بهذه القوة والصحة والمال أن نسعى جاهدين للمحافظة على هذا التراث القيم العظيم، الذي يمثل نتاج أولئك الباحثين القدامى و خدمة لهم ولأهل العلم؟⁽¹⁹⁾

- 4- أنشاء القرية التراثية في دبي .
- 5- ترميم وصيانة عدد من بيوتات دبي القديمة واستخدامها في نشر أساليب المعيشة والحياة قديما.
- 6- افتتاح وترميم قرية حنا التراثية في دبي .
- 7- اقامة سباقات الهجن وسباقات الخيل والسباقات البحرية والصقور .
- 8- هيئة دبي للسياحة وهي معنية للترويج السياحي لدبي عن طريق التراث والمواقع التراثية .
- 9- اقامة المهرجانات التراثية السنوية للترويج للتراث .
الصعوبات والتحديات :
- 1- **فجوة رقمية** : لا يزال هناك جزء من المجتمع لا يمتلك القدرة على الوصول إلى الإنترنت والتقنيات الحديثة.
- 2- **حماية الملكية الفكرية** :تحتاج إلى وضع قوانين صارمة لحماية الملكية الفكرية للمحتوى الثقافي في دبي .
- 2- **صعوبة الوصول إلى بعض المصادر** : قد يكون من الصعب الوصول إلى بعض المصادر التراثية الرقمية بسبب القيود المفروضة عليها أو لقاء مبالغ مالية معينة .
و لقد أثبتت الاتصالات الحديثة أنها أداة قوية لنشر مفهوم التراث الثقافي في دبي، ولكن يجب مواصلة الجهود لتجاوز التحديات وتعزيز دور التكنولوجيا في الحفاظ على هذا التراث الثمين للأجيال القادمة.⁽²⁰⁾

المبحث الثالث

مساوئ ومضار الاتصالات الحديثة على التراث

في السنوات الأخيرة، أصبحت قضية الحفاظ على التراث الخليجي وخصوصا الاماراتي موضع اهتمام عام تدريجيا، وباتت قضايا الحفاظ محل اهتمام متزايد من قبل المزيد من الناس. وتوفر تكنولوجيا الوسائط الجديدة للاتصالات وشبكات الانترنت المتنوعة المتاحة الآن قوة ودعما فريدين لمثل هذا التراث والحفاظ عليه. ومع استمرار تطور تكنولوجيا الوسائط الجديدة، أصبح الارتباط بين الوسائط الجديدة والحفاظ على التراث الثقافي وحمايتها أقرب. ومع ذلك، نظرا لأن أساليب وعمليات الحفاظ على التراث الثقافي غير المادي لم تصل بعد إلى مرحلة النضج الشديد، فهناك العديد من العيوب والمشاكل غير المتوقعة بالإضافة إلى العديد العديد من مزايا التكنولوجيا نفسها⁽²¹⁾، كما ان سرعة التطور في البرامج التكنولوجية للاتصالات يصعب على التراث التكيف بشكل ملحوظ وسريع .

وأصبح لوسائل التواصل الاجتماعي دور رئيسي بنشر التراث بها ، فلقد حازت على اهتمام الكثير من المجتمعات فهي عبارة عن مواقع يتواصل ويتفاعل الأفراد من خلالها كذلك يتناقلون الخبرات عن طريقها ، ومع التطور التكنولوجي أصبحت تلك الوسائل أسرع في الانتشار وأرخص في التكلفة من وسائل الاعلام التقليدية الأخرى فعن طريق الأجهزة اللوحية التي يحملها غالبية أفراد المجتمع سهلت عليهم مشاهدة ما يهتم به الأفراد في أي وقت و أي مكان⁽²²⁾.

ويمثل التراث بالنسبة لدولة الامارات عموما وأمانة دبي خصوصا ، الرافد الرئيس لتقافتنا المعاصرة وما ورد إلينا من آثار السلف عبر العصور، ولذلك فإن أهميته بالنسبة إلينا في الوقت الحاضر هو القواعد الأساسية والصلبة التي يمكن الوقوف عليها لبناء مستقبل هذه الأمة. فيجب أن نعرف الأجيال الجديدة بهذا التراث ومصادره، وحمايته من الاندثار والتحول إلى مجرد أطلال وذكريات، وهذا يحتم علينا علينا الاستفادة من تكنولوجيا العصر الحديث في إعادة نشر و بث مصادر التراث لدبي في ثوب جديد بما يلائم مقتضيات عصرنا الحديث، محققين في ذلك أكثر من فائدة ومن المهم التأكيد على أن تأثير الاتصالات الحديثة على التراث هو تأثير متعدد الأوجه، حيث يمكن أن يكون إيجابياً وسلبياً في نفس الوقت و يجب مراعاة الخصوصية الثقافية لدبي عند تحليل النتائج، حيث تختلف الآثار الاجتماعية والثقافية للتكنولوجيا من مجتمع لآخر و لا يمكن، ومن هنا جاءت مقولة الشيخ الراحل زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة عندما قال من ليس له ماضي ليس له حاضر ولا مستقبل وذلك أرسى رحمة الله قواعد امتداد التراث بالمستقبل. والعمل من خلال عصر التكنولوجيا ووسائل الاتصالات الحديثة من اجل احياء التراث .

وهنا يمكن عزل تأثير الاتصالات الحديثة عن العوامل الأخرى التي تؤثر على التراث، مثل التغييرات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية.⁽²³⁾

و على النقيض من العالم القديم، جعلت تقنيات الوسائط الجديدة من الممكن التواصل بطرق أكثر تنوعاً وأسرع من الأيام القديمة تقليدياً، فقد كان الاتصال يقتصر تقريباً على النص والصور ومقاطع الصور ومقاطع الفيديو بالأبيض والأسود، ولكن في عصر الوسائط الجديدة، من الممكن تقديم الثقافة بطريقة حية من خلال الصور ومقاطع الفيديو الملونة والصوت وحتى النماذج ثلاثية الأبعاد. كما تغيرت وسيلة الاتصال من صحيفة واحدة إلى الصحف الرقمية والتلفزيون الرقمي وما إلى ذلك⁽²⁴⁾ تم ابتكار الكثير من طرق الاتصال وتصورها وتحسيسها، مما يسمح بإحياء الثقافة غير الملموسة بطريقة حية للغاية. تتمثل مزايا الوسائط الجديدة في أنها أكثر تفاعلية، ولديها جمهور أوسع، وهي أسرع، مما يسمح بتسليم أسرع وردود فعل للجمهور بحيث يمكن تطوير اتجاهات وطرق البحث والنشر بشكل أسرع، مما يسمح لوسائل الإعلام والجمهور بتلقي المعلومات وردود الفعل في اتجاهين في الوقت المناسب⁽²⁵⁾ وهذا ماقدمته هيئة السياحة في دبي عبر توظيف عناصر التراث والعمل على استمراريتها .

إن هذه الطريقة التي تسمح للجمهور بالتعبير عن آرائهم والتفاعل مع بعضهم البعض في أي وقت ومن أي مكان، في الواقع، يمكن أن تؤدي أيضاً إلى قدر معين من الاهتمام من جانب وسائل الإعلام، مما يساعدهم على مواصلة أبحاثهم واستكشافاتهم. بالإضافة إلى منح الناس فهماً أفضل للمحتوى وعدم جعلهم يشعرون بالبعد، فإنها تخلق أيضاً عادة الاهتمام والتعرف وال على التراث بمرور الوقت بحيث في المرة التالية التي يواجهونها فيها، سوف يتبعونها بشكل طبيعي وينشرون الكلمة في الوقت نفسه.⁽²⁶⁾ خاصة مع الفنون التراثية الشعبية .

وتعد وسائل الاتصال الحديثة ذات تكنولوجيا واسعة الانتشار يمكن للجميع استخدامها باستخدام الهاتف المحمول، وبالتالي فإن وجود مثل هذه التكنولوجيا يمكن أن يوفر للأفراد مواطنين كانوا أم وافدين في الواقع العديد من القنوات الملائمة للفهم والنشر لأنه إذا اعتمد الناس فقط على القناة الرسمية، فيمكن السماح لهم أيضاً بالحفاظ على ثقافة التنوع التراثي ونشرها بأنفسهم، ويمكن للجميع أن يصبحوا حراساً لثقافة غير التراث.⁽²⁷⁾

تعد وسائل التواصل الاجتماعي من أهم وسائل الاتصال في عالمنا الحديث، فأصبح لها تأثير على الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية والسياسية ليس على الفرد فقط وإنما على المجتمع ككل، وتعد دولة الإمارات من الدول الزاخرة بالتراث الثقافي والتنوع الثقافي، لذا كان من المهم الحفاظ على الهوية التراثية دون طمس ثقافتها الأصلية عن طريق تلك الوسائل من أجل ترسيخ الهوية التراثية دون التأثير بالثقافات الغربية الوافدة خاصة لكل من موقع الفيسبوك وقنوات اليوتيوب والتكتك والبرامج الذكاء الصناعي، فهم من الوسائل الفعالة في الوقت الحالي، ويسهل استخدامهم ويمكن عن طريقهم التوعية والحفاظ على التراث الثقافي⁽²⁸⁾

وعلى الرغم من الإيجابيات المختلفة والعديدة لاستخدام وسائل التواصل الاجتماعي فهناك العديد من السلبيات أيضاً مثل أي أداة أخرى فنظراً لأن وسائل التواصل

الاجتماعي لا تزال جديدة نسبيا من منظور تاريخي، فإن أحد العيوب هو أن المرء لا يعرف دائما من هو الطرف الطرف الآخر الذي يتواصل معه على أحد حسابات⁽²⁹⁾ التواصل الاجتماعي حيث يتم إنشاء حسابات وسائل التواصل الاجتماعي الوهمية بسهولة ويتم تداول المعلومات والبيانات الكاذبة بسهولة دون التحقق، غالبا يتم استخدام هذه الطرق للتطفل على الآخرين، وفي بعض الأحيان يمكن استخدامه كأداة فعالة للتمتر من شخصيات تاريخية لها علاقة بالتراث والتقاليد والعادات والمعتقدات الدينية وبعض الأشخاص يقومون بمقارنة أنفسهم بالمستخدمين الآخرين.⁽³⁰⁾

الحصول على نسب مشاهدات لذا ينبغي و مخالفة منظومة العادات والتقاليد قد يؤدي الانفتاح الزائد الانفتاح الذي تؤمنه هذه المواقع إلى نشر قيم جديدة مخالفة لما اعتاد عليه المجتمع من عادات وتقاليد تشكل هويته.⁽³¹⁾

الخاتمة :

تعد تكنولوجيا الاتصالات إحدى الآليات التي استخدمتها دبي والتي تعتبر لا غنى عنها في الوقت الحالي في سبيل الحفاظ على التراث و تسعى إلى الحفاظ على هذا التراث المخطوط، ولا تتوانى عن استخدام التكنولوجيا الحديثة و الاستفادة منها في عمل قاعدة بيانات شاملة على الشبكة العنكبوتية تيسر على الباحثين في هذا المجال، في شتى بقاع الأرض، عملية الوصول إلى التراث ونشره . وقد قامت الجهات الحكومية و الجهات الخاصة المعنين بالتراث الثقافي الاماراتي و دبي حصرا التعاون مع المنظمات الدولية من أجل انشاء مواقع وصفحات وقنوات مدفوعة الأجر حتي يكون لها صدي وانتشار سواء كان ذلك داخل المجتمع الخليجي أو خارجه من أجل التعرف بتراثهم والحفاظ • على هويتهم التراثية .

أن لوسائل التواصل الاجتماعي في عصرنا الحديث أهمية فلقد أصبحت عبارته عن وسائل توثيقية من خلال ما ينشر بها من موضوعات ذات صلة بالتراث الثقافي ، وذلك للعمل على استمراره للأجيال القادمة حتي لا تطغي عليه الثقافات الغربية.

Conclusion:

Communication technology is one of the mechanisms used by Dubai, which is considered indispensable at the present time in order to preserve heritage and seeks to preserve this written heritage, and does not hesitate to use modern technology and take advantage of it to create a comprehensive database on the Internet that facilitates researchers in this field, in various parts of the world, the process of accessing and publishing heritage. Government agencies and private entities concerned with the cultural heritage of the UAE and Dubai exclusively have cooperated with international organizations in order to create websites, pages and paid channels in order to have a friend and spread whether it is inside or outside the Gulf community in order to recognize their heritage and preserve their heritage identity.

The importance of social media in our modern era is that it has become a means of documentation through the topics related to cultural heritage, in order to work on its continuity for future generations so that it is not overshadowed by Western cultures.

الهوامش :

- (1) د. منذر جمحاوي محمود نزار الشيخ ورق جهود الامارات العربية في الحفاظ على التراث الثقافي والمعماري استنادا على المواثيق والمعايير الدولية لحفظ التراث الثقافي : الجزيرة الحمراء نموذجا مجلة الاداب / العدد ١٤٦ (أيلول) ٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ، ص ٢٩٠
- (2) المصدر نفسه ، ص ٢٩٠
- (3) التجاني، التراث الأثري بين أسس البحث العلمي وسبل الحفاظ عليه. مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية ، ٢٠١٧ (٥)، ص ١٥٢-١٦٣
- (4) Günlü, E., Pirnar, I., & Yagcl, K. (2009). Preserving cultural heritage ((regional development: Case of Izmir. International and possible impacts Journal of Emerging and Transition
- (5) Rouhi, J. (2017). DEFINITION OF CULTURAL HERITAGE PROPERTIES AND THEIR VALUES BY THE PAST. Asian Journal of Science and Technology, 8(12), 7109-7114. 6 of 25
- (6) سلمان المحاري، حفظ المباني التاريخية : مبان من مدينة المحرق إمارة الشارقة، إيكروم الشارقة ٢٠١٧ ص ٢٠
- (7) المصدر نفسه ، ص ٢٢
- (8) سلمان المحاري ، المصدر السابق ، ص ٢٢-٢٣
- (9) رجب عبد الحميد حسنين، أثر النشر الإلكتروني في الارتقاء بالتراث العربي (تجارب رائدة) العدد ٢٣ ، سبتمبر ٢٠١٠، ص ١-٢
- (10) المصدر نفسه ، ص ٥
- (11) العبد الجبار الجوهرة بنت عبد الرحمن حركة نشر كتب التراث في الجامعات السعودية : دراسة تحليلية). - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦
- (12) المصدر نفسه ، ، ص ٤٤
- (13) خليل عماد الدين حول مصطلح التراث عالم الكتب - الرياض : دار تنقيف للنشر . مج. ١٣ ، ع. ٢ رمضان ١٤١٢ ، ١٤٠ ، ص ١٣٩
- (14) خليل عماد الدين المصدر السابق ، ص ١٤٠
- (15) رجب عبد الحميد حسنين ، المصدر نفسه ، ص ٧.
- (16) لعبد الجبار، الجوهرة بنت عبد الرحمن حركة نشر كتب التراث في الجامعات السعودية : دراسة تحليلية - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م. ص. ٤٥-٤٦.
- (17) وكالة انباء شينخوا : خبر عن دراسة تدعو إلى إثراء المحتوى العربي الإلكتروني متوفر على الرابط 801629.
- تمت زيارته <http://www.arabic.xinhuanet.com/arabic/2009-01/19/content>
- ٢٠٠٩-١-٢٢ في يوم
- (18) عبد العظيم الديب، نحو موسوعة شاملة للحديث النبوي الشريف : الكمبيوتر حافظ عصرنا - بيروت : مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٩ هـ / ١٩٨٩ م. ص. ٢١-٢٢
- (19) معتصم زكار، استعمال تكنولوجيا المعلومات في استكشاف ونشر التراث : ورقة عمل مقدمة إلى الندوة الإقليمية حول توظيف تقنيات المعلومات والاتصالات في التعليم برعاية الاتحاد الدولي للاتصالات - دمشق - يوليو ٢٠٠٣. متوفرة في الرابط <http://www.ituarabic.org/Previous> Events/2003/E- شوهد في ٢٤ - ١٢ - ٢٠٠٨

Education/alwaraq.doc (20) محمد غبريس ، مكتبة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي..
بستان المعرفة ، الأحد ، ٣٠ يناير ٢٠١١ ،

https://mohamad-ghabriss.blogspot.com/2011/01/blog-post_30.html
(21) زكار، معتصم استعمال تكنولوجيا المعلومات في استكشاف ونشر التراث : ورقة عمل مقدمة
إلى الندوة الإقليمية حول توظيف تقنيات المعلومات والاتصالات في التعليم برعاية الاتحاد الدولي
للاتصالات دمشق - يوليو ٢٠٠٣. متوفرة في الرابط -

[http://www.ituarabic.org/PreviousEvents/2003/E-Education/Doc8-
alwaraq.doc](http://www.ituarabic.org/PreviousEvents/2003/E-Education/Doc8-alwaraq.doc)

Hangzhou, Zhejiang, New Media and Intangible Cultural Heritage of ((22)
Conference on Proceedings Social Psychology and the International
Humanity Studies p 358

(23) التواصل الاجتماعي الإيجابيات والسلبيات
<s://www.aljazeera.net/tech/2023/3/7/%D9%86>

(24) رحاب عصام حسنى محمد ، استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للحفاظ على التراث الثقافي
المغربي دار النشر المصرية الإيطالية المجلد ٤ ، العدد ١ ، ٢٠٢١ ، ٣٠

(25) He intangible of communication XiaoliangMicro-documentary Ma)
Zhiwu, cultural heritage in the era of fusion media. China Editorial,
No.153(09). (2022):p 42-47

(26) Huang An, Lan Xiaomei, Lu Qi. The advantages and challenges of new
media technology in traditional. culture education. Media Forum, 4(24) :
(2021)p 160

(27) Ibid,p 161,164

Du Shiyao. (2010). A Study on "Telling China's Story" by [6]((28)
Mainstream Media the Video Communication Strategy of Based on the
Video Text Analysis of People's Daily on YouTube

(29)charlie R. Claywell, "Advantages and Disadvantages of
www.socialnetworking.lovetoknow.com, Retrieved 4-8-2018. Edited. Social
Networking".

(30) رحاب عصام حسنى محمد ، المصدر السابق ، ص ٤٠

(31) (Limit Social Media and Internet Use "www.wikihow.com, Retrieved
(31) How to 30-9-2018. Edited

المصادر

- 1- التجاني، التراث الأثري بين أسس البحث العلمي وسبل الحفاظ عليه. مجلة المعارف للبحوث والدراسات التاريخية، ٢٠١٧، ٣ (٥).
- 2- خليل عماد الدين حول مصطلح التراث عالم الكتب - الرياض : دار تثقيف للنشر. مج. للنشر. ١٣ . مج. ، ع. ٢ رمضان ١٤١٢ ، ١٤٠ .
- 3- رحاب عصام حسنى محمد ، استخدام وسائل التواصل الاجتماعي للحفاظ على التراث الثقافي التراث الثقافي المغربي دار النشر المصرية الإيطالية، المجلد ٤ ، العدد ١ ، ٢٠٢١ ، ٣٠ .

- 4- رجب عبد الحميد حسنين، أثر النشر الإلكتروني في الارتقاء بالتراث العربي (تجارب تجارب رائدة (العدد ٢٣ ، سبتمبر ٢٠١٠ - العيد الجبار، الجوهرة بنت عبد الرحمن حركة 4-4- نشر كتب التراث في الجامعات السعودية : السعودية : دراسة تحليلية). - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٧هـ / ٢٠٠٦م.
- 5- زكار معتصم استعمال تكنولوجيا المعلومات في استكشاف ونشر التراث : ورقة عمل عمل مقدمة إلى الندوة الإقليمية حول توظيف تقنيات المعلومات والاتصالات في التعليم التعليم برعاية الاتحاد الدولي للاتصالات - دمشق - يوليو ٢٠٠٣.
- متوفرة في الرابط الرابط
http://www.ituarabic.org/Previous_Events/2003/E-Education/Doc8-alwaraq.doc وسائل التواصل الاجتماعي الإيجابيات و سلبيات ،
<https://www.aljazeera.net/tech/2023/3/7/%D9%86>
- 6- سلمان المحاري، حفظ المباني التاريخية : مبان من مدينة المحرق. إمارة الشارقة، إيكروم الشارقة ٢٠١٧.
- 7- عبد الجبار الجوهرة بنت عبد الرحمن حركة نشر كتب التراث في الجامعات السعودية : السعودية : دراسة تحليلية). - الرياض : مكتبة الملك فهد الوطنية، ١٤٢٧هـ - ٢٠٠٦م .
- 8- عبد العظيم الديب، نحو موسوعة شاملة للحديث النبوي الشريف : الكمبيوتر حافظ عصرنا حافظ عصرنا بيروت : مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م ١٩٨٩م
- 9- محمد غرييس ، مكتبة مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بديي.. بستان المعرفة ، الأحد، د، ٣٠ اير ٢٠١١ ،
- 10- منذر جمحاوي، محمود نزار الشيخ ورق جهود الامارات العربية في الحفاظ على التراث الثقافي والمعماري استنادا على المواثيق والمعايير الدولية لحفظ التراث الثقافي : الجزيرة الحمراء نموذجاً مجلة الآداب / العدد ١٤٦ (أيلول) ٢٠٢٣ م / ١٤٤٥ هـ .
- 11- وكالة انباء شي نخوا : خبر عن دراسة تدعو إلى إثراء المحتوى العربي الإلكتروني متوفر متوفر على الرابط
<http://www.arabic.xinhuanet.com/arabic/2009-01/19/content.htm.801629> تمت زياته في يوم ٢٠٠٩-١-٢٢
- 12- Hangzhou, Zhejiang, New Media and Intangible Cultural Heritage, Proceedings of the International Conference on Social Psychology and Humanity Studies
- 13- He Zhiwu, Ma XiaoliangMicro-documentary communication of intangible cultural heritage in the era of fusion media. China Editorial, No.153(09). (2022)
- 14- Huang An, Lan Xiaomei, Lu Qi. The advantages and challenges of new media technology in traditional. culture education. Media Forum,4(24): (2021)

15- Du Shiyao. A Study on the Video Communication Strategy of "Telling China's Story" by Mainstream Media Based on the Video Text Analysis of People's Daily on YouTube(2010).

16- charlie R. Claywell, "Advantages and Disadvantages of Social Networking" www.socialnetworking.lovetoknow.com, 4-8-2018. Retrieved

17- How to Limit Social Media and Internet Use", www.wikihow.com, Retrieved 30-9-2018

18- Günlü, E., Pirnar, I., & Yağcı, K.. Preserving cultural heritage and possible impacts on regional development: Case of Izmir. International Journal of Emerging and Transition (2009)

19- Rouhi, J. DEFINITION OF CULTURAL PROPERTIES Economies, HERITAGE AND THEIR VALUESBY THE PAST. Asian Journal of Science and Technology,. (2017)

Sources :

1- Al-Tijani, Archaeological heritage between the foundations of scientific research and ways to preserve it. Journal of Historical Research and Studies, 2017, 3 (5).

2- Khalil Emad Al-Din on the term heritage, Alam Al-Kutub - Riyadh: Thaqeef Publishing House. Maj. For publication. 13 . Maj., p. 2 Ramadan 1412, 140.

3- Rehab Essam Hassani Mohammed, The use of social media to preserve cultural heritage Moroccan cultural heritage Egyptian-Italian Publishing House, Volume 4, Issue 1, 2021, 30 “.

4- Ragab Abdul Hamid Hassanin, The impact of electronic publishing in the promotion of Arabic heritage (pioneering experiences), Issue 23, September 2010 - Al-Abdul-Jabbar, Al-Jawhara bint Abdul-Rahman, 4-4- Publishing

heritage books in Saudi universities: Saudi Arabia : An analytical study). - Riyadh : King Fahd National Library, 1427 AH / 2006 AD.

5- Zakkar Mutasem The use of information technology in discovering and publishing heritage: A working paper submitted to the Regional Symposium on the Use of Information and Communication Technologies in Education sponsored by the International Telecommunication Union - Damascus - July 2003.

Available at

http://www.ituarabic.org/Previous_Events/2003/2003/E-Education/Doc8-alwaraq.doc Social media, pros and cons, <https://www.aljazeera.net/tech/2023/3/7/%D9%86>

6- Salman Al-Mahari, Preserving Historic Buildings: Buildings from the city of Muharraq. Emirate of Sharjah, ICCROM Sharjah, 2017.

7- Abdul Jabbar Al-Jawhara bint Abdul Rahman The movement of publishing heritage books in Saudi universities: Saudi Arabia : An analytical study.) - Riyadh : King Fahd National Library, 1427H - 2006.

8- Abdul-Azim Al-Deeb, Toward a Comprehensive Encyclopedia of the Prophet's Hadith: The Computer Hafiz Our Age Hafiz Our Age Beirut: Al-Risala Foundation for Printing, Publishing and Distribution, 1409 A.H./1989 A.D. 1989

9- Muhammad Ghabris, Library of the Juma Al-Majid Center for Culture and Heritage in Dubai. Orchard of Knowledge, Sunday, D, April 30, 2011. https://mohamadghabriss.blogspot.com/2011/01/blog-post_30.html

10- Munther Jamhawi, Mahmoud Nizar Al-Sheikh Warraq, The efforts of the Arab Emirates in preserving cultural and architectural heritage based on international charters and standards for the preservation of cultural heritage:

Al-Jazeera Al-Hamra as an example, Journal of Literature / Issue 146 (September) 2023 AD / 1445 AH.

11- Xinhua News Agency: News about a study calling for the enrichment of Arabic online content is available on the link

<http://www.arabic.xinhuanet.com/arabic/2009-01/19/content.htm.801629> visited on 22-9-12-22

12- Hangzhou, Zhejiang, New Media and Intangible Cultural Heritage, Proceedings of the International Conference on Social Psychology and Humanities

13- He Qiuo, Ma Xiaoyang Micro-documentary communication of intangible cultural heritage in the era of integrated media. Chinese Editorial, No. 153 (09). (2022).

14- Huang An, Lan Xiaomei, Lu Qi. Advantages and challenges of new media technology in traditional cultural education. Media Forum, 4(24): (2021).

15- Du Xiao. A study on the video communication strategy of "Telling China's Story" by mainstream media based on an analysis of the People's Daily's YouTube video transcript (2010).

16- Charlie R. Clawell, "Advantages and Disadvantages of Social Media Networks," www.socialnetworking.lovetoknow.com, 4-8-2018. Retrieved

17- "How to Limit Social Media and Internet Use," www.wikihow.com, Retrieved 9/30/2018.

18- Günlü, E., Pınar, I., & Yağcı, K. Cultural heritage preservation and potential impacts on regional development: The case of Izmir. International Journal of Emergence and Transition (2009)

19- Ruhi, J. Defining cultural characteristics, economics, heritage and values in the past. Asian Journal of Science and Technology (2017)