

أبنية المشتقات ودلالاتها في شعر جماعة أبولو

الباحثة . ميادة محمود حسين طالب

جامعة بغداد / كلية التربية للبنات

Maiada.Mahmoud1102@coeduw.uobaghdad.edu.iq

أ.م.د. مرفت يوسف كاظم

جامعة بغداد / كلية التربية للبنات

mirvet.yousuf@coeduw.uobaghdad.edu.iq

تاريخ النشر : ٢٠٢٥/١٢/٣١

تاريخ القبول: ٢٠٢٥/٣/٢٠

تاريخ الاستلام: ٢٠٢٥/٢/٢٧

DOI: 10.54721/jrashc.22.4.1576

الملخص:

من أبرز ما تميزت به اللغة العربية من سمات ، حتى عُدَّ الاشتقاق سرّاً من أسرارها ، لأنه أحد أسباب تطورها وتنميتها، فهي قادرة على مواكبة التطور الذي تمر به اللغات الحيّة ، فتتوفر مفردات ما لا نهاية وتكون مختلفة عن المادة الأصل ، وقد انقسمت الأسماء في اللغة العربية إلى جامد ومشتق ، فالجامد يأخذ من أصل غيره ، ودلّ على حدث ومعنى لا يوجد له ملاحظة صفة ، أما المشتق فهو أخذ فرع من أصل ، وتكون تصاريفه تدور حول حروف الأصل ، إذ تؤخذ كلمة من كلمة أخرى بتغيير مع ما يتناسب في المعنى ليدل بالثانية على المعن الأصل مع زيادة مفيدة باختلاف حروفها أو حركاتها أو هما معا .

فالمشتقات عند النحويين هو ما جرى مجرى الفعل ويأخذ حكمه كاسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وصيغة المبالغة ، واسم التفضيل لأن المشتق عند النحويين لابد أن يتحمل ضميراً أو يرفع اسماً ظاهراً .

أما المشتقات عند الصرفيين وهو ما تم دراسته في هذا البحث فهو اسم فاعل واسم مفعول والصفة المشبهة وصيغة المبالغة واسم التفضيل واسم الزمان والمكان واسم الآلة ، لأن المقصود عند الصرفيين المشتقات هي أسماء فقط

الكلمات المفتاحية: جماعة أبولو ، دلالة الشعر ، أبنية المشتقات ، شعر أبولو

Derivative structures and their implications in the poetry of the
Apollo group

Researcher . Mayada Mahmoud Hussein Taleb

University of Baghdad / College of Education for Girls

Prof. Dr. Mervat Yousef Kazem

University of Baghdad / College of Education for Girls

Abstract:

One of the most prominent features of the Arabic language, even counting the derivation secretly from its secrets, because it is one of the reasons for its development and development, it is able to keep pace with the development experienced by living languages, so there are endless vocabulary and be different from the original material, and the names in the Arabic language have been divided into rigid and derivative, the rigid is not taken from the origin of others, It indicated an event and meaning that has

no adjective note, but the derivative is to take a branch from the origin, and its discharges revolve around the letters of the original, as the word is taken from another word by changing with what is commensurate in the meaning to indicate the second on the meaning of the original with a useful increase in the difference of letters or movements or both .

The derivatives when grammarians is what took place the course of the verb and takes its rule as the name of the actor, and the name of the effect, and the adjective similar, and the formula of exaggeration, and the name of preference because the derivative when grammarians must bear a pronoun or raise a name apparent .

The derivatives when the exchangers, which has been studied in this research is the name of the actor and the name of the effect and the adjective similar and the formula of exaggeration and the name of preference and the name of time and place and the name of the machine, because what is meant when the exchangers derivatives are names only

Keywords: Apollo group, poetry significance, derivative structures, Apollo poetry.

المقدمة

الاشتقاق في اللغة :

جاء في مقاييس اللغة : ((الأخذ في الكلام وفي. الخصومة، يميناً و شمالاً مع ترك القصد ، كأنه يكون مرة في هذا الشق ومرة في هذا))^(١).

وما ذكر في الاشتقاق ((واشتق الطريق في الفلاة مضى فيها....))^(٢)

وجاء في السان ((اشتقاق الشيء بُنياته من المُرتَجَل ، واشتقاق الكلام الأخذ منه يمينا وشمالاً ، واشتقاق الحرف من الحرف أخذ منه))^(٣)

وقال الفيروز آبادي : ((الاشتقاق أخذ شق الشيء والأخذ من الكلام ومن الخصومة يميناً وشمالاً وأخذ الكلمة من الكلمة))^(٤) : ((والشق : واحد الشقوق وهو في الأصل مصدر..... والشق : الصبح والشق بالكسر : نصف الشيء.... والشق أيضاً : الناحية من الجبل))^(٥)

إنَّ أغلب الكلمات يرجع اشتقاقها إلى أصل ذي ثلاثة حروف فيضاف الى الفعل الأصل في أوله أو آخره ، فتتولد من الكلمة الواحدة أشكال مختلفة تدل على معان مختلفة^(٦) . وهو أخذ صيغة من صيغة أخرى مع الاتفاق بالمعنى و بالمادة الأصلية والهيئة والتركيب ليدل على معنى الأصل بزيادة مفيدة لها مثل : ضارب من الفعل الأصل ضرب^(٧) .

الاشتقاق اصطلاحاً .

اختلف اللغويون والنحويون في تحديد المعنى الاصطلاحي، وقد تجلّى ذلك عن طريق التعريفات المختلفة في كتب اللغة والنحو وفيما يأتي مجموعة من آرائهم في معنى الاشتقاق : قال الزجاج (ت ٣١٦ هـ) : ((إن كل لفظتين اتفقتا ببعض الحروف ، و إن نقصت حروف احدهما عن حروف الأخرى فإن إحداها مشتقة من الأخرى))^(٨)

وقال السيوطي (ت ٩١١ هـ) أيضاً : (هو أخذ صيغة من أخرى مع اتفاقها معنى ومادة أصلية، وهيئة تركيب لها ، ليدل بالثانية على معنى الأصل، بزيادة مفيدة ، لأجلها . اختلفا حروفاً وهيئة)^(٩).

ومن تعريفات العلماء جاءت الدكتور خديجة الحديثي بتعريف مصوغ صياغة توحى بالشمول إذ قالت : ((والاشتقاق أخذ كلمة أو أكثر من أخرى لمناسبة بين المأخوذ منه في الأصل اللفظي والمعنوي ليدل بالثانية على المعنى الأصلي مع زيادة مفيدة لأجلها اختلفت بعض حروفها أو حركاتها أو هما معاً))^(١٠)

وما يتناول المشتقات هي : (اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة صيغ المبالغة اسم التفضيل اسما الزمان والمكان اسم الآلة)

المشتقات غير الوصفية

اسم الفاعل ، صيغة المبالغة

أولاً : اسم الفاعل :

وهو من أهم المشتقات في علم الصرف وعلم النحو ، لكثرة استعماله وكذلك لمشابهته بالفعل المضارع من حيث الصيغة والدلالة^(١١).

وهو الاسم الذي يصاغ للدلالة على الحدث ومن قام به ، فيدل على الحدوث والتجدد ، فاسم الفاعل يدل على الحدث وعلى فاعل قام بهذا الحدث ، أو قام الحدث فيه ، فالأول مثل : كاتب ومُستخرج إذ دلّ كلّ منهما على أحداث ، هي الكتابة ، والاستخراج ، والثاني مثل : مُنكسر الذي يدلّ على أنّ الانكسار قام أو حصل في الفاعل ، وليس الفاعل من قام بحدث الانكسار^(١٢)

فقد سماه سيبويه الاسم في قوله : ((فالأفعال تكون من هذا على ثلاثة أبنية على (فَعَلَ - يَفْعُلُ ، فَعَلَ - يَفْعُلُ ، وَقَعَلَ - يَفْعُلُ) ويكون المصدر فعلاً ، الاسم . فاعلاً))^(١٣)

صياغته

أ- أسم الفاعل من الفعل الثلاثي

يُصاغ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي واللازم على وزن (فَاعِل) وعلى النحو الآتي:

- من الفعل الثلاثي الصحيح يُصاغ على وزن (فَاعِل) مثل (كَتَبَ - كَاتِبٌ ، سَمِعَ - سَامِعٌ)

- من المضعف على وزن . (فَاعِل) : بإدغام الحرفين المتجانسين ، مثل : (دَقَّ - دَاقٌ ، جَدَّ - جَادٌ)

- من الأجوف (معتل العين). على وزن (فَاعِل) مع قلب الفعل همزة مثل : (قَالَ - قَائِلٌ ، بَاعَ - بَائِعٌ ، سَارَ سَائِرٌ)

- من الناقص (معتل اللام) على وزن (فَاعِل) بحذف لامه إذا تجرّد من (ال) والإضافة في حالتي الرفع والجر ، مثل : (قَضَى - قَاضٍ ، دَعَا - دَاعٍ ، رَمَى - رَامٍ)

-من المهموز على النحو الآتي

أ- إذا كان صحيحاً مهموز الفاء، فإن الهمزة تأتي بعد الف اسم الفاعل فتدغمان بهمزة واحدة ممدودة

ب- إذا كان صحيحاً مهموز العين أو اللام، فإنه على وزن (فَاعِل) مثل : (سأل - سائل ، قرأ قارئ)

ج - إذا كان الفعل مهموز اللام معتل العين ، مثل : (جاء - جائياً، شاء - شائياً)^(١٤)
ب - اسم فاعل من الفعل غير الثلاثي

يُصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي المجرد على وزن مضارعه مع إبدال حرف مضارعه ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل آخره .

مثل : (دحرج - مُدحرج ، زلزل - مُزَلزل ، قاتل - مُقاتِل)^(١٥).

إذا كان اسم الفاعل مقترن ب(ال)، فإن عمله مطلقاً بغير قيد أو شرط ، وإن لم يكن مقترناً بها عمل بشرطين أن يكون اسم الفاعل دالاً على الحال والاستقبال ، وأن يعتمد على ما تسبقه من استفهام أو نفي واسم واحد لا اضافته له ، وإن كان مأخوذاً من مصدر فعل لازم ، فيصبح صفة مشبهة إذا أريد به الدوام^(١٦).

يدل اسم الفاعل على حدث الفعل وفاعله بمنزلة الجنس يشمل جميع الأوصاف والأفعال^(٢)، يشبه الفعل في اللفظ والمعنى فهو يشابه الفعل المضارع في حركاته وسكناته ودلالته ، لكنه اسم وليس بفعل ، وقد اختلف علماء اللغة في الدلالة للثبوت أم للحدث ، فرأى النحويون أنه دل على الحدث ، أما الثبوت فهو مختص بالصفة المشبهة التي اشتقت من الفعل اللازم^(١٧).

من أبرز العناصر التي تؤثر في دلالتها هو السياق فهناك دلالات أخرى الاسم الفاعل بحسب ما تدل له القرائن السياقية أو اللفظية^(١٨). ورد اسم الفاعل بكثرة وبصيغ متنوعة في شعر شعراء أبولو ستورد الباحثة بعض الشواهد على منها على النحو الآتي
- من الفعل الثلاثي الصحيح

ورد اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الصحيح قول الشاعر أبي القاسم الشابي :

صامتاً مثل غدير القفر من دون صدى. غير أن الليل قد ظل ركوداً . جامداً^(١٩)

ورد المشتق (جامد) ووزنه (فَاعِل) من الفعل الثلاثي (جَمَدَ - يَجْمُد) وقد ذكر الصرفيون أن هذا الوزن يكون قياسياً للوزن (فَعَل) المتعدي واللازم^(٢٠). ورد المشتق (جامد) بدلالته اللغوية فالجامد من الفعل (جَمَدَ) نقول جامد المال ذائبه ، فالذائب الظاهر والجامد: الغائب ، جامد العين قليل الدمع ، وسنة جامدة : لا كلاً فيها ولا خصب، وأجمد القوم : قل خيرهم. و بخلو^(٢١) ، فاستعمل الشاعر هذا المشتق للدلالة على عدم القدرة والعجز بأن الليل ظل راكداً (ساكن)^(٢٢) فكان يقصد الليل نفسه الشاعر فما صمت الليل وركوده إلا صمت الشاعر وركوده وعجزه عن إظهار الحقيقة والمواجهة^(٢٣) ، وما يؤكد هذه الدلالة. ورد حرف مشبه بالفعل (إن) للدلالة على التوكيد بما يحصل ، وكذلك ورود حرف (قد) مع الفعل الماضي للتحقيق^(٢٤)

وفي قول الشاعر أحمد زكي أبو شادي :

و يا طائري أنت يا طائري بَسَمْتُ إلى روعي الشاعر^(٢٥).

(شاعر) مشتق اسم الفاعل من الفعل (شَعَرَ) ويدل على معنيين أحدهما على الثبات ، والآخر على عِلْم و عِلْم ، و سُمِّي الشاعر بهذا الاسم لأنه يظن لما لا يظن له غيره من المعاني والعلم والدراية ، وغلب هذا الاسم على ناظم الشعر ، وأحسن الشعر أكذبه ، والشَّعْرَة : القطعة من الشَّعَر (٢٦) .

يلجأ الشاعر إلى الطبيعة وعناصرها فقد ذكر الشاعر في مطلع قصيدته يقول :
رَقِيب وَلَكِنْ يُعْنِي لَنَا وَيُعْطِي الْحَدِيقَةَ مَعْنَى الْغْنَى (٢٧)

فقد وصف صوت الطائر بالغنى وهو الذي يضيف جمالية للمكان الموجود فيه ، و ما تراه في الشاعر أنه كرر النداء في بيت الشاهد بقوله (يا طائري انت يا طائري) بإضافة (ياء المتكلم) لتدل عن اللطف والرفق

استعمل احمد زكي أبو شادي أداة النداء (يا) ظاهرة غير محذوفة ، وهذا ما ميّز شعره ، فالاختيار المتلائم مع السياق الشعوري فقد توصل الطائر لروحه الشاعرة وحبه الدفين ليكشف حبه وغرامه عن طريق صوته وغناؤه .

وفي قول الشاعر ابراهيم ناجي :

أَهْ مِمَّا صَنَعَ الدَّهْرُ بِنَا أَوْ هَذَا الطَّلِّ الْبَاسِ أَنْتَ
وَالْخِيَالُ الْمَطْرُقُ الرَّأْسِ أَنَا شَدَّ مَا بَتْنَا عَلَى لِلضَّنْكِ وَبَتَّ (٢٨)

الشاهد في هذا النص (العابس) جاء بصيغة اسم فاعل مقترن (بال) وردت دلالاته اللغوية من الفعل الثلاثي (عَبَسَ) وهو الشدّيد والكريه ، وأشتق من عَبَسَ يَعْبَسُ ، عُيُوساً ، وهو عابس (٢٩) فاستعمل الشاعر هذه الصيغة للدلالة على الحزن والكآبة والتعب ، فالشاعر يصور الدار بأنه قارب الانتهاء وهو مجاز للشدة والتعب ، وفي قول الشاعر أبو القاسم الشابي :

وَزَمَانُ النَّاسِ شَيْخُ عَابِسٍ الْوَجْهَ ثَقِيلَ (٣٠)

فقد شبه الشاعر زمان الثاني بالشيخ دلالة على العيب والهزال بما يمتلك الشاعر من كآبة الباعثة للاشمئزاز ودلالة الزمان على مقاربة الانتهاء ، فجاء هنا لفظة العابس على التعب والياس لهذا الزمان ، كما وردت هذه اللفظة في قوله :

جَمَدْتُ عَلَى شَفْتَيْهِ أَرْزَاءَ الْحَيَاةِ الْعَابِسَةِ (٣١)

وهي شكوى من الحياة البائسة والتي أتعبته وأشقتة كما وردت لفظة (أرزاء) وهي جمع (الرزء) وهنا قصد الشاعر بدلالة (أرزاء) المصائب التي تدل على مصاعب الحياة وهي دلالة على شكو الحياة على البؤس والشقاء والتعب

٢- من الفعل الثلاثي المهموز

من أمثلة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي المهموز قول الشاعر ابي القاسم الشابي :
يَا غُرْبَةَ الرُّوحِ الْمُفَكِّرِ أَنَّهُ فِي النَّاسِ يَحْيَا سَائِماً ، مَسْؤُوماً (٣٢)

استخدم الشاعر (سائم) اسم فاعل من الفعل (سَأَمَ) يدل على الملك والضجر (٣٣) ، فالشاعر يعبر عن إحساسه بالضجر العميق والملل والضيق من محيطه الذي يقصدهم شعبه الجاهل لقد نادى الشاعر : روحه الغريبة بين أهله لما له من تفكير يختلف عن

الناس المحيطين بإحساسه الغريب عنهم معمم باليأس والضجر ، فالشاعر ساخط عليهم وهم غير راضين عنه .
وفي قوله :

حَمَلْتُكَ غِيلَانَ الظلام إلى الجبال النائية^(٣٤)

الشاهد في هذا النص (النائية) التي جاءت من الفعل (نأى) للدلالة على الموضع البعيد^(٣٥) ، قصد الشاعر إلى الجبال البعيدة اثناء حديثه عن الطفل الميت ، فقد شُيع الطفل في ظلمة الليل ، إلى الاماكن البعيدة حيث لا حياة و لا بشر^(٣٦) وفي قول الشاعر أحمد زكي أبو شادي.

فَأَغْمَضْتُ عَيْنِي فِي ذَهُولٍ وَنَشْوَةٍ كَأَنِّي بِهَذَا الْحَلَمِ رَاضٍ وَأَسْفُ^(٣٧)
وردت لفظة (اسف) على وزن (فاعل) من الفعل (أَسَفَ) وهو أشد الحزن، والغضب، والجزع ، والحزين المتلهف على ما فات، والسرعة في البكاء والحزن^(٣٨) استعمل الشاعر هذا المشتق للدلالة على الحزن فبعض العلماء أعطاه معنى الغضب^(٣٩) لكن هنا لم يكن بغضب بل كان الشاعر أغمض عينيه حالماً بين الدهول ونشوة الحب و بين الرضى عن حبيبته والحزن والجزع على حاله .
وفي قول الشاعر أبي القاسم الشابي :

و يائِسَ مَاتَ فِي لَبِهِ الْمَرَامِ الْوَحِيدِ^(٤٠)

وردت لفظة (يائس) من الفعل المهموز (يأس) الذي يدل على قطع الرجاء والقنوط^(٤١) ، استخدم الشاعر هذه الصيغة للتعبير عن اليأس من خلال الموت ، ((فأنشأ علاقة لغوية بينهما لتصور موقفه الراض لهذا اليأس على الرغم من الحياة التي لا يديرها وتمر كالحلم أمامه)) فقد استخدم الشاعر للدلالة على انقطاع الرجاء ، وهذه هي حالة الشاعر التي فيها التشاؤم ، بسبب ما يمر به المجتمع من أوضاع مؤلمة وقاسية ، وما يدل على اليأس لفظة (الوحيد) التي تدل على القنوط ، فبذلك غلبت على هذا الاشتقاق الدلالة المعجمية العامة لها .

وما جاء في قول الشاعر أيضاً

قَدْ تَفَكَّرْتُ فِي الْوُجُودِ فَأَعْيَانِي ، وَأَدْبَرْتُ آيَساً بِظِلَامِي^(٤٢)

ورد الشاهد (آيساً) في البيت أعلاه من الفعل (أيس) أَيْسَتْ مِنْهُ آيَسٌ يَأْسُ لُغَةً فِي يَنْسَتْ مِنْهُ آيَأْسٌ يَأْساً ، ومصدرها واحد ، و آيسني منه فلان مثل آيسني ، استخدم الشابي اسم الفاعل من هذا الأصل ، للدلالة ما في الوجود من بؤس فقد أتعبه وأشقاه وقد أختار الظلام للدلالة على قوة اليأس والانغلاق على نفسه ، وجاء الشاعر بالفعل (تفكرت ، وادبرت) مقترنة بالضمير (التاء) الفاعل لينسب الاخفاق والقنوط لنفسه فقد هرب الشاعر يائساً بالظلام والحزن والألم الشديد.

٣- من الفعل الثلاثي الأجوف

من أمثلة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي الاجواف قول الشاعر ابي القاسم :
انفضَّ الطلَّ فِي الطَّلِّ حَيَاةَ حَائِرَةٍ شَرَّدْتُهَا عَنْ فَوَادِ اللَّيْلِ كَفَّ جَائِرَةٌ^(٤٣) .

جاءت صيغة اسم الفاعل (جائرة) من الفعل الثلاثي (جور) وهو من أصل ، جار
يجور جَوْرًا ، و قوم جَوْرَةً وجارة : أي ظلمة. والجور: ضد القصد، ويكون الجور
بمعنى الظلم^(٤٤)، يراهم يطلبون من كف ظالمة ، يعبر الشاعر باستغرابه وتعجبه من
هؤلاء الناس كيف يتأملون الخير من كف جائرة ظالمة مقمعة. وما نلاحظ أن الشاعر
استخدم الصيغة لاسم الفاعل بأكثر من موضع لدلالة تجدد الحدث ورود لفظة (جائرة)
بدلالاتها على التردد في الشيء أي حياة مترددة تائهة لا يهتدي صاحبها إلى
الصواب^(٤٥) ، وقد شرّدتها عن قلب الليل كف ظالمة وهذه دلالة مجازية
وفي قول الشاعر ابراهيم ناجي :

ويرى الأيام صفراً كالخريف نائحات كرياح الصحراء^(٤٦)

ورد الشاهد في هذا البيت (نائحات) اسم فاعل بصيغة جمع مؤنث سالم ، وهو أصل
يدل على مقابلة الشيء للشيء في النوائح اسم يقع على النساء يجتمعن في مناحة^(٤٧)
، فالشاعر هنا ورد كلمة (نائحات) في سياق الشقاء والبؤس والدلالة تغير الحالة من
فرح وسرور إلى حزن فقد شبه الأيام بالخريف وأوراقه الصفراء ليدل على ما انتهك
ما موجود في الدار ، وجعل للأيام أصوات النوح مثل الرياح في الصحراء عندما تهب
وتصدر اصواتاً تشبه العويل وهذا التصوير ما يناسب حالة الشاعر من حزن وألم على
دار محبوبته ، فاسم الفاعل يدل على حدث طارئ لا ثابت^(٤٨)، وما لمسنا عند تغير
الدار تغيراً طارئاً لا ثابت ..

٤- الفعل الثلاثي الناقص

الفعل الثلاثي الناقص من حيث حذف لامه إذا نوّن مرفوعاً أو مجروراً ومن حيث
إثباتها إذا نوّن منصوباً^(٤٩).

ومن هذا الفعل أمثلة في شعر شعراء أبولو منه قول الشاعر أبي القاسم. الشابي :
تَرْضَى وتَسْكُت ؟ هذا غير محتمل ! إذا ، فهل تَرْفُضُ الدنيا ، وتنتحر^(٥٠)
وذا جنون لعمرى ، كلة جزع بالك ، ورأي مريض ، كله خور

ورد اسم الفاعل (بالك) من الفعل الثلاثي الناقص ، ودلالاتها اللغوية تكون بالمد أردت
الصوت مع البكاء وإذا قصرت الدموع ومزجها^(٥١). استعمل الشاعر (الباكي) في
هذا السياق ليدل على الألم مع الضعف والخوف مشتكي من ظلم القدر واليأس، وردت
لفظة (كله) في التركيب (كله جزع) و(كله خور) للدلالة على اليأس في رأي
مريض لا فائدة له ، وردت الافعال المضارعة (ترضى - تسكت - ترفض - تنتحر)
للدلالة على استمرار الألم وإن عدم التشكي لا يقبله الشاعر ، لأنه يُفسر بالاستسلام.
والرضوخ للقدر المختوم ، وما نلاحظه وجود الاستفهام لدلالة معاناة الشاعر العميقة
في حياته في رفض الحياة الدنيا والانتحار لكنه يجزع ويستسلم وهذا من اشكال
الهزيمة والجزع المزوجة بالحزن والخوف^(٥٢).

وفي قول الشاعر أحمد زكي أبو شادي :

فالدهرُ رَوْعه المَصَاب وإن يكن المُذْنِبُ البَاغِي الخَوْن السَاعِي^(٥٣).

ورد الشاهد في البيت (الساعي) بصيغه اسم فاعل بمعنى القاصد من اصل الفعل (سعى يسعى) ^(٥٤)، في قصيدة (يوم الوداع) كان ليودع حبه .و احلامه وكان يصف الدهر المصاب، وما نلاحظه استعمل الشاعر فن التأخير من خلال ذكر الفعل الماضي وبتأخير المسند ومن دوافع هذه الظاهرة لدى الشاعر هو التحقير لأسباب بلاغية وهذا ما يزيد من الجمالية النحوية مما يسترعي الانتباه إلى المسند إليه .
جاءت دلالة (الساعي) على نحو دلالاته اللغوية لوجود القرينة اللفظية (الباغي) فهذا المذنب الذي غايته الخيانة و بالقصد .

ب - اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي :
من الأمثلة التي وردت في شعر شعراء أبولو في قول الشاعر إبراهيم ناجي :

هَلْ مِنْ فِي الْعَصِيبِ الْمَدْلَهْمِ مُصْغٍ لَشَاكٍ لَمْ يَنْمِ ^(٥٥)

وردت لفظة (مُصْغٍ) من الفعل الثلاثي (أَصْغَى) بدلالة الاستماع وحسن الاستماع وإمالة الرأس ^(٥٦)، ما جاء به الشاعر استفهام جاء بمعنى الاستبعاد ، أي استبعد الشاعر وجود مُصْغٍ لشكواه من الألم الذي حرمه النوم بلفظة (لم يَنْمِ) وهو تصوير الحالة الشاعر النفسية القاسية في صورة ملموسة ((حتى تتمكن الصورة في نفس السامع ، وتستقر في ذهن المخاطب ، لان النفس إلى الحسن أميل ، وكما قالوا : من فقد حساً فقد فَقَدَ علماً)) ^(٥٧).

وفي قول الشاعر أبي القاسم الشابي :

أَنْتَ قَفَرٌ جَهْنُمِي لَعِينٍ مَظْلَمٌ ، قَاحِلٌ مَرِيْعٌ جَمُودُهُ ^(٥٨)

نلاحظ هذه المفردة (مُظْلَمٌ) بدلالة شديد الشر ^(٥٩) وردت في هذا السياق للدلالة ما وصل إليه شعبه من التشاؤم إلى حد القهر، فهو يصفهم بـ (مظلم) يبعث دلاله سوداوية لدى الشاعر ، وكان الشعب يريد أن يبقى في ظلمة الجهل والتخلف.
وفي قوله :

فِي ضِجَّةِ الْبَحْرِ الْمُجَلْجَلِ فِي هَدِيدِ الْعَاصِفَةِ ^(٦٠)

وروت كلمة (مجلجل) من الفعل (جَلَجَلَ) الرباعي على وزن فاعل وهو شدة في الصوت ، استعمل الشاعر هذه المفردة مضافة للدلالة على البحر في وقت هيجانه بصوت قوي وشديد ^(٦١)، وهو ما تشعر الأم بقلبها في الرياح الشديدة واصفاً قلب الأم الذي لا ينسى فَقَدَ ولدها ، فالشاعر يَصَوِّرُ في هذا الشاهد صوت البحر الشديد بالجلجلة والضجة حصلت عند فَقَدَ ولدها والمشقة والجزع وهنا تشبيهه بليغ

ثانياً : صيغة المبالغة

هي أبنية تدل على معنى الفاعل والدلالة على من قام بالفعل بمبالغة والكثرة ، فإذا أريد الكثرة في الوصف ومبالغته حول الكلام من اسم الفاعل إلى صيغة المبالغة ، وذلك للتأثير بالمتلقي بزيادة ومبالغة ^(٦٢)، وفي قول سيبويه : (وأجروا اسم الفاعل ، إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل ، لأنه يريد به ما أراد بفاعل مع إيقاع الفعل ، إلا أنه يريد أن يُحَدِّثَ عن المبالغة.... هو الأصل الذي عليه

أكثر هذا المعنى : فُعُول ، وفَعَّال ، ومفعال ، وفَعِّلٌ ، وقد جاء : فعيل كرحيم وعليم وقدير وسميع وبصير يجوز فيهن ما جاز في فاعل من التقديم . والتأخير، والاضمار والاظهار ((^(٦٣))
وأشهر الأوزان للمبالغة هي : (فَعَّال ، فَعِيل ، فَعُول ، مَفْعَال ، فَعِل) (^(٦٤)) فكل من هذه الصيغ دلالة تتميز بها من الصيغة لأخرى (^(٦٥)) .
ومن أهم الصيغ التي وردت في شعر شعراء أبولو

. بناء (فَعِيل)

وهي من صيغ المبالغة تدل على تكرار الحدث حتى يصبح سجية ثابتة في الفاعل (^(٦٦)) ، شفيع ، رحيم ، سميع .
و يرى الدكتور فاضل السامرائي التقارب الدلالي في هذه البنية (فعيل) بين صيغة المبالغة والصفة المشبهة (^(٦٧))
ومن شواهد هذا البناء في شعر شعراء أبولو قول الشاعر أبي القاسم الشابي :
قَضِيئُهَا وَمَعِي الْحَبِيبَةُ لَا رَقِيبَ وَلَا نَذِيرَ (^(٦٨))
أوتي الشاعر بلفظة رقيب ونذير اذ جاءت لفظة رقيب بالمعجم حفيظ (^(٦٩)) فهي أمامه بدون حارس او حافظ ، ورد الفعل الماضي (قضيتها) تعبر عن كان يعيشه في ذلك الوقت في الطبيعة الساحرة ، وتعبره عن حبه لمحبوته. فقد قضى تلك الأيام مع محبوبته من دون. لوم ولا لائمين.
وفي قول الشاعر أحمد زكي أبو شادي :

وَكَمْ تَأَلَّمْتُ فِي جُؤَيِّ عَلَيْكَ صَمْتِكَ الْأَلِيمِ

وردت لفظة (الأليم) على وزن فعيل ، اكتسبت هذه المفردة دلالة الحزن والحسرة، ودلالة كثرة الألم وجود كم الخبرية للدلالة على الكثرة، إذ ذكر الشاعر ألم الصمت وفي قوله على هذا الوزن :

جمدت على شفثيه أرزاء الحياة العابسة فهو تعيس ، يذيله نوح القلوب البائسة استخدام الشاعر مشتق (التعيس) وهو الانحطاط والهلاك ، والسقوط على أي وجه كان (^(٧٠)) ، فقد صور الشاعر تجمد على شفثيه مصائب الحياة ، فهو بائس وتعبد ومتحسر لما مر به :

يا ظلام الحياة : يا روعة الخزن ! يا معزف التعيس الغريب (^(٧١))

جاءت (التعيس) بالحزن الجريح الشديد المؤلم ، ما نلاحظه ينادي الليل الذي رمز البؤس، بوصفه ظلام الحياة وسبب في الأحزان ، بمعزف الآلة الموسيقية تنهل الدموع.

. بناء (فَعُول)

و هو من صيغ المبالغة التي وردها العلماء في مؤلفاتهم (^(٧٢)) ، وهذا البناء يُصاغ من المفعول اللازم والمتعدي (^(٧٣)) ،

ومن شواهد هذا البناء في شعر شعراء أبولو قول الشاعر ابراهيم ناجي :
لَمْ تَسْعِينِي مِنْ شَهْدِ الرِّضَا وَثَلَاقِينِي عَطُوفًا وَكَرِيمًا (^(٧٤))

وردت لفظة (عطوف) للدلالة على كثرة الحنية والمحبة ^(٧٥) والاستفهام (لِمَ) غرضه التحسر والعتب لما تسقية من شهد الرضا وتلاقيه من عطف وكرم ، فهذا مبالغة من مشاعر محبوبته. وهذا ما يريده الشاعر لهفة وجزع.

وفي هذا البناء قول الشاعر الشابي :

ولولا أمومة قلبي الرؤوم لما ضمت الميت تلك الحفر ^(٧٦).

وردت لفظة (رؤوم) على وزن فعول للدلالة على المبالغة في العطف ^(٧٧). وقد تشكلت الجملة الاسمية في السياق بأسلوب شرط فخرجت دلالة الجملة إلى التخصيص والانحسار على الرغم من الجواب كان بالفعل الماضي (ضمت) ^(٧٨)، شكل الشاعر صورة فنية عن طريق تشبه قلبة بقلب الأم العطوف على ولدها كما تضم وتحتضن الارض وحفرها الأموات

وعلى هذا البناء قول الشاعر أحمد زكي ابو شادي :

وساوى الألمي بها جهولاً وأصبحت المساوي كالمعالي ^(٧٩).

وردت لفظة (جهولاً) على وزن فعول بصيغة مبالغة ، فدلالته اللغوية هو ضد العلم ، واعتقاد الشيء بخلاف ما هو عليه ^(٨٠). فقد تساوى المتوقد بذكائه بالجهول كثير الجهل وأصبحت الأعمال السيئة مثل الأعمال الحسنة كالمعالي والرفعة ، فقد تساوى لديه العقل والوهم .

وفي قوله :

كان ((سيت)) الخؤون وقد تمئى مَمَات أخيه رغم جمى الألوهة ^(٨١).

وردت صيغة المبالغة على وزن فعول في لفظة (خؤون) بدلالة لغوية : التفریط في الأمانة ، تغيير حال الإنسان إلى سر ^(٨٢) ، فقد كان أوزيرس إله للحرب وقتله أخوه (سيت) ليأخذ مكانه كزعيم للظلم والتجني بين الآلهة والناس ، فوصف الشاعر الأخ بكثرة الخيانة لأنه هو أقرب شخص على أخيه ، كان مخادعاً له ، وقد وهبه تابوت وأخبره بأن يجرب حجمه وعندما دخل أخيه قفل عليه ، فقد خُذع خداعاً لامتيل له ، فقد نفذ لما تمناه لأخيه وهو الموت بالرغم من حماية الآلهة وهي اسطورة من الاساطير المترجمة عن الوفاء والخيانة .

. بناء (فعال).

هذا البناء وارد بكثرة في اللغة العربية شعراً ونثراً ويفيد المبالغة والتجديد والأدامة في الحدث ^(٨٣)، والمبالغة في هذا الحدث تكراره مرة بعد مرة ، كما يقول ابو هلال العسكري ((إذا فعل الفعل وقتاً بعد وقت ، قيل فعّال مثل علّام ، صَبَّار)) ^(٨٤) وعلى هذا البناء يُصاغ الفعل المتعدي : جَبَر - وجَبَّار ، وثَب - وثَّاب ، وهَب - وهَّاب .

وذهب آخرون إنها للصناعة في قول الاشبيلي : ((فعّال لمن صار له كالصناعة)) ^(٨٥) ومن آراء المحدثين الدكتور فاضل السامرائي اد يرى أن صيغة فعّال في الصناعة ، وقد تبناه من جميع المبالغة أي نقل شيء الى شيء آخر ^(٨٦).

وما ورد على هذا البناء في شعر شعراء أبولو قول الشاعر الشابي :

فلقد خَزَّ في فؤادي ما يلقون من صولة الأسي الظلام^(٨٧)
وردت (الظلام) صيغة مبالغة تعني كثير الظلم وهو عكس العدل^(٨٨)، فقد صور
الشاعر ما يصيب شعبه من ظلم وجهل واضطهاد فكثرة الظلم بجميع أشكاله وقد
اكتسبت هذه الصيغة (الظلام) القسوة والشدة، وعن طريق السياق نلاحظ أن الشاعر
متألم على شعبه المضطهد المظلوم، وقد تأتي صيغة مبالغة للفعل (ظلم) على ظلام
وظلوم^(٨٩).

وعلى هذه البنية قول الشاعر ابراهيم ناجي :

وَطَلِّحْ أَسْفَارَ وعلته قَتَالَةً لم تشفِ في بلد^(٩٠).

يفصح السياق بحسب ما موجود في النص عن معنى شدة الحب والعاطفة، أنه وردت
بنية (قَتَالَةً) صيغة مبالغة كثيرة القتل لوجود القرينة (لم تشف) وهنا دلالة حقيقية.
جاءت في المعجم اللغوي للدلالة على الإذلال^(٩١).

. بناء (فعل)

من أبنية المبالغة التي سبق ذكرها، وله معان أبرزها المبالغة وتكرار الحدث فعندما
نقول رجل فطن بمعنى أنه كثير الفطنة مستمر في الفطنة حتى صارت من طباعه،
وعندما نقول : هو يقظ يعني أنه كثير اليقظة ودلائلها، الكثرة والمبالغة والدوام على
الحدث.

ومن شواهد هذا البناء في شعر شعراء أبولو قول الشاعر إبراهيم ناجي :-
فقصدته عَجْلاً ولي بَصَر
شبه الفراشة يَعْتَشِقُ النور^(٩٢)

فالشاهد الصرفي في هذا البيت يتمثل بورود صيغة المبالغة (عجلاً) على وزن (فعل)
جاءت بدلائلها على السرعة، وطلب الشيء وتحرّيه قبل أوانه^(٩٣)، فقد أفادت هذه
الصيغة الكثرة، كثرة العجلة، فذهب إليه (النور) قاصداً بسرعة كبيرة وله بصر تشبه
الفراشة التي تعشق النور.

وفي هذا البناء قول الشاعر أبي القاسم الشابي :

وأسير في دنيا المشاعر، حالماً غَرْداً وتلك سَعَادَةُ الشعراء^(٩٤).

الشاهد في هذا البيت صيغة (غرداً) للمبالغة وهو صوت الطائر اذا رفع صوته بالغناء
وطرّب به^(٩٥)، شبه الشاعر نفسه بالطائر بدلاله وجود القرينة اللفظية بالفعل (أسير)
والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا، فيسير الإنسان في الدنيا، وجعل للدنيا مشاعر و
احاسيس جاء حالماً مفرداً بأحاسيسه ومشاعره، ليعبر عن سعادته فهي السعادة الحقيقية
للشاعر، فقد عكست مشاعر وخيال الشاعر روح التحدي فوق المعوقات والمصاعب
والانطلاق إلى الحرية ولا محدود.

. بناء (مفعّل)

ورد بناء (مفعّل) في اللغة العربية للدلالة على الكثرة والمبالغة في الحدث والتكرار
عليه، كما يقول الزجاج : ((وهذا كقولهم: امرأة مذكّار، إذا كانت كثيرة الولادة
للذكورة وكذا مثنائ في الاناث))^(٩٦)، وعلى هذا البناء الصرفي الدال على المبالغة
ورد في شعر شعراء أبولو الذي يتمثل بقول الشاعر إبراهيم ناجي:

والخير مَذَرَّار عليه ورَبَّه جوعان مَحْرُوم الرعاية صاد (٩٧)
إنَّ بناء المبالغة جاء بصيغة (مفعول) بلفظة (مَذَرَّار) فمدرار تعني اللبن وكثرة سيلانه ، والعمل وتولد شيء من شيء، وجاء من الفعل الثلاثي المضعف (دَرَّ) (٩٨)، في قوله تعالى ((وَأَرْسَلْنَا السَّمَاءَ عَلَيْهِمْ مِذْرَارًا)) (٩٩) مدراراً في هذه الآية بالذات غيث كثير، ومفعول من اسماء المبالغة ، فيقال : ديمة مدرار، إذا كان مطرها غزيراً دائماً (١٠٠) نلاحظ أن بناء (مدراراً) جاء للمبالغة بدلالة كثرة الخيرات الوفيرة الواردة على البلد ، لكن شعبه محروم و جائع ، محروم من خيرات بلده بالرغم من كثرته ، في استخدم الشاعر الضمير (الهاء) مع حرف الجر قاصداً به البلد ، وقصد الشاعر بكلمة (رَبَّه) الشعب (شعبه) المحروم من خيرات بلده

الخاتمة

بعد دراسة وتحليل أبنية المشتقات الواردة في شعر جماعة أبولو صرفياً ودلالياً نتوصل إلى مجموعة من النتائج

- ١- تعدي كل مشتق دلالاته الأصلية إلى دلالات أخرى كدلالة اسم المفعول على اسم الفاعل وأفعال التفضيل عليه
- ٢- أقر العلماء القدامى ويتفق المحدثون على أن اسم الفاعل واسم المفعول قد وُضعا في الأصل ليدلّا على الحدوث غير أنه ورد في شعر جماعة أبولو قليلاً للتعبير عن هذه الدلالة وقد كثرت دلالة الثبوت
- ٣- أقر علماء الصرف أن الصفة الشبهة إذا ذُكرت لمعنى الحدث حولت إلى صيغة اسم الفاعل أو اسم المفعول ، غير أنها في شعر جماعة أبولو دلت على الحدث دون تغيير صيغتها
- ٤- الجمالية والفنية للنص الشعري تكمن في تلك السياقات التي عبرت عن مرادها بصيغ مختلفة
- ٥- أغلب النصوص الشعرية تتحدث عن مشاعر الشاعر وعن محبوبته بالاتجاه الرومانسي ولهذا دلّ اسم الفاعل أو اسم المفعول على الثبوت
- ٦- اسم الفاعل يمثل أكثر وروداً نسبياً في النصوص الشعرية مقارنة بباقي المشتقات
- ٧- اسما الزمان والمكان هو الأقل وروداً في النصوص الشعرية المدروسة
- ٨- المشتقات قد جاء بعضها بمعنى بعض
- ٩- تعددت دلالات بعض المشتقات بحسب وجهات نظر علماء اللغة
- ١٠- للسياق دور مهم في تحديد دلالة المشتقات في النصوص الشعرية

Conclusion :

After studying and analyzing the structures of derivatives in the poetry of the Apollo group, both grammatically and semantically, we arrive at a set of conclusions

- 1- Each derivative extends its original meaning to other meanings, such as the meaning of the passive participle in relation to the active participle and the superlative form.
- 2- Ancient scholars agreed, and modern scholars concur, that the active participle and passive participle were originally used to indicate occurrence, but they appear infrequently in the poetry of the Apollo group to express this meaning, and the meaning of permanence has become more common.
- 3- Morphologists agree that when an adjective is used to indicate an event, it is converted into the form of an active participle or passive participle, but in

the poetry of the Apollo group, it indicated the event without changing its form.

4- The aesthetic and artistic value of the poetic text lies in those contexts that expressed their meaning in different forms.

5- Most poetic texts speak of the poet's feelings and his beloved in a romantic vein, and for this reason, the active participle or passive participle indicates permanence.

6- The active participle appears relatively more frequently in poetic texts than other derivatives.

7- The nouns of time and place are the least common in the poetic texts studied.

8- Some of the derivatives have the same meaning.

9- The meanings of some derivatives vary according to the views of linguists.

10- Context plays an important role in determining the meaning of derivatives in poetic texts.

الهوامش:

^١ - معجم مقاييس اللغة، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي أبو الحسين ، المحقق عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، د ط ، ١٣٩٩/١٩٧٩م : ٣ / ١٧١.

^٢ - اساس البلاغة، الزمخشري ، تحقيق محمد باسل عيون السود، مكتبة دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان الطبعة الأولى ١٤١٩/١٩٩٨م : ٣٣٤ .

^٣ - لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الأنصاري ، الحواشي لليازجي وجماعة من اللغويين ، دار صادر ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤١٤ : ٢ / ٣٣٤ .

^٤ - القاموس المحيط، فيروز آبادي ، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد رحيم العرقشوسي ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الثامنة ٢٥١٣/٢٠٠٥م : ٣ / ٢٥١.

^٥ - الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، مكتبة دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الرابعة ، ١٤٠٧/١٩٨٧م : ٤ / ١٥٠٢ .

^٦ - ينظر : تاريخ اللغات السامية، إسرائيل ولفنسون (أبو ذؤب)، الطبعة الأولى ، مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر مصر ، ١٣٤٨/١٩٢٩م : ١٤ .

^٧ - ينظر : المزهري في علوم اللغة وأنواعها عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي ، المحقق فؤاد علي منصور ، مكتبة دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨/١٩٩٨ : ١ / ٢٧٥ .

^٨ الأصول في النحو لابن سراج ، المحقق عبد الحسين الفتلي، مكتبة مؤسسة الرسالة، لبنان بيروت د ط، د ت : ٣٦/١ .

^٩ - المزهري في علوم اللغة وأنواعها، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي ، المحقق فؤاد علي منصور ، مكتبة دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١٨/١٩٩٨ : ١ / ٣٤٦ .

- ١٠ - ابنه الصرف في كتاب سيبويه ابنية الصرف في كتاب سيبويه ، الدكتور خديجة الحديثي ، مكتبة النهضة بغداد ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٥\١٩٦٥ : ٢٤٦
- ١١ - ينظر : المغني الجديد في علم الصرف ، محمد خير حلواني ، دار الشرق العربي للنشر والتوزيع ، سوريا ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠١م : ٢٤٦.
- ١٢ - ينظر : تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات الدكتور صالح سليم الفاخري ، مكتبة عصمي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر ، د ط ، ١٩٩٦م : ١٩٥ ، وتصريف الأسماء والأفعال الدكتور فخر الدين قباوة ، مكتبة المعارف ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الثانية ، ١٩٨٨\١٤٠٨ : ١٤٩ .
- ١٣ - الكتاب عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب سيبويه ، المحقق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٨\١٤٠٨م : ٤ / ٥ .
- ١٤ - ينظر : التطبيق الصرفي الدكتور عبدة الراجحي ، مكتبة دار النهضة العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٣\١٣٩٣م : ٧٦-٧٧ ، وتصريف الأفعال والمصادر والمشتقات : ١٩٧-١٩٩ ، والاشتقاق ابو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون مكتبة دار الجبل ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٩٩١\١٤١١م
- الأصول في النحو لابن سراج ، المحقق عبد الحسين الفتلي ، مكتبة مؤسسة الرسالة ، لبنان بيروت د ط ، د ت : ٢٤٨.
- ١٥ - ينظر : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، ابن مالك ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة دار التراث ، القاهرة دار مصر للطباعة سعيد جودة السحار وشركاه ، الطبعة العشرون ، ١٩٨٠\١٤٠٠م : ١٣٦/٢ ، وأبنية الصرف في كتاب سيبويه : ٢٥٩ ، والصرف : ١٥٩ .
- ١٦ - ينظر : شرح قطر الندى وبل الصدى ، لابن هشام الأنصاري ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد ، الطبعة الحادية عشرة للمحقق ، المكتبة التجارية الكبرى ، مطبعة السعادة بمصر ، ١٩٦٣\١٣٨٣م : ٢٦٩/١ وما بعدها .
- ١٧ - ينظر : شرح كافية ابن الحاجب الحاجب ، رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي ، قدم له ووضع حواشيه وفهارسه ، مكتبة دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧١م : ٢ / ٢٠٥ .
- ١٨ - ينظر : الدلالة الزمنية للأسماء في اللغة العربية اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر إنموجاً (بحث) محمد حسن قواقزة : ١١
- ١٩ - ديوان أبي القاسم الشابي ، لأبي القاسم الشابي ، قدّم له وشرحه الأستاذ أحمد حسن بسبح ، مكتبة دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الرابعة ، ٢٠٠٥\١٤٢٦م : ٥٩
- ٢٠ - ينظر : الممتع في التصريف علي بن مؤمن بن محمد الخضرمي الأشبيلي أبو الحسن المعروف بأبن عصفور ، مكتبة لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٦م : ٢ / ٤٥٠ ، والاشتقاق ابو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون مكتبة دار الجبل ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٩٩١\١٤١١م : ٢٤٧.
- ٢١ - ينظر : العين أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري ، تحقيق د مهدي المخزومي ، د إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال ، د ط ، د ت : ١ / ٢٥٧ .
- ٢٢ - مقاييس اللغة : ٢ / ٤٣٣
- ٢٣ - الأعمال الكاملة لأبي القاسم الشابي ، أبو القاسم الشابي ، مداخله وتحقيق : إميل كبها ، مكتبة دار الجبل بيروت ، ١٩٩٧م : ١/٢٤٩
- ٢٤ - ينظر : معاني النحو ، د فاضل صالح السامرائي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الأردن ، الطبعة الأولى ١٤٢٠\ ٢٠٠٠م : ٣ / ٣٠٨.
- ٢٥ - ديوان أحمد زكي أبو شادي : ٦٣

- ٢٦ - ينظر: العين: ١ / ٢٥٠ - ٢٥٢ ، ومقاييس اللغة: ١٩٣/٣-١٩٥ - ولسان العرب: ١٤ / ٤٠٩ - ٤١٢ .
- ٢٧ - ديوان احمد زكي ابو شادي، أحمد زكي أبو شادي ، مكتبة دار العودة، بيروت ، لبنان، ١٤٢٦م، ٢٠٠٥م، ٦٣.
- ٢٨ - ديوان ابراهيم ناجي ، ابراهيم ناجي ، مكتبة دار العودة ، بيروت لبنان ، ١٩٨٠م : ١٤
- ٢٩ - ينظر: مقاييس اللغة: ٤ / ٢١١ ، ولسان العرب: ١٥ / ١٥
- ٣٠ - ديوان الشابي: ٧١
- ٣١ - ن م ، ن ص
- ٣٢ - ديوان أبي القاسم الشابي: ١٢٨.
- ٣٣ - ينظر: لسان العرب: ٩٨/٧ .
- ٣٤ - ديوان أبي القاسم الشابي: ١١٥
- ٣٥ - ينظر: العين: ٨ / ٣٩٢ ، ومقاييس اللغة: ٥ / ٣٧٧
- ٣٦ - ينظر: الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي ، الدكتور مدحت الجبار ، مكتبة دار المعارف القاهرة ، مصر ، د ط ، ١٩٩٥ : ٢٠٨ .
- ٣٧ - ديوان أحمد زكي أبو شادي: ٦٢ .
- ٣٨ - ينظر: العين: ٧ / ٣١١ - ٣١٢ ، ومقاييس اللغة: ١ / ١٠٣-١٠٤ ، ولسان العرب: ٩ / ٥ - ٨ .
- ٣٩ - ينظر: الكامل في اللغة محمد بن يزيد المبرد أبو العباس ، المحقق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ١٤١٧م / ١٩٩٧م : ٢٧/١ .
- ٤٠ - ديوان ابي القاسم الشابي ٧٢
- ٤١ - مقاييس اللغة: ٦ / ١٥٣ ، ولسان العرب: ١٥ / ٣٠٥ ..
- ٤٢ - ديوان الشابي: ١٢٢
- ٤٣ - ديوان أبي القاسم الشابي: ١٠٠
- ٤٤ - ينظر: لسان العرب: ٣ / ٢٣٦
- ٤٥ - ينظر: العين: ٣ / ٢٨٨ - ٢٨٩ ومقاييس اللغة: ٢ / ١٢٣٢ ، ولسان العرب: ٤ / ٢٢٢ .
- ٤٦ - ديوان ابراهيم ناجي: ١٤
- ٤٧ - ينظر: مقاييس اللغة: ٥ / ٣٦٧ ، ولسان العرب: ١٤ / ٣٧٨ - ٣٧٩ .
- ٤٨ - ينظر الصرف الوافي: ١٣٣
- ٤٩ - ينظر: الكتاب: ٤ / ٣٥٦ ، التكملة: ٣ / ٥٨ ، والتصريح: ٢ / ٦٥ .
- ٥٠ - ديوان الشابي: ٢٤٤
- ٥١ - ينظر: لسان العرب: ٢ / ١٣٥ .
- ٥٢ - ينظر الاعمال الكاملة للشابي: ٥٤ ..
- ٥٣ - ديوان أبو شادي: ٢٨٤ .
- ٥٤ - ينظر: لسان العرب: ٧ / ١٩٣
- ٥٥ - ديوان ابراهيم ناجي: ٤٦
- ٥٦ - ينظر لسان العرب: ١٤ / ٤٦١ .
- ٥٧ - البيان في اساليب القرآن الكريم ، د. عبد الفتاح لاشين ، دار الفكر العربي ، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م ، ٧٩
- ٥٨ - ديوان الشابي: ٢٢٨ .
- ٥٩ - ينظر لسان العرب: ٩ / ١٩٤ .
- ٦٠ - ديوان أبي القاسم الشابي: ١١٦ .

- ٦١ - ينظر: العين: ١٧/٦، ومقاييس اللغة: ٤١٧/١، ولسان العرب: ١١٦/١١.
- ٦٢ - ينظر: الكتاب: ١/١١٠، والمقتضب محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي أبو العباس المعروف بالمبرد، المحقق محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب، بيروت، د ط، د ت: ٢/١١٣، شرح التصريح على التوضيح، خالد الأزهرى، مكتبة دار الكتب العلمية بيروت، لبنان الطبعة الأولى، ١٤٢١/٢٠٠٠م: ١٤/٢.
- ٦٣ - الكتاب: ١/١١٠.
- ٦٤ - ينظر: الكتاب: ١/١١٠، وشرح المفصل لابن يعيش، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤٢٢/٢٠٠٠م: ٧٠/٦.
- ٦٥ - ينظر: أدب الكاتب، ابن قتيبة الدينوري، تحقيق محمد الدالي، مؤسسة الرسالة، د ط، د ت: ٢٢٥.
- ٦٦ - ينظر: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي، المحقق عبد الحميد هندواي، المكتبة التوفيقية، مصر، د ط، د ت: ٨٨/٥.
- ٦٧ - ينظر: معاني الأبنية: ١١٧.
- ٦٨ - ديوان أبي القاسم الشابي: ٧٤.
- ٦٩ - ينظر: مقاييس اللغة: ٢/٤٢٧، ولسان العرب ١٠/٤٢٤.
- ٧٠ - ينظر: مقاييس اللغة: ١/٣٤٨.
- ٧١ - ديوان الشابي: ٨٧.
- ٧٢ - ينظر: الكتاب ٤/٣٥٤.
- ٧٣ - ينتظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢١٧.
- ٧٤ - ديوان إبراهيم ناجي: ٩٢.
- ٧٥ - ينظر: لسان العرب: ٩/٢٥٠.
- ٧٦ - ديوان أبي القاسم الشابي: ٧٥.
- ٧٧ - ينظر العين: ٨/٢٩٥، ومقاييس اللغة: ٢/٤٧٢.
- ٧٨ - ينظر: مغني اللبيب عن كتب الأعاريب، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام، المحقق د مازن المبارك إمام محمد علي حمد الله، دار الفكر، دمشق، الطبعة السادسة، ١٩٨٥م: ٣٤٠.
- ٧٩ - ديوان أحمد زكي أبو شادي: ٩٠.
- ٨٠ - ينظر: العين: ٣/٣٩٠، ومقاييس اللغة: ١/٤٨٩.
- ٨١ - ديوان فوق العباب: ٦٠.
- ٨٢ - ينظر: العين: ٤/٣٠٩.
- ٨٣ - ينظر: المقتضب: ٣/١٣١.
- ٨٤ - الفروق اللغوية: ١٠٢.
- ٨٥ - همع الهوامع: ٥/٨٨.
- ٨٦ - ينظر: معاني الأبنية: ١٠٨.
- ٨٧ - ديوان أبو القاسم الشابي: ١٢٣.
- ٨٨ - ينظر: مقاييس اللغة: ٣/٤٦٨.
- ٨٩ - ينظر: من اسرار اللغة العربية، دكتور إبراهيم أنيس، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، الطبعة الثالثة، ١٩٦٦م: ٧٨.
- ٩٠ - ديوان إبراهيم ناجي: ٣٢.
- ٩١ - ينظر: العين: ٥/١٢٧، ومقاييس اللغة: ٥٦/٥.

- ٩٢ - ديوان إبراهيم ناجي : ٢٤
 - ٩٣ - ينظر: العين : ١/ ٢٢٧ ، ومقاييس اللغة : ٤ / ٢٣٧.
 - ٩٤ - ديوان الشابي : ١١
 - ٩٥ - ينظر: العين : ٤/ ٣٩١، ومقاييس اللغة : ٤ / ٤٢٢
 - ٩٦ - معاني القرآن وإعرابه : الزجاج ، ط ٢ ، ٢ / ٢٢٩ .
 - ٩٧ - ديوان إبراهيم ناجي : ٩٥
 - ٩٨ - ينظر: العين : ٦/ ٨-٧، ومقاييس اللغة : ٢ / ٥٥٢
 - ٩٩ - سورة الانعام : ٦
 - ١٠٠ - ينظر: معاني القرآن وإعرابه : ٢ / ٢٢٩
- المصادر :**
١. ابنية الصرف في كتاب سيبويه ، الدكتورة خديجة الحديثي ، مكتبة النهضة بغداد ، الطبعة الأولى ، ١٣٨٥\١٩٦٥
 ٢. أدب الكاتب ، ابن قتيبة الدينوري ، تحقيق محمد الدالي ، مؤسسة الرسالة ، ط ٢ ، د ت
 ٣. اساس البلاغة ، الزمخشري ، تحقيق محمد باسل عيون السود، مكتبة دار الكتب العلمية، بيروت ، لبنان الطبعة الأولى ١٤١٩\١٩٩٨م
 ٤. الاشباه والنظائر على مذهب أبي حنيفة النعمان، لابن نجم ، وضع حواشيه وخرج أحاديثه الشيخ زكريا عميرات ، مكتبة دار الكتب العلمية وبيروت ، لبنان الطبعة الثانية ، ١٤١٩\١٩٩٩م
 ٥. الاشتقاق، ابو بكر محمد بن الحسين بن دريد الأزدي ، تحقيق عبد السلام محمد هارون مكتبة دار الجبل ، بيروت ، لبنان، الطبعة الأولى، ١٤١١\١٩٩١م
 ٦. الأصول في النحو لابن سراج ، المحقق عبد الحسين الفتلي، مكتبة مؤسسة الرسالة، لبنان بيروت د ط، د ت
 ٧. اعلام الشعر العربي الحديث ، ميشال خليل جحا ، دار العودة بيروت الطبعة الأولى ، ١٩٩٩م
 ٨. الأعمال الكاملة لأبي القاسم الشابي ، أبو القاسم الشابي ، مداخله وتحقيق : إميل كيهنا ، مكتبة دار الجبل بيروت ، ١٩٩٧م
 ٩. اوضح المسالك إلى الألفية ابن مالك، الامام ابن هشام الأنصاري ، المكتبة العصرية بيروت لبنان ، الطبعة الأولى ١٤٢٩\٢٠٠٨م
 ١٠. البحر المحيط في أصول الفقه ، لأبي عبد الله بدر الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشي ، دار الكتب ، الطبعة الأولى ، ١٤١٤\١٩٩٤
 ١١. البحر المحيط في التفسير ، لأبي حيان الأندلسي ، مكتبة دار الفكر، بيروت ، ١٤٢٠\٢٠٠٠م
 ١٢. البيان في ضوء أساليب القرآن الكريم ، عبد الفتاح لاشين ، الطبعة الأولى ، د ت، مكتبة دار الفكر العربي
 ١٣. تاريخ اللغات السامية، اسرائيل ولفنسون (أبو ذؤب)، الطبعة الأولى ، مطبعة الاعتماد بشارع حسن الأكبر مصر ، ١٣٤٨\١٩٢٩م
 ١٤. التسهيل لعلوم التنزيل ، أبو القاسم محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله الغرناطي ، المحقق الدكتور عبد الخالدي ، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٤١٦
 ١٥. تصريف الاسماء والأفعال، الدكتور فخر الدين قباوة ، مكتبة المعارف ، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ، ١٤٠٨\١٩٨٨
 ١٦. تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات، الدكتور صالح سليم الفاخري ، مكتبة عصمى للنشر والتوزيع، القاهرة ، مصر ، د ط، ١٩٩٦م

١٧. التطبيق الصرفي، الدكتور عبدة الراجحي، مكتبة دار النهضة العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٧٣\١٣٩٣م
١٨. التكملة أبو علي الحسن بن أحمد بن عبد الغفار النحوي، تحقيق ودراسة دكاظم بحر المرجان، مكتبة عالم الكتب، بيروت، لبنان، الطبعة الثانية ١٩٩٩\١٤١٩م
١٩. دراسات منهجية في علم البديع، الدكتور الشحات محمد أبو ستيت، الطبعة الأولى، ١٩٩٤\١٤١٤م
٢٠. دقائق التصريف، القاسم بن محمد المؤدب، تحقيق أحمد ناجي القيسي، حاتم صالح ضامن، حسين تورال، بغداد، نشر المجمع العلمي العراقي ١٩٨٩م
٢١. دلالات التركيب، د. محمد أبو موسى، مكتبة وهبة، الطبعة الثانية، ١٩٨٧\١٤٠٨م
٢٢. الدلالة الزمنية للأسماء في اللغة العربية، اسم الفاعل واسم المفعول والمصدر إنموذجاً (بحث) محمد حسن قواقزة
٢٣. ديوان إبراهيم ناجي، إبراهيم ناجي، مكتبة دار العودة، بيروت لبنان، ١٩٨٠م
٢٤. ديوان أبي القاسم الشابي، لأبي القاسم الشابي، قدّم له وشرحه الأستاذ أحمد حسن بسبح، مكتبة دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الرابعة، ٢٠٠٥\١٤٢٦م
٢٥. ديوان أحمد زكي أبو شادي، أحمد زكي أبو شادي، مكتبة دار العودة، بيروت، لبنان، ٢٠٠٥\١٤٢٦م
٢٦. شذى العرف في فن الصرف، الأستاذ الشيخ أحمد الحملاوي، دار الفكر العربي، بيروت، الطبعة الأولى، ١٩٩٩م
٢٧. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ابن مالك، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مكتبة دار التراث، القاهرة دار مصر للطباعة سعيد جودة السحار وشركا، الطبعة العشرون ١٩٨٠\١٤٠٠م
٢٨. شرح الأشموني الأشموني على ألفية ابن مالك، للصبان، مطبعة عيسى الحلبي، القاهرة، الطبعة الأولى، ١٣١٩م
٢٩. شرح التصريح على التوضيح، خالد الأزهرى، مكتبة دار الكتب العلمية بيروت، لبنان الطبعة الأولى، ٢٠٠٠\١٤٢١م
٣٠. شرح الرضى على الكافية، رضى الدين الأسترىاذي، تحقيق د يوسف حسن عمر، منشورات جامعة قار يونس ليبيا، د ط، ١٩٧٨م
٣١. شرح المفصل، لابن يعيش، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأول، ٢٠٠١\١٤٢٢م
٣٢. شرح شافية ابن الحاجب، محمد بن الحسن الرضى الأسترىاذي، شرح شواهد للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزانة الأدب، حققهما الأساتذة محمد نور الحسن، محمد محيي الدين عبد الحميد، مكتبة دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان ١٩٧٥\١٣٩٥م
٣٣. شرح قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصاري، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد، الطبعة الحادية عشرة للمحقق، المكتبة التجارية الكبرى، مطبعة السعادة بمصر، ١٩٦٣\١٣٨٣م
٣٤. شرح كافية ابن الحاجب، رضى الدين محمد بن الحسن الأسترىاذي، قدم له ووضح حواشيه وفهارسه، مكتبة دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، ١٩٧١م
٣٥. الصاحبى في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي أبو الحسن، مكتبة محمد علي بيضون، الطبعة الأولى، ١٩٩٧\١٤١٨م
٣٦. الصاحبى في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب فيها، أبو الحسن أحمد فارس بن زكريا علق عليه ووضع حواشيه أحمد حسن بسبح، منشورات محمد علي بيضون، دار الكتب العلمية بيروت، لبنان، الطبعة الأولى ١٩٩٧\١٤١٨م

٣٧. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية ، أبو نصر اسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي ، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار ، مكتبة دار العلم للملايين ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الرابعة ، ١٩٨٧/١٤٠٧م
٣٨. الصرف الوافي دراسات وصفية تطبيقية ، الأستاذ الدكتور هادي نهر ، مكتبة عالم الكتب الحديث ، الطبعة الأولى ، أريد ، الأردن ، ٢٠١٠م
٣٩. الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي ، الدكتور مدحت الجبار ، مكتبة دار المعارف القاهرة ، مصر ، د ط ، ١٩٩٥م
٤٠. عمدة الصرف ، كمال إبراهيم ، مكتبة العتبة العباسية الرقمية ، د ط ، د ت
٤١. الفروق اللغوية ، أبو هلال العسكري ، تحقيق محمد أبراهيم سليم ، مكتبة دار العلم والثقافة للنشر والتوزيع ، القاهرة ، مصر ، الطبعة التاسعة ، ١٩٩١م
٤٢. فوق العباب ، أحمد زكي ابو شادي ، مؤسسة هنداي ، د ط ، ٢٠١٤م
٤٣. القاموس المحيط ، فيروزآبادي ، تحقيق مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة بإشراف محمد رحيم العرقشوسي ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، الطبعة الثامنة ١٤٢٦/٢٠٠٥م
٤٤. الكامل في اللغة ، محمد بن يزيد المبرد أبو العباس ، المحقق محمد أبو الفضل إبراهيم ، مكتبة دار الفكر العربي ، القاهرة ، مصر ، الطبعة الثالثة ، ١٩٩٧/١٤١٧م
٤٥. الكتاب ، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء أبو بشر الملقب سيبويه ، المحقق عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، ١٩٨٨/١٤٠٨م
٤٦. الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل ، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي ، تحقيق عبد الرزاق المهدي ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، د ط ، د ت
٤٧. المخصص ، الحسن علي بن إسماعيل بن سيدة المرسي ، المحقق خليل أبراهيم جفال ، دار أحياء التراث العربي ، الطبعة الأولى ١٩٩٦/١٤١٧م
٤٨. المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي ، المحقق فؤاد علي منصور ، مكتبة دار الكتب العلمية ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٨/١٤١٨م
٤٩. معاني النحو ، د فاضل صالح السامرائي ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، الأردن ، الطبعة الأولى ١٤٢٠/٢٠٠٠م
٥٠. معاني الابنية في العربية ، الدكتور فاضل صالح السامرائي ، دار عمار للنشر والتوزيع ، الطبعة الثانية ، ٢٠٠٧/١٤٢٨م
٥١. معاني القرآن واعرابه ، إبراهيم بن السري بن سهل أبو إسحاق الزجاج ، المحقق عبد الليل عبده شلبي ، عالم الكتب ، بيروت ، الطبعة الأولى ، ١٩٨٨/١٤٠٨م
٥٢. معجم العين ، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي البصري ، تحقيق د مهدي المخزومي ، د إبراهيم السامرائي ، دار ومكتبة الهلال ، د ط ، د ت
٥٣. معجم لسان العرب ، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الأنصاري ، الحواشي لليازجي وجماعة من اللغويين ، دار صادر ، بيروت ، الطبعة الثالثة ١٤١٤م
٥٤. معجم مقاييس اللغة ، أحمد بن فارس بن زكريا القرويني الرازي أبو الحسين ، المحقق عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، د ط ، ١٩٧٩/١٣٩٩م
٥٥. المغني الجديد في علم الصرف ، د محمد خير الحلواني ، دار الشرق العربي للنشر والتوزيع ، سوريا ، الطبعة الأولى ، ٢٠٠١م

٥٦. مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف بن هشام ، المحقق د مازن المبارك \ محمد علي حمد الله ، دار الفكر ، دمشق ، الطبعة السادسة ، ١٩٨٥م
٥٧. المفصل في صنعة الإعراب ، أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري جار الله ، المحقق د علي بو ملحم ، مكتبة الهلال ، بيروت الطبعة الأولى ، ١٩٩٣م
٥٨. المقتضب ، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي أبو العباس المعروف بالمبرد ، المحقق محمد عبد الخالق عزيمة ، عالم الكتب ، بيروت ، د ط ، د ت
٥٩. الممتع في التصريف ، علي بن مؤمن بن محمد الخضرمي الأشبيلي أبو الحسن المعروف بأبن عصفور ، مكتبة لبنان ، الطبعة الأولى ، ١٩٩٦م
٦٠. من اسرار اللغة ، دكتور إبراهيم أنيس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، الطبعة الثالثة ، ١٩٦٦م
٦١. من بلاغة النظم العربي ، الدكتور عبد العزيز عبد المعطي عرفة ، عالم الكتب ، د ط ، د ت
٦٢. النحو الوافي ، عباس حسن ، دار المعارف ، الطبعة الخامسة عشر ، د ت
٦٣. همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي ، المحقق عبد الحميد هنداوي ، المكتبة التوفيقية ، مصر ، د ط ، د ت

Sources :

1. Drainage buildings in Sibawayh's book, Dr. Khadija Al-Hadithi, Al-Nahda Library, Baghdad, first edition, 1965/1385
2. The literature of the writer - Ibn Qutayba Al-Danuri - investigated by Muhammad Al-Dali - Al-Resala Foundation - d i - d t
3. The basis of rhetoric - Al-Zamakhshari - investigated by Muhammad Basil Oyouun Al-Sud - Dar Al-Kutub Al-Ilmia Library - Beirut - Lebanon First Edition 1419/1998 AD
4. Similarities and analogies on the doctrine of Abu Hanifa al-Nu'man, by Ibn Najm, put his footnotes and his hadiths came out Sheikh Zakaria Amirat, Library of Dar al-Kutub al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, second edition, 1419/1999 AD
5. Derivation, Abu Bakr Muhammad ibn al-Husayn ibn Duraid al-Azdi, edited by Abd al-Salam Muhammad Haroun Dar al-Jabal Library, Beirut, Lebanon, first edition, 1411/1991 AD
6. The origins in grammar by Ibn Siraj - investigator Abdul Hussein Al-Fatli - Library of Al-Resala Foundation - Lebanon Beirut d i - d t
7. Flags of Modern Arabic Poetry - Michel Khalil Juha - Dar Al-Awda - Beirut - First Edition - 1999 AD
8. The complete works of Abu al-Qasim al-Shabi, Abu al-Qasim al-Shabi, intervention and investigation : Emile Kabha , Dar al-Jabal Library, Beirut, 1997 AD
9. The clearest paths to the millennium Ibn Malik - Imam Ibn Hisham Al-Ansari - Al-Asriya Library - Beirut - Lebanon - First Edition 1429 \ 2008 AD

10. The Ocean Sea in the Principles of Jurisprudence, by Abu Abdullah Badr Al-Din Muhammad bin Abdullah bin Bahadur Al-Zarkashi, Dar Al-Kutub, first edition, 1414/1994
11. The Ocean Sea in Tafsir - by Abu Hayyan Al-Andalusi - Dar Al-Fikr Library - Beirut - 1420 \ 2000 AD
12. The statement in the light of the methods of the Noble Qur'an - Abdel Fattah Lasheen - first edition - dt - Dar Al-Fikr Al-Arabi Library
13. History of Semitic Languages, Israel Wolfensohn (Abu Dhu'ab), first edition, Al-Etemad Press, Hassan Al-Akbar Street, Egypt, 1348/1929 AD
14. Al-Tasheel for the Sciences of Download, Abu Al-Qasim Muhammad bin Ahmed bin Muhammad bin Abdullah Al-Gharnati, the investigator Dr. Abdul Khalidi, Dar Al-Arqam bin Abi Al-Arqam Company, Beirut, First Edition, 1416
15. Conjugation of nouns and verbs, Dr. Fakhr al-Din Qabawa, Al-Maaref Library, Beirut, Lebanon, second edition, 1408/1988
16. Conjugation of verbs, sources and derivatives, Dr. Saleh Selim Al-Fakhri, Esmy Library for Publishing and Distribution, Cairo, Egypt, 1996
17. Morphological application, Dr. Abdu Al-Rajhi, Dar Al-Nahda Scientific Library, Beirut, Lebanon, 1393/1973 AD
18. Complement Abu Ali Al-Hassan bin Ahmed bin Abdul Ghaffar Al-Nahwi, investigation and study by Dr. Kazem Bahr Al-Murjan, Alam Al-Kutub Library, Beirut, Lebanon, second edition 1419/1999 AD
19. Systematic Studies in Budaiya Science , Dr. Al-Shahat Muhammad Abu Steit, First Edition, 1414/1994 AD
20. Minutes of discharge , Al-Qasim bin Muhammad Al-Muddeb, investigated by Ahmed Naji Al-Qaisi, Hatem Saleh Damen, Hussein Toral, Baghdad, published by the Iraqi Scientific Academy 1989 AD
21. Semantics of Composition, Dr. Muhammad Abu Musa , Wahba Library, Second Edition, 1408/1987 AD
22. The temporal significance of nouns in the Arabic language - the name of the subject - the name of the object and the source as a model (research) Muhammad Hassan Qawqza
23. Diwan Ibrahim Naji , Ibrahim Naji, Dar Al-Awda Library, Beirut, Lebanon, 1980
24. Diwan of Abu al-Qasim al-Shabi , by Abu al-Qasim al-Shabi, presented and explained by Professor Ahmad Hassan Basbah, Dar al-Kutub al-Ilmiyya Library, Beirut, Lebanon, fourth edition, 1426/2005 AD
25. Diwan of Ahmad Zaki Abu Shadi , Ahmad Zaki Abu Shadi, Dar Al-Awda Library, Beirut, Lebanon, 1426/2005

26. Shatha Al-Orf in the Art of Morphology , Professor Sheikh Ahmed Al-Hamalawi, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Beirut, First Edition, 1999
27. Explanation of Ibn AqqNight on the Alfiya of Ibn Malik - Ibn Malik - investigated by Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid - Dar al-Turath Library - Cairo Dar Misr for Printing Saeed Gouda Al-Sahar and Co. - 20th Edition 1400/1980 AD
28. Explanation of Al-Ashmouni Al-Ashmouni on the Alfiya of Ibn Malik - by Al-Sabban - Issa Al-Halabi Press - Cairo - First Edition - 1319
29. Explanation of the statement on the clarification - Khaled Al-Azhari - Dar Al-Kutub Al-Ilmia Library - Beirut - Lebanon - First Edition - 1421 \ 2000 AD
30. Explanation of satisfaction on the sufficient - Radhi al-Din al-Astrabadi - investigated by Dr. Youssef Hassan Omar - Qar Younis University Publications Libya - d.t. - 1978 AD
31. Detailed Explanation , by Ibn Yaish, Dar Al-Kutub Al-Ilmiyya, Beirut, Lebanon, first edition, 1422/2001 AD
32. Explanation of Shafia Ibn Al-Hajib - Muhammad bin Al-Hassan Al-Radhi Al-Istrabadi - Explanation of his evidence for the great scientist Abdul Qadir Al-Baghdadi - the owner of the Treasury of Literature - achieved by Professors Muhammad Nour Al-Hassan - Muhammad Muhyi Al-Din Abdul Hamid - Dar Al-Kutub Al-Alamia Library - Beirut - Lebanon 1395 \ 1975 AD
33. Explanation of the drop of dew and bell echo - by Ibn Hisham Al-Ansari - investigated by Muhammad Muhyi al-Din Abdul Hamid - eleventh edition of the investigator - the Great Commercial Library - Al-Saada Press in Egypt - 1383 \ 1963 AD
34. Explanation of the adequacy of Ibn al-Hajib , Radhi al-Din Muhammad ibn al-Hasan al-Astrabathi, presented to him and clarified his footnotes and indexes, Dar al-Kutub al-Ilmiyya Library, Beirut, Lebanon, 1971 AD
35. Al-Sahibi in Arabic Philology and its Issues and the Sunan of the Arabs in Her Speech , Ahmed bin Faris bin Zakaria Al-Qazwini Al-Razi Abu Al-Hassan, Muhammad Ali Beydoun Library, First Edition, 1418/1997 AD
36. Al-Sahibi in Arabic philology and its issues and the Sunnah of the Arabs in it, Abu Al-Hassan Ahmed Faris bin Zakaria commented on it and put his footnotes Ahmed Hassan Basbah, Muhammad Ali Beydoun Publications, Dar Al-Kutub Al-Ilmia Beirut, Lebanon, first edition 1418/1997 AD
37. Al-Sahih Taj Al-Lughah and Sahih Al-Arabiya, Abu Nasr Ismail bin Hammad Al-Gohari Al-Farabi, investigated by Ahmed Abdel Ghafour

- Attar, Dar Al-Ilm Library for Millions, Beirut, Lebanon, Fourth Edition, 1407/1987 AD
38. Adequate exchange applied descriptive studies, Prof. Dr. Hadi Nahr, Modern World of Books Library, first edition, Irbid, Jordan, 2010
39. The poetic image of Abu al-Qasim al-Shay, Dr. Medhat al-Jabbar, Dar al-Maaref Library, Cairo, Egypt, d.i., 1995
40. Mayor of exchange, Kamal Ibrahim, Abbasiya Digital Threshold Library, d i - d t
41. Linguistic differences, Abu Hilal Al-Askari, investigated by Muhammad Ibrahim Selim, Dar Al-Ilm and Culture Library for Publishing and Distribution, Cairo, Egypt, ninth edition, 1991 AD
42. Above the doors, Ahmed Zaki Abu Shadi, Hendawi Foundation, dt, 2014
43. The Ocean Dictionary, Firouzabadi, Investigation by the Heritage Investigation Office at Al-Resala Foundation under the supervision of Muhammad Rahim Al-Arqshousi, Al-Resala Foundation for Printing, Publishing and Distribution, Beirut, Lebanon, Eighth Edition 1426 \ 2005 AD
44. Al-Kamil in the language, Muhammad bin Yazid Al-Mubarrad Abu Al-Abbas, the investigator Muhammad Abu Al-Fadl Ibrahim, Dar Al-Fikr Al-Arabi Library, Cairo, Egypt, Third Edition, 1417/1997 AD
45. The book, Amr bin Othman bin Qanbar Al-Harthi with loyalty Abu Bishr alias Sibawayh, investigator Abdul Salam Muhammad Haroun, Al-Khanji Library, Cairo, third edition, 1408 \ 1988 AD
46. Revealing the facts of revelation and the eyes of gossip in the faces of interpretation - Abu al-Qasim Mahmoud bin Omar al-Zamakhshari al-Khwarizmi - investigated by Abdul Razzaq al-Mahdi - House of Revival of Arab Heritage - Beirut - d i - d t
47. Al-Muhaddic, Al-Hassan Ali bin Ismail bin Sayyida Al-Mursi, investigator Khalil Ibrahim Jaffal, Dar Revival of Arab Heritage, first edition 1417/1996 AD
48. Al-Mizhar in the sciences of language and its types, Abd al-Rahman bin Abi Bakr Jalal al-Din al-Suyuti, investigator Fouad Ali Mansour, Dar al-Kutub al-Ilmiyya Library, Beirut, first edition, 1418/1998
49. Meanings of grammar, Dr. Fadel Saleh Al-Samarrai, Dar Al-Fikr for printing, publishing and distribution, Jordan, first edition 1420 \ 2000 AD
50. The meanings of buildings in Arabic, Dr. Fadel Saleh Al-Samarrai, Dar Ammar for Publishing and Distribution, second edition, 1428/2007 AD
51. The meanings of the Qur'an and the Arabsof AH, Ibrahim bin Al-Sari bin Sahl Abu Ishaq Al-Glass, investigator Abdul Lail Abdo Shalabi, Alam Al-Kutub, Beirut, first edition, 1408/1988 AD

52. Dictionary of the eye - Abu Abdul Rahman Al-Khalil bin Ahmed bin Amr bin Tamim Al-Farahidi Al-Basri - investigated by Dr. Mahdi Makhzoumi - Dr. Ibrahim Al-Samarrai - Al-Hilal House and Library - D i - d t
53. Dictionary of Lisan al-Arab - Muhammad bin Makram bin Ali Abu al-Fadl - Jamal al-Din Ibn Manzur al-Ansari - footnotes to Yaziji and a group of linguists - Dar Sader - Beirut - third edition 1414
54. Dictionary of Language Standards , Ahmed bin Faris bin Zakaria Al-Qazwini Al-Razi Abu Al-Hussein, investigator Abdul Salam Muhammad Haroun, Dar Al-Fikr, d. I, 1399/1979 AD
55. The New Singer in Morphology , Dr. Muhammad Khair Al-Halawani, Dar Al-Sharq Al-Arabi for Publishing and Distribution, Syria, First Edition, 2001 AD
56. Mughni Al-Labib on the books of Arabs, Abdullah bin Yusuf bin Ahmed bin Abdullah bin Yusuf bin Hisham, investigator Dr. Mazen Al-Mubarak \ Muhammad Ali Hamdallah, Dar Al-Fikr, Damascus, sixth edition, 1985 AD
57. The detailed in the workmanship of the expression - Abu al-Qasim Mahmoud bin Amr bin Ahmed al-Zamakhshari Jarallah - investigator Dr. Ali Bou Melhem - Al-Hilal Library - Beirut First Printing - 1993 AD
58. The brief - Muhammad bin Yazid bin Abdul Akbar Al-Thumali Al-Azdi Abu Al-Abbas - known as the cooler - the investigator Muhammad Abdul Khaliq Azima - the world of books - Beirut - d i - d t
59. The fun in the discharge - Ali bin Moamen bin Muhammad Al-Khudarami Al-Ashbili Abu Al-Hassan known as Ibn Asfour - Librairie du Liban - First Edition - 1996 AD
60. From the secrets of language, Dr. Ibrahim Anis, Anglo-Egyptian Library, Cairo, third edition, 1966 AD
61. From the rhetoric of the Arab systems - Dr. Abdul Aziz Abdul Muti Arafa - the world of books - d i - d t
62. Adequate grammar - Abbas Hassan - Dar Al-Maaref - Fifteenth Edition - D t
63. Abdul -Hawa'i in the explanation of the collection of mosques -Hma' Al Investigator Abdul Hamid -Suyuti -Din Al-Rahman bin Abi Bakr Jalal Al d t -d i -Egypt -Tawfiqia Library -Al -Hindawi .