

آداب البحث في التراث العربي

أ.نبيلة عبدالمنعم داود
أستاذ متمرس في مركز إحياء التراث العلمي العربي
جامعة بغداد

الادب في اللغة ملكة تقصي من قامت به عن كل ما يشببه
او هو حسن الخلق وفعل المكارم
او الظرف وحسن التناول
او الالتزام لما يندب له الانسان^(١) .
وقد كثر استخدام هذه اللفظة في التراث فقيل ادب الطبيب ، وادب الوزير، وادب
القاضي ، وادب المائدة ، وادب الخط ، وادب المعلم والمتعلم ، وادب المعلم في نفسه
وفي درسه ، وادب المتعلم مع استاذه وادب البحث والدرس.
وتعني هذه اللفظة القواعد والرسوم التي تتبع في كل منها ومنها ادب البحث والدرس.
وعلم آداب البحث يقال له علم المناظرة وهذا العلم كالمنطق يخدم العلوم كلها لان
البحث والمناظرة عبارة عن النظر بين الجانبين في النسبة بين الشئيين اظهارا
للسواب والزما للخصم^(٢) .
والمناظرة في اللغة من النظر واصل النظر الطلب لادراك شيء ونظر فيه تأمله
وقلب بصره او بصيرته فيه ليدركه ويراه.
والنظر الفكر في شيء تقدره وتقيسه والامر تنظر فيه وتختاره^(٣) . ويتصل بها
المطارحة من طارحه الكلام القاه اليه وتلقاه منه وهم يتطارحونه .
والاطروحة المسألة تطرحها والمطرح البعيد النظر^(٤) . كما تقرب منها المذاكرة من
الذكر الحفظ للشئ باعتبار استحضاره^(٥) .
ومن الامور الاخر ذات الصلة بعلم المناظرة المطالعة . ويقول ساجقلي زاده : (ان
الطالب لا يستعد للمطالعة بعد تحصيل اللغة والتصريف والنحو الا بعد تحصيل
المنطق والمناظرة والكلام والمعاني واصول الفقه)^(٦) .
ومن العلوم التي تخدم المناظرة علم المنطق الذي يخدم العلوم كلها ويسمى الميزان
وهو قوانين يعرف بها صحيح الفكر وفساده فهو يعصم الذهن عن الخطأ في الفكر ،
كما ان النحو والصرف يعصمان اللسان عن الخطأ في التكلم^(٧) .
ويؤكد ساجقلي زاده اهمية علم المناظرة ويقول : وعلم المناظرة ويسمى ايضا علم
آداب البحث وصناعة التوجيه فهو قوانين يميز بها الموجه من الابحاث من غير
الموجه وموضوعه الابحاث لانه يبحث فيه عن اعراضها وهي كونها موجهه وغير
موجهه ومن ليس له بضاعة من هذا الفن لا يكاد يفهم ابحاث العلوم^(٨) .
وكذلك طاشكبري زاده حيث يقول : علم النظر وهو علم يبحث فيه عن كيفية ايراد
المناظرين وموضوعه الادلة من حيث انها يثبت بها المدعي على الغير ومباديه امور

بينه بنفسها والغرض منه تحصيل ملكة طرق المناظرة لئلا يقع الخطب في البحث فيتضح الصواب^(٩).

وهكذا فعلم آداب البحث والمناظرة صناعة نظرية يستفيد منها الانسان كيفية المناظرة وشرايطها صيانة له عن الخطب في البحث والزاما للخصم وافحامه واسكاته^(١٠).

كما ان علم المناظرة كالمنطق يخدم العلوم كلها لان البحث والمناظرة عبارة عن النظر بين الجانبين والنسبة بين الشئيين اظهارا للصواب والزاما للخصم^(١١).

ومن العلوم التي تتصل بالمناظرة علم الجدل وعلم الخلاف ويعرف ابن خلدون علم الجدل فيقول: واما الجدل هو معرفة آداب المناظرة التي تجري بين اهل المذاهب الفقهية وغيرهم فانه لما كان باب المناظرة في الرد والقبول متسعا وكل واحد من المناظرين في الاستدلال والجواب يرسل عنانه في الاحتجاج ومنه ما يكون صوابا ومنه ما يكون خطأ فالمناظرة تحدد الوسائل واين يجب الكلام واين يجب السكوت^(١٢).

ويرى حاجي خليفة ان علم الجدل هو من فروع علم النظر ومبني لعلم الخلاف مأخوذ من الحدل الذي هو احد اجزاء مباحث المنطق ولكنه خص بالعلوم الدينية^(١٣).

اما طاشكبري زادة فيقول: ان علم الجدل هو علم باحث عن الطرق التي يقتدر بها على ابرام اي وضع اريد وعلى هدم اي وضع كان. وهذا من فروع علم النظر ومبني لعلم الخلاف وهو مأخوذ من الجدل الذي هو احد اجزاء مباحث المنطق ولكنه خص بالعلوم الدينية ومباده وبعضها مبنية على علم النظر وبعضها خطابية وبعضها امور عادية وله استمداد من علم المناظرة^(١٤).

ويتصل علم الخلاف ايضا بعلم المناظرة وعرفه طاشكبري زادة علم باحث عن وجوه الاستنباطات المختلفة من الادلة الاجمالية والتفصيلية الذاهب الى كل منها طائفة من العلماء.

ويشكو طاشكبري زادة من ان معالم علم الخلاف بطلت في زمانه ويقول: اما طالبة زماننا لا يتفطنون الفرق بين الخلاف والجدل والمناظرة والى الله المشتكى من زمان صار الكلام فيه كلاما بلا اثر ، والخلاف خلافا بلا ثمر والاصول فضولا والمعقول مغفولا^(١٥).

ويرى حاجي خليفة ان علم الخلاف علم يعرف به كيفية ايراد الحجج الشرعية ودفع الشبه وقوادح الادلة الخلافية بايراد البراهين القطعية وهو الجدل الذي هو قسم من المنطق الا انه خص بالمقاصد الدينية.

وقد يعرف بانه علم يقتدر به على حفظ اي وضع كان بقدر الامكان ولهذا قيل الجدلي اما مجيب يحفظ وضعا او سائل يهدم وضعا^(١٦).

ويبين الغزالي الاسباب التي ادت الى ظهور علم المناظرة وسبب اقبال الناس عليها ان الخلفاء الراشدين بعد وفاة الرسول كانوا علماء فقهاء وكانوا لا يستعينون بالفقهاء فتفرغ العلماء لعلم الآخرة وتجردوا لها. ثم لما افضت الخلافة الى غيرهم بغير استحقاق اضطروا الى الاستعانة بالفقهاء وقد بقي من الفقهاء من هو ملتزم بعدم

التقرب الى السلطان ومنهم من صاحب السلطان وتقرب اليه طمعا في الولايات والصلوات . ثم ظهر بعدهم من الصدور من يسمع مقالات الناس في قواعد العقائد ويميل الى سماع الحجج فرغب في المناظرة والمجادلة في الكلام فأكذب الناس على علم الكلام واكثروا فيه التصانيف ورتبوا فيه طرق المجادلات وزعموا ان غرضهم الدفاع عن الدين وقمع البدع، وقال فريق آخر بعدم الخوض في الكلام وفتح باب المناظرة لمنع التعصبات والخصومات^(١٧) .

ويعطي حاجي خليفة سببا آخر لظهور علم المناظرة فيقول : (والمسائل العلمية تتزايد يوما فيوما بتلاحق الافكار والانظار فلتفاوت مراتب الطبائع والاذهان لا يخلو علم من العلوم عن تصادم الآراء وتباين الافكار وادارة الكلام من الجانبين للجرح والتعديل والرد والقبول والا لكان مكابرة غير مسموعة فلا بد من قانون يعرف مراتب البحث على وجه يتميز به المقبول عما هو المردود وتلك القوانين هي علم آداب البحث^(١٨) .
ظهرت المناظرة كما مر بنا في العلوم الدينية ثم استفاد منها علماء التربية حيث افردت كتب التربية فصولا خاصة في مؤلفاتها لاداب البحث والمناظرة حددت فيه :-

- ١- شروط المناظرة وآدابها .
- ٢- اوقات المناظرة وآفاتها .
- ٣- فوائد المناظرة .

فصلت كتب التربية في هذه الفقرات الثلاث موضحة القواعد الخاصة بالبحث والمناظرة . ففي شروط المناظرة وآدابها حددها كل من الغزالي (ت ٥٠٥هـ) ونصير الدين الطوسي (ت ٦٧٢هـ) ، وزين الدين العاملي (ت ٩٥٤هـ) وعبدالباسط العلمي (ت ٩٨١هـ) وبدر الدين الغزي (ت ٩٨٤هـ) بعدة امور سوف اشير الى ثلاثة منهم واترك العلمي لانه اختصر كتاب بدر الدين الغزي الدرر النضيد في ادب المفيد والمستفيد بعد حذف الاسانيد وسماه المعيد وكأنه المعيد الذي يعيد درس الشيخ . وقد استفاد هؤلاء من كتاب الغزالي ومنهم بدر الدين الغزي و اشار الى ذلك صراحة في كتابه الدر النضيد في ادب المفيد والمستفيد كما اشار الى بقية المصادر التي اقتبس منها .

وهناك تشابه بين الدر النضيد ومنية المرید للعالمی فقد استفاد الغزي من منية المرید حتى يكاد يكون نسخة ثانية من كتابه علما انه خلافا لمنهجه في الاشارة الى المصادر التي استفاد منها ولم يشر اليه ولا مرة واحدة^(١٩) .
ففي شروط المناظرة قالوا :

- ١- ان لا يشتغل بالمناظرة وهي من فروض الكفايات من لم يتفرغ من فروض الاعيان^(٢٠) .
- ٢- ان لا يكون ثم ما هو اهم من المناظرة فان المناظرة اذا وقعت على وجهها الشرعي وكانت في واجب فهي من فروض الكفايات^(٢١) .

- ٣- ان يكون المناظر مجتهدا يفتي برأيه لابلمذهب غيره حتى اذا بان له الحق على لسان غيره انتقل اليه^(٢٢) .
- ٤- ان لايناظر الا في مسألة واقعة او قريية الوقوع . ويقول الغزالي ولا نر المناظرين يتهمون بانتقاد المسائل التي تعم البلوى بالفتوى فيها بل يطلبون الطبوليات التي تسمع فيتسع مجال الجدل فيها كيفما كان الامر^(٢٣) .
- ٥- ان تكون المناظرة في الخلوة احب اليها منها في الحفل والصدور فان الخلوة ضرورية لصفاء الفكر وادراك الحق وفي حضور الخلق ما يحرك دواعي الرياء والحرص على الافحام ولو بالباطل وقد يتفق لاصحاب المقاصد الفاسدة الكسل عن الجواب عن المسألة في الخلوة وتنافسهم في المسألة في المحافل واحتيالهم على الاستشار بها في المجامع^(٢٤) .
- ٦- ان تكون في طلب الحق كناشد ضالة لايفترق ان تظهر الضالة على يده او على يد من يعاديه وير رفيقه معيناً لاخصماً ويشكره اذا عرفه الخطأ واظهر له الحق^(٢٥) .
- ٧- ان لايمنع معينه من الانتقال من دليل ال دليل ومن سؤال الى سؤال^(٢٦) .
- ٨- ان يناظر من يتوقع الاستفادة منه فمن هو مشتغل بالعلم والغالب انهم يحترزون من مناظرة الفحول والاكابر خوفاً من ظهور الحق^(٢٧) .

اما آفات المناظرة فهي :

- ١- الاستكبار عن الحق وكراهته والحرص على مدافعتة بالمماراة فيه حتى ان ابغض الاشياء على المتناظرين ان يظهر الحق على لسان خصمه .
- ٢- الرياء وملاحظة الخلق والجهد في استمالة قلوب المجلس واستمالة قلوبهم نحوه ليصوبوا نظره اليهم وينصروه على خصمه وهذا هو عين الرياء . والمناظر لاينفك منه غالباً سيما اذا رد عليه كلامه اعترض على قوله وزيف دليله بمشهد من الناس وغضبه قد يكون بغير حق .
- ٣- الحقد وهو نتيجة الغضب اذا لزم كظمه لعجزة عن التشفي في الحال رجوع الى الباطن واحتقن فيه فصار حقداً .
- ٤- الحسد وهو نتيجة الحقد والحقد نتيجة الغضب والمناظر لاينفك منه غالباً فانه تارة يغلب وتارة يغلب وتارة يحمد في كلامه وتارة يحمد كلام غيره ومتى لم يكن الغلب والحمد له تمناه لنفسه دون صاحبه وهو عين الحسد فان العلم من اكبر النعم فاذا تمنى احد ذلك الغلب ولو ازمه له فقد حسد صاحبه وهذا امر واقع بين المتناظرين الا من عصمه الله تعالى . وتشير المصادر الى اقوال كثيرة في ذم الحسد وان جميع الذنوب والفساد في الارض من اول الدهر الى آخره من الحسد .

- ٥- الكذب ان لا يقدر على ان يحفظ لسانه عن التعرض لعرض من يعرض عن كلامه ويصغي الى خصمه ويقبل عليه حتى ينسبه الى الجهل والحماسة وقلة الفهم والبلادة .
- ٦- الهجر والقطيعة وهو من لوازم الحقد فان المتناظرين اذا ثارت بينهما المناظرة وظهر منها الغضب وادعى كل منهما انه المصيب وان صاحبه المخطئ حقد عليه وهجره وذلك من عظام الامور .
- ٧- الكلام فيه بما لا يحل من كذب وغيبه وهو من لوازم الحقد بل نتيجة المناظرة فان المناظر لا ينفك من الذم والتوهين لصاحبه فيكون مغتابا وربما يحرف كلامه فيكون كاذبا .
- ٨- الكبر والترفع .
- ٩- التجسر وتتبع العورات .
- ١٠- الفرح بمسائة الناس والغم بسرورهم .
- ١١- النفاق والمتناظرون يضطرون اليه فانهم يلقون الخصوم والاقربان بوجه متألم وربما الحب والشوق الى لقاءهم ويضمرون خلاف ذلك ويعرف كل واحد منهم انه كاذب فيما يبديه مضمرا خلاف ما يظهره^(٢٨) .
- ويقول الغزالي ان هذه الخصال تنتشعب الى عشرة من الرذائل منها الانفة والغضب والبغضاء والطمع وحب المال وغيرها^(٢٩) . ويضيف الغزي اليها حب الجاه والغلبة والمباهاة والاشتر والبطر وتعظيم الاغنياء والسلطين والتردد اليهم^(٣٠) وذكر الغزالي نصائح للمتعلمين دعاهم فيها الى البعد عن المناظرة الا لاطهار الحق^(٣١) .
- وكذلك نصح نصير الدين الطوسي طالب العلم وانه لا بد له من المطارحة والمناظرة على ان تكون بالانصاف والتأني والتأمل والبعد عن الشغب والغضب^(٣٢) .

اما فوائد المناظرة فهي كما ذكرها علماء التربية: -

- ١- ترغيب النفس في العلم إذ لولا حب الرياسة لاندرست العلوم وفي سد بابها ما يفتر هذه الرغبة .
- ٢- تشحيد خاطر وتقوية النفس لدرك مآخذ العلم^(٣٣) . لذلك على طالب العلم او المناظر ان يراعي شروطها ويحذر آفاتها ويؤكد نصير الدين الطوسي على فائدة المناظرة ويقول : وفائدة المطارحة والمناظرة اقوى فائدة من مجرد التكرار لان فيه تكرارا مع زيادة وقيل مطارحة ساعة خير من تكرار شهر . ويحذر من المناظرة الا مع منصف سليم الطبع غير متعنت فان الطبيعة مسترقة والاخلاق متعدية والمجاورة مؤثرة^(٣٤) .
- وتشير كتب التربية الى الامور التي تعين على المناظرة وهي:
تحسين العبارة وتسجيع اللفظ وحفظ النوادر^(٣٥) .

فالمناظرة هي التي تقوي العلم وتظهره (فالعلم ميت يحييه الطلب ، فاذا حيي فهو ضعيف يقويه الدرس فاذا قوي بالدرس فهو محتجب تظهره المناظرة ، فاذا ظهر فهو عقيم نتاجه العمل)^(٣٦) .

وكما كتب علماء التربية في آداب المناظرة وكل ما يتعلق بها قام بعضهم بنظم شروط المناظرة وآدابها وفوائدها وآفاتنا وهناك اراجيز كثيرة وجدت من المناسب الاشارة الى واحدة منها وهي لطاشكبري زادة.

منظومة آداب البحث والمناظرة

لطاش كبري زاده

والمنظومة من (٥٨) بيت وتشمل مقدمة ثم تعريف المناظرة ثم بيان وظائفها ووظائف المسائل ووظائف المعلل ثم ختمها بآداب المناظرة ومن المناسب الاشارة الى بعض من ابياتها : -

يقول راجي العفو يوم العرض وبعد حمدالله ذي النوال العالم الفهامة العلامة شهرته بطاش كبري زاده في طرق الآداب والمناظرة خلت مبانيتها عن الاطناب اردت في سلك القريض نظمها معتزفا بالعجز والتقصير وراجيا فمن رقى اوج السها ومن الهى اطلب الاناباة	ابو المواهب الجلي العرض فهذه رسالة المفضل ومن غدا الفضل له علامه بلغه مولاة ما اراده مقيدة لغيرها مناظره حلت بايجاز بلا ارتياب ليسهل الحفظ على من امها واسأل العون من القدير ان يسيل العفو على من قدسها كذلك التوفيق والاجابة
---	--

(المناظرة)

هي النظر من جانبي خصمين في نسبة بينهما حكميه	معلل وسائل إثنيين ليظهر الصواب والخفية
---	---

(بيان الوظائف)

ثم لكل منهما وظائف واستحسن الامام للمناظرة	وأخذ بماله وواقف تسعة آداب اتتك ناظره
---	--

(وظائف المسائل)

ثلاثة لسائل مناقضه فمنعه الصغرى من الدليل مجردا عن شاهد او بالسند من ذاك نوع حكمه قد انضبط	والنقض ذو الاجمال والمعارضة او منعه الكبرى على التفصيل تدعوه يا صاح بأول العدد وحده تعيين موضع الغلط
---	---

والمنع بالدليل غصب استقرر
بغد اقامة المعلن الدليل
نقض ومقبول بغير شاهد
ثم لمدلول به معارضه
وغير مسموع عنهم ينقل

وهو بحل عندهم قد اشتهر
نعم يكون منعه مقبولا
ومنعه الدليل بالشواهد
ومنعه بدونه مكابرة
ومنعه بغيره لا يقبل

(وظائف المعلن)

ورتبوا وظائف المعلن
فمنصب المذكور في المناقضة
فالبديل او مع التنبية
او يبطل المعلن المستندا
غير مفيد عند اهل النظر
كذاك عند النقض ينفي الشاهدا
الى دليل الخصم في المعارضة
فانه حينئذ يصير
ومن يكن بصدد التعليق
بل ناقلا عن غيره وحاكيا
لكن منه يطلب التصحيح
وما ذكرناه من المسائل
مآلها والبحث من امرين
إما بان قد يعجز المعلن
لمدعاه وهو عنها ساكت
او يعجز السائل عن تعرض
فينتهي الدليل من مقدمة
وذلك العجز هو الالزام

(آداب المناظرة)

وليتجنب فيها عن الاطناب
الى رفيع القدر والمهابة
ومجمل من غير ان يفصلا
كذاك عن دخل قبيل الفهم
ولا يرضن خصمه حقيرا
ثم عن الضحك وما قد ذكرنا
ثم عن الايجاز والخطاب
وعن كلام شابه الغرابية
كذا تعرض لما لامد خلا
لابأس من اعادة للفهم
وليلزم التعظيم والتوقير
وما غيناه وما صدرنا

ايراده قد صح في ذا الباب فهذه خواتم الآداب
والحمد لله على الاتمام وفضل الصلاة والسلام
على النبي المصطفى ماحي الردى محمد من جاءنا بالاهتمام
وأله الاطهار ذي الفخار وصحبه ائمة الاخيار(*)

ان الاهتمام بموضوع ادب البحث والدرس او المناظرة دفع الكثير من العلماء الى التأليف في هذا الموضوع فظهرت مؤلفات في هذا الفن . وهي في الواقع رسائل صغيرة ولكنها وضعت الخطوط الاساسية لهذا الفن ومنها رسالة ادب البحث لعضد الدين الايجي (ت ٧٥٦هـ) حيث بين مقاعد هذا الفن في عشرة اسطر . ثم توالى التأليف واكثره شروح وحواشي وذيول وتعليقات وارجيز وسوف اقدم مجموعة من هذه المؤلفات في عدد من خزائن المخطوطات وما اشارت اليه الفهارس حيث بلغت (١٤٧) مؤلفا تتفاوت بين ٤ أوراق الى ٥ أوراق او ٤٠ ورقة وقد تصل الى ٥٠ ورقة او اكثر وهذا العدد جزء من مجموعات كبيرة في مكتبات العالم المختلفة.

ان هذه المجموعة اكثرها خطية حوتها خزائن الكتب في داخل العراق وخارجه وهي تدل على اهمية هذا الموضوع في مجال ادب البحث والدرس .

ونبدأ بما ذكره طاشكبري زاده في مفتاح السعادة :

- فيقول طاشكبري زاده ومن الكتب المختصرة غاية الاختصار :
- ١- رسالة لعضد الدين الايجي وقد بين قواعدها في مقدار (١٠) اسطر وشرحها كثير منهم .
 - ٢- محمد بن محمد البردعي (ت ٩٢٠هـ)
 - ٣- رسالة شمس الدين السمرقندي صاحب قسطاس الميزان وهي اشهر كتب الفن وعليها شروح .
 - ٤- شرح علاء الدين البهشتي .
 - ٥- شرح قطب الدين الكيلاني .
 - ٦- شرح مسعود الرومي .
 - ٧- كتاب سنان الكنجي ويقول طاشكبري زاده ولم يشرح في زماننا^(٣٧) .

اما ما ذكره حاجي خليفة فهو:

- ١- آداب الفاضل شمس الدين محمد بن اشرف الحسيني السمرقندي صاحب كتاب الصحائف والقسطاس (ت في حدود ٩٠٠هـ) وهي اشهر كتب الفن جعلها في ثلاثة فصول:
 - أ- في التعريفات .
 - ب- في ترتيب البحث .
 - ت- في المسائل التي اخترعها.
- ولاهمية هذه الرسالة فقد شرحت عدة مرات واشهر هذه الشرح :

- ٢- شرح كمال الدين مسعود الشرواني او الرومي من رجال القرن التاسع وعلى هذا الشرح عدة تعليقات وحواشي .
- ٣- حاشية جلال الدين محمد بن اسعد الصديقي الدواني (ت٩٠٨هـ)
- ٤- حاشية عماد الدين يحيى بن احمد الكاشي من رجال القرن العاشر.
- ٥- حاشية احمد الشهير بديكقوز من علماء الدولة العثمانية .
- ٦- حاشية المحقق عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراييني (ت بسمرقند ٩٤٣هـ)
- ٧- حاشية على شرح كمال الدين مسعود .
- ٨- حاشية عبدالرحيم الشرواني .
- ٩- حاشية محمود النخجواني .
- ١٠- حاشية ابن آدم.
- ١١- حاشية امير حسن الرومي .
- ١٢- حاشية علاء الدين محمد المعروف بمصنفك (ت٨٧١هـ) مكتوبة سنة ٨٢٦هـ .
- ١٣- حاشية عبدالمؤمن البرزيني المعروف بنهاري زادة(ت٨٦٠هـ) .
- ومن التعليقات على شرح كمال الدين مسعود وعلى حاشية عماد الدين يحيى بن احمد الكاشي .
- ١٤- تعليقة شجاع الدين الياس الرومي المعروف بخرصمة شجاع (ت٩٢٩هـ) علقها على العماد .
- ولولده لطف الله ايضا علقها عليه حين قرأ على بعض العلماء .
- ١٥- تعليقة الشيخ رمضان البهشتي الرومي (ت٩٧٩هـ) .
- ١٦- تعليقة شاه حسين .
- ومن حواشي شرح مسعود الشرواني :
- ١٧- حاشية ابي الفتح السعيدي .
- ١٨- حاشية سنان الدين يوسف الرومي المعروف بشاعر سنان .
- ومن شروح متن مسعود الشرواني :
- ١٩- شرح علاء الدين ابي العلاء محمد بن احمد البهشتي الاسفراييني المعروف بفخر خراسان (ت٧٤٩هـ) سماه " المآب في شرح الآداب "
- ٢٠- شرح العلامة الشاشي .
- ٢١- شرح قطب الدين محمد الكيلاني كتبه سنة ٨٩١هـ .
- ٢٢- شرح ابي حامد الغزالي .
- ٢٣- شرح عبداللطيف بن عبدالمؤمن بن اسحاق سماه كشف الابكار في علم الافكار .
- ٢٤- شرح برهان الدين بن يوسف البلغاري .
- ٢٥- آداب العلامة عضد الدين عبدالرحمن بن احمد الايجي (ت٧٥٦هـ) .
- وقد بين قواعدها في ١٠ أسطر ولها شروح :
- ٢٦- شرح محمد الحنفي التبريزي (ت ببخار في حدود ٩٠٠هـ) وعلى هذا الكتاب:

- ٢٧- حاشية مير ابي الفتح محمد المدعو تاج السعيدى الاردبيلي .
- ٢٨- حاشية محمد الباقر.
- ٢٩- حاشية حسين .
- ومن الشروح على الايجي .
- ٣٠- شرح محيي الدين محمد بن محمد البردعي (٩٢٧هـ)
- ٣١- شرح عصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراييني (ت ٩٤٣هـ)
- ٣٢- شرح احمد الجندي .
- ٣٣- شرح عبدالعلي بن محمد البرجندي (ت ٩٣٢هـ)
- ٣٤- شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني (ت ٨١٦هـ) وهو تعليقه على المتن.
- ٣٥- آداب المولى شمس الدين احمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا (ت ٩٤٠هـ)
- ٣٦- آداب المولى ابي الخير احمد بن مصطفى طاشكبري زادة (ت ٩٦٨هـ)
- ٣٧- آداب سنان الدين الكنجي وليس له شرح .
- ٣٨- آداب القاضي زكريا بن محمد الانصاري المصري (ت ٩٢٦هـ)^(٣٨) .
- وتضم خزانه دار الكتب الظاهرية مجموعة طيبة من كتب آداب البحث والدرس ذات نسخ متعددة وهي رسائل قصيرة من ورقة واحدة الى ٤٠ ورقة او اكثر او اقل وهي:
- ١- آداب المولى ابي الخير (رسالة طاشكبري زاده) وتقع في ورقة واحدة وفيها وفي اربع نسخ ، تقع النسخة الاولى في ٣٦ ورقة والثانية في ورقة واحدة والثالثة في ورقة واحدة ايضا.^(٣٩)
- ٢- شرح آداب المولى ابي الخير طاشكبري ، عصام الدين ابي الخير احمد بن مصلح الدين خليل (ت ٨٦٣هـ) وتقع في (٥) اوراق ومنها (٤) نسخ تتفاوت اوراقها بين ٦ الى ٨ ورقات.^(٤٠)
- ٣- رسالة الآداب للبركوي محمد بن بير علي البركوي ، تقي الدين الرومي (ت ٩٨١هـ) وتقع في ورقة واحدة .
- ٤- تعليقات قازآبادي افندي على رسالة البركوي وهو قاز آبادي احمد بن محمد بن اسحاق (ت ١١٦٣هـ) وتقع في ١٣ ورقة.^(٤١)
- ٥- رسالة ساجقلي في المناظرة (تقرير قوانين المناظرة) لمحمد بن ابي بكر المرعشي المعروف بساجقلي زادة (ت ١١٥٠هـ)
- ٦- شرح تقرير قوانين المناظرة لساجقلي زادة وتقع في ٤١ ورقة.^(٤٢)
- ٧- الرسالة الحسينية في آداب البحث لحسين افندي وتقع في ١٣ ورقة ومنها نسخة اخرى في ٢١ ورقة .
- ٨- حاشية على الرسالة الحسينية في آداب البحث وتقع في ٤٠ ورقة .
- ٩- شرح رسالة في آداب البحث السمرقندية لشمس الملة والدين محمد السمرقندي بن اشرف الحسيني (ت في حدود ٩٠٠هـ) وهي أشهر كتب الفن الفها لنجم الدين

- عبدالرحمن - مجهولة الشارح - وتوجد منها ثلاث نسخ تقع الاولى في ٥٨ ورقة والثانية في ٣٤ ورقة والثالثة في ٢٥ ورقة^(٤٣)
- ١٠- شرح عل رسالة السمرقندي في آداب البحث لابي يحيى بن زكريا الانصاري وتقع في ٣٢ ورقة .
- ١١- حاشية (عماد الدين يحيى بن احمد الكاشي من رجال ق ١٠ هـ) على شرح الشرواني على السمرقندية ، قره حاشية (الحاشية السوداء) وهي حاشية عل شرح الشرواني كمال الدين مسعود بن حسين (ت ٩٠٥ هـ) .
- وتوجد منها ثلاث نسخ . واحدة تقع في ٣٢ ورقة واخرى في ٢٢ ورقة وثالثة في ٣٧ ورقة^(٤٤) .
- ١٢- حاشية شاه حسين العمري (ت ٩٢٠ هـ) على الكاشي على شرح الشرواني على رسالة آداب البحث لمحمد السمرقندي . وتقع في ٤٥ ورقة .
- ١٣- شرح بالقول على رسالة السمرقندي في آداب البحث مجهول الشارح وتقع في ١٧ ورقة^(٤٥) .
- ١٤- حاشية على رسالة السمرقندي غير مذكورة المؤلف وتقع في ٣٤ ورقة .
- ١٥- الرسالة العضدية لعضد الدين الايجي (ت ٧٥٦ هـ) وتقع في ورقة واحدة وتوجد منها ٤ نسخ اخرى كل منها في ورقة واحدة^(٤٦) .
- ١٦- شرح منلا حنفي على الرسالة العضدية لمنلا محمد حنفي التبريزي الرومي (ت ٩٠٠ هـ) وتقع في ٥ أوراق وتوجد منها ٩ نسخ . وعدد اوراقها على التوالي ٥ ورقة ، ٨ ورقة ، ٣ ورقة ، ١١ ورقة ، ٨ ورقة ، ١١ ورقة ، ١٣ ورقة ، ٣٥ ورقة ، ٥ ورقة ، ١٠ اوراق^(٤٧) .
- ١٧- حاشية البسطامي على الرسالة الحنفية للبسطامي الشاهرودي وتقع في ١٣ ورقة .
- ١٨- حاشية الدلجي على الرسالة الحنفية في شرح العضدية لمحمد الدلجي وتقع في ١٣ ورقة .
- ١٩- حاشية مير ابي الفتح على منلا حنفي وهي الحاشية المعروفة بالفتحية وتقع في ٤٣ ورقة وتوجد منها نسختان واحدة في ٣٠ ورقة والاخرى في ٣٣ ورقة .
- ٢٠- حاشية بالقول على الفتحية على الحنفية لحمزة افندي (ت ١١٤٢ هـ) وتقع في ١٣ ورقة .
- ٢١- حاشية الكانقري قيم زادة ، عبدالله بن حسن الكانقري على شرح الرسالة العضدية لحنفي وعلى حاشية الفتحية وتقع في ٣١ ورقة .
- ٢٢- حاشية منقادي زادة على الحنفية في الآداب ليحيى بن عمر الشهير بمنقادي زادة (ت ١٠٨٨ هـ) وتقع في ٣١ ورقة^(٤٨) .
- ٢٣- حاشية على الفتحية على الحنفية وتقع في ٤٥ ورقة .
- ٢٤- منظومة العمري في آداب البحث لعبدالقادر بن بهائي الدين بن عبد الهادي العمري ، ارجوزة في ٣٣ بيت وتقع في ورقة واحدة .

- ٢٥- عندليب المناظرة (زبدة المناظرة) على رسالة آداب البحث لمحمد بن واعظ بن وليجان المرعشي.
- ٢٦- عندليب المناظرة لساجقلي زادة منه نسختان وتقع كل منهما في ورقة واحدة.
- ٢٧- عندليب الجنان شرح لرسالة عندليب المناظرة للمرعشي وتقع في ٤ ورقة.
- ٢٨- رسالة الكلنوبي في آداب البحث والمناظرة لاسماعيل بن مصطفى بن محمود الكلنوبي شيخ زادة (ت ١٢٠٥هـ) وتقع في ٤ ورقة.
- ٢٩- المقدمة النسفية في ادب البحث ، رسالة في حكم المناظرة ، وكيف يناظر الانسان مجهولة المؤلف وتقع في ١٢ ورقة.
- ٣٠- الرسالة الولدية في آداب البحث والمناظرة متن الساجقية الصغرى لمحمد بن ابي بكر المرعشي ساجقلي زادة (ت ١١٥٠هـ) وتقع في ١٠ ورقة ومنها (٨) نسخ عدد اوراقها على التوالي : ١١ ورقة ، ١٠ ورقة ، ٦ ورقة ، ٩ ورقة ، ٩ ورقة ، ٩ ورقة ، ١١ ورقة .
- ٣١- حاشية الساجقلي على الولدية في المناظرة وكلاهما لمحمد المرعشي ساجقلي زادة تلميذ عبدالغني النابلسي وتقع في ٩ اوراق ومنها نسخة اخر تقع في ٤ ورقة .
- ٣٢- شرح البهنسي عل الولدية لساجقلي محمد المرعش لعمر زادة محمد بن حسين البهنسي الحجابي وتقع في ٨٩ ورقة ومنها نسخة اخرى تقع في ٣٥ ورقة^(٤٩) .
- وتضم مكتبة الاوقاف العامة في بغداد مجموعة اخرى من كتب آداب البحث والدرس وشروحها وتعليقاتها تحت عنوان ادب البحث والمناظرة وهي :
- ١- ارجوزة في ادب البحث لاحمد افندي المعروف بـ حياتي (ت ١٢٢٩هـ) وتقع في ٦ أوراق.
 - ٢- تعليقات على الحاشية الفتحية لابراهيم بن حيدر بن احمد بن حيدر الكروي الحسنى آبادي (ت ١١٥١هـ) وتقع في ٨٣ ورقة^(٥٠) .
 - ٣- تعليقات على حاشية مير ابي الفتح (الفتحية لمحمد بن حسين الشهير بالسهران الاسترابطي (ت ٩٦٨هـ) وتقع في ٤١ ورقة .
 - ٤- تعليقات على حاشية شاه حسين على حاشية اولغ بك على شرح العضدية لمسعود الرومي (ت ٩٠٥هـ) تقع في ٤٧ ورقة .
 - ٥- حاشية على الوغ بك لعبداللطيف شاه حسين العجمي (ت ٩٢٠هـ) تقع في ٣٩ ورقة ومنها ٥ نسخ اوراقها على التوالي ٥١ ورقة ، ٢٦ ورقة ، ٢٩ ورقة ، ٤٨ ورقة ، ٥٩ ورقة^(٥١) .
 - ٦- حاشية على شرح رسالة الاداب العضدية مؤلفها مجهول وتقع في ٢٧ ورقة .
 - ٧- حاشية على شرح الرسالة العضدية لمير ابو الفتح محمد بن تاج السعيدي الاردبيلي (ت ٩٥٠هـ) وتقع في ٥٥ ورقة ومنها ٢٠ نسخة عدد اوراقها على التوالي : ٤١ ورقة ، ٢١ ورقة ، ٢٥ ورقة ، ٢١ ورقة ، ٢٦٨ ورقة ، ٢١ ورقة ،

- ٣١ ورقة ، ٥٣ ورقة ، ٢٤ ورقة ، ٢٦ ورقة ، ٥٤ ورقة ، ٣١ ورقة ، ١٢ ورقة ،
 ١٨ ورقة ، ٣٢ ورقة ، ٢١ ورقة ، ٢٦ ورقة ، ٣٧ ورقة ، ٦٨ ورقة ، ١٢ ورقة^(٥٢) .
- ٨- حاشية على حاشية مير ابي الفتح لمحمد بن الحسين الاسترابادي (ت ٩٦٨ هـ)
 وتقع في ٦٠ ورقة.
- ٩- حاشية على حاشية ابي الفتح لعبد الله بن حيدر الكردي الحيدري
 (ت ١١٠٧ هـ) وتقع في ٦٧ ورقة ومنها نسختان عدد اوراقهما ٣٦ ورقة ، و ٣٤ ورقة
- ١٠- حاشية على شرح رسالة ادب البحث العضدية لمحمد الحنفي بن محمد بن
 محمد البردعي الومي (ت ٩٠٠ هـ) وتقع في ٣٦ ورقة ومنها نسخة اخرى تقع في
 ٤٣ ورقة.
- ١١- حاشية على حاشية شرح رسالة آداب البحث لمير ابي الفتح لاسماعيل بن
 مصطفى الكلنبوي (ت ١٢٠٥ هـ) وتقع في ٢١٥ ورقة.
- ١٢- حاشية الكفوي على الحسنية في ادب البحث لمحمد بن حميد الكفوي
 (ت ١١٧٤ هـ) وتقع في ٦٩ ورقة.
- ١٣- حاشية في المناظرة لمؤلف مجهول وتقع في ٦ أوراق .
- ١٤- حاشية في المناظرة مؤلف مجهول وتقع في ٤٤ ورقة.
- ١٥- حاشية في ادب البحث لعبد الله بن محمد الشهير بيوسف افندي وتقع في
 ٣٧ ورقة.
- ١٦- حاشية على شرح الرسالة الفتحية لقره حسين الحميدي وتقع في ٦١ ورقة ومنها
 نسخة اخرى تقع في ٤٥ ورقة.
- ١٧- حاشية في آداب البحث والمناظرة (الرسالة الحسينية) وتقع في ٢٠ ورقة .
- ١٨- حاشية على شرح العضدية في ادب البحث لعبد القادر بن بهاء الدين العمري
 الدمشقي (ت ١١٠ هـ) وتقع في ١٢٥ ورقة.
- ١٩- الحنفية في ادب البحث للحنفي محمد (ن ٩٠٠ هـ) وتقع في ٤٣ ورقة ومنها
 نسختان اوراقهما ٨ ورقة ، ٥ ورقة.
- ٢٠- رسالة في آداب البحث لحيدر بن احمد بن حيدر الحيدري (ت ١١٣٠ هـ) تقع في
 ٥٨ ورقة.
- ٢١- رسالة في علم المناظرة لمؤلف مجهول تقع في ٤ ورقة ومنها نسخة اخرى تقع
 في ٦ ورقة.
- ٢٢- رسالة في ادب البحث لعبد العلي بن محمد بن الحسين البرجندي (ت ٩٣٢ هـ)
 تقع في ٩ ورقة.
- ٢٣- رسالة في علم المناظرة لمؤلف مجهول تقع في ٣ ورقة .
- ٢٤- رسالة في آداب البحث لعصد الدين الايجي (ت ٧٥٦ هـ) وتقع في ٢ ورقة ومنها
 نسخة اخرى تقع في ورقة واحدة.
- ٢٥- رسالة في ادب البحث والمناظرة لمؤلف مجهول وتقع في ٩ ورقة .

- ٢٦- رسالة في آداب البحث لمؤلف مجهول تقع في ٤ ورقة.
- ٢٧- رسالة في آداب المطالعة (البحث) لحامد بن برهان بن ابي ذر الغفاري وتقع في ٢ ورقة ومنها نسخة اخرى تقع في ٢ ورقة.
- ٢٨- رسالة في آداب البحث لطاشكبري زاده احمد بن مصلح الدين (ت ٩٦٨هـ) وتقع في ٦ أوراق ومنها ٤ نسخ اوراقها على التوالي ٦ ورقة ، ٥ ورقة ، ٥ ورقة ، ٧ ورقة.
- ٢٩- رسالة في آداب البحث لمؤلف مجهول وتقع في ٦ ورقة.
- ٣٠- رسالة في آداب البحث لشمس الدين محمد السمرقندي (ت ٦٠٠هـ) وتقع في ٣٧ ورقة.
- ٣١- رسالة في آداب البحث والمناظرة لمؤلف مجهول وتقع في ٢ ورقة.
- ٣٢- رسالة في آداب المناظرة لمحمد بن حسين الاستراباذي المشهور بالسهران (ت ٩٦٨هـ) تقع في ٣ ورقة.
- ٣٣- رسالة في شرح ابيات في آداب البحث لاحد رجال القرن الحادي عشر وتقع في ٤ ورقة .
- ٣٤- زبدة المناظرة للمرعشي محمد بن واعظ بن وليجان وتقع في ورقة واحدة.
- ٣٥- شرح الرسالة الحنفية في آداب البحث لعصام الدين ابراهيم بن محمد الاسفراييني (ت ٩٥١هـ) وتقع في ٢٧ ورقة ومنها نسختان اوراقهما ١٨ ورقة و ٢١ ورقة.
- ٣٦- شرح منظومة الحنفية في الاداب لابراهيم فصيح الحيدري (ت ١٣٠٠هـ) وتقع في ٣٢ ورقة.
- ٣٧- شرح الرسالة السمرقندية للمسعودي كمال الدين مسعود الرومي (ت ٩٠٥هـ) تقع في ٢٠ ورقة ومنها ٦ نسخ اوراقها على التوالي : ٣٨ ورقة ، ٥٩ ورقة ، ٣٦ ورقة ، ٧٥ ورقة ، ٥٦ ورقة ، ٣٩ ورقة .
- ٣٨- شرح رسالة الآداب الحنفية لاحمد بن رمضان بن الحسن ابهشيتي (ت ٩٧٩هـ) وتقع في ٥ ورقة ومنها نسخة اخرى عدد اوراقها ٤ ورقة.
- ٣٩- شرح منظومة الآداب لعماد الدين الاقفهي محمد بن احمد المصري (ت ٨٦٧هـ) وتقع في ٤٣ ورقة.
- ٤٠- شرح رسالة المناظرة لساجقلي زاده المرعشي (ت ١١٥٠هـ) وتقع في ٨١ ورقة.
- ٤١- شرح رسالة الآداب الحنفية الملا احمد بن حيدر الكردي (ت ١٠٧٠هـ) وتقع في ٢١ ورقة ومنها نسخة اخر تقع في ١٠ ورقة وثانية في ورقة .
- ٤٢- شرح الرسالة العضدية في الآداب لمؤلف مجهول تقع في ٤٤ ورقة.
- ٤٣- شرح الرسالة الولدية في ادب البحث لساجقلي زاده (ت ١١٥٠هـ) وتقع في ٤٩ ورقة.

- ٤٤- شرح الرسالة الحنفية ليوسف بن محمد جان القراباغي (ت ١٠٣٤هـ) وتقع في ١٢ ورقة ونسخة اخر تقع في ٤ ورقة.
- ٤٥- شرح رسالة آداب البحث لمحمد صادق بن عبدالرحيم الارزيخاني الشهير بـ مفتي زاده الرومي (ت ١٢٢٣هـ) وتقع في ١٣٥ ورقة.
- ٤٦- شرح ديباجة حاشية مير ابي الفتح في ادب البحث لفتح الله بن محمود الموصللي وتقع في ٩ ورقة.
- ٤٧- شرح الرسالة الحنفية لعمر بن احمد بن احمد الحلبي المائي الكردي (ت ١٢٢٢هـ) وتقع في ٧٧ ورقة ومنها ٦ نسخ اوراقها على التوالي ١٠٦ ورقة ، ٩١ ورقة ، ٥ ورقة ، ٣٤ ورقة ٨١ ورقة ، ٥ ورقة.
- ٤٨- شرح رسالة الآداب السمرقندية لقطب الدين محمد الكيلاني (كان حيا سنة ٨٩١هـ) وتقع في ٣٩ ورقة.
- ٤٩- شرح الرسالة العضدية لمحمد الحنفي (ت ٩٠٠هـ) تقع في ٧ ورقة ومنها ٨ نسخ اوراقها على التوالي : ٤ ورقة ، ٦ ورقة ، ٦ ورقة ، ٧ ورقة ، ٩ ورقة ، ٨ ورقة ، ٩ ورقة ، ٧ ورقة.
- ٥٠- شرح الرسالة العضدية وتقع في ١٢ ورقة.
- ٥١- شرح على الحواشي العمادية في الآداب لمصطفى رمزي بن الحاج حسن وتقع في ٢٤ ورقة .
- ٥٢- شرح رسالة آداب المناظرة للبيركوي محمد الامين بن الاسكداري (ت ١١٤٩هـ) وتقع في ١٠ ورقة.
- ٥٣- شرح الفتحة لابي الفتح مير محمد السعيدى الاردبيلي (ت ٩٥٠هـ) وتقع في ١٨ ورقة.
- ٥٤- شرح رسالة البركوي في آداب البحث لمؤلف مجهول وتقع في ٣ ورقة .
- ٥٥- الفوائد السنوية من الحواشي الكلبوية لابي النشاء الالوسي محمود بن عبدالله شهاب الدين (ت ١٢٧٠هـ) وتقع في ٨١ ورقة ومنه نسخة اخرى وتقع في ٦٨ ورقة.
- وتضم المكتبة القادرية مجموعة من كتب داب البحث والمناظرة وبعضها مكرر لما موجود في مكتبة الاوقاف والمكتبة الظاهرية وسوف اشير الى بعض منها^(٥٣) :-
- ١- رسالة في آداب البحث والمناظرة لعلي بن محمد بن علي الحسين الجرجاني الشريف (ت ٨١٦هـ) بالفارسية عدا خطبتها بالعربية. وتقع في ٥ ورقة.
 - ٢- شرح رسالة آداب البحث العضدية لمحمد الحنفي التبريزي (ت في حدود ٩٠٠هـ) وتقع في ٧ أوراق.
 - ٣- شرح رسالة آداب البحث العضدية لاحمد بن رمضان بن حسن الوزيري وتقع في ٦ ورقة.
 - ٤- رسالة في آداب البحث والمناظرة لطاشكيري زاده (ت ٩٦٨هـ) وتقع في ورقة واحدة.

- ٥- شرح رسالة آداب البحث العضدية ابراهيم بن محمد بن عرب شاه الاسفراييني عصام الدين (ت ٩٤٥هـ او ٩٤٤هـ) وتقع في ١٢ ورقة .
- ٦- رسالة في آداب البحث لمصطف الصوافي بن حسين الاذنوي وتقع في ورقة واحدة^(٥٤) .
- ٧- شرح رسالة آداب البحث العضدية لعبد العلي بن محمد بن حسين البرجندي الحنفي (ت ٩٣٢هـ) وتقع في ١٩ ورقة.
- ٨- شرح الرسالة العضدية لمحمد بن علي الجرجاني وتقع في ١٥ ورقة .
- ٩- حاشية على شرح الرسالة العضدية لمير ابي البقاء والشرح لعلي بن محمد القوشخي الحنفي علاء الدين (ت ٨٧٩هـ) وتقع في ٤ ورقة .
- ١٠- شرح قصيدة في آداب البحث لمؤلف مجهول وتقع في ٢ ورقة.

وتضم المكتبة المركزية في جامعة صلاح الدين مجموعة اخرى من كتب آداب البحث وسأذكر بعضها لأنها لان فيها من مر ذكره ومنها^(٥٥) :-

- ١- تبصرة الطلاب في علم الآداب لعبد الرحيم بن عمر الحسيني الجرشناني وتقع في ٦٠ صفحة.
- ٢- التعليقات النفيسة على كلنبوي آداب لاسماعيل مصطفى الكلبوي (ت ١٢٠٥هـ) صاحب الحاشية عبدالرحمن البنجويني (ت ١٣١٩هـ) وتقع في ٤٢ صفحة ومنها نسخة اخر تقع في ٢٨ صفحة.
- ٣- حاشية عصام الدين على الرسالة العضدية في آداب البحث لابراهيم بن محمد ابن عرب شاه الاسفراييني (ت ٩٥١هـ) وتقع في ٣٠ صفحة.
- ٤- الرسالة الحنفية في شرح الرسالة العضدية لمحمد الحنفي التبريزي (ت ٩٠٠هـ) وتقع في ٨ صفحة ومنها ٤ نسخ صفحاتها على التوالي ٢٢ صفحة ، ١٥ صفحة ، ١٢ صفحة ، ١٤ صفحة.
- ٥- شرح الرسالة السمرقندية في داب البحث لشمس الدين محمد بن اشرف الحسيني (ت ٦٠٠هـ) وتقع في ٨٠ صفحة.
- ٦- كلنبوي آداب لاسماعيل بن مصطفى الكلبوي الرومي (ت ١٢٠٥هـ) وتقع في ٣٩ صفحة ومنها اربع نسخ صفحاتها على التوالي ٣٩ صفحة ، ٣٧ صفحة ، ٣٥ صفحة ، ١٦ صفحة .

الهوامش

- ١- الشيخ احمد رضا : معجم متن اللغة ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت .
- ٢- مصطفى بن عبدالله ، حاجي خليفة (ت ١٠٦٧هـ) : كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، مكتبة المتن (اوفسيت) ج ١ ، ص ٣٩ .
- ٣- معجم متن اللغة ، ج ٥ ، ص ٤٨٨ .
- ٤- المرجع نفسه ، ج ٣ ، ص ٥٩٤ .

- ٥- المرجع نفسه ، ج٢ ، ص٥٠٢ .
- ٦- محمد المرعشي ساجقلي زاده : ترتيب العلوم ، تحقيق نجلاء قاسم عباس ، مركز احياء التراث – بجامعة بغداد ١٩٨٤ ، ص١٢٣ .
- ٧- المرجع نفسه ص٦٥ .
- ٨- المرجع نفسه ص٦٨ .
- ٩- احمد بن مصطفى المعروف بطاشكبري زاده (ت٩٦٨هـ) : مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، حيدر آباد الدكن ١٩٧٧ ، ج١ ، ص٢٨٤ .
- ١٠- عبدالنبي بن عبدالرسول الاحمد نكري : جامع العلوم في اصطلاحات الفنون الملقب بدستور العلماء ، مؤسسة الاعلمي ، بيروت ، عن طبعة حيدر باد الدكن ، ط٣ ، ١٩٧٥ ، ج١ ، ص١٢ .
- ١١- صديق بن حسن القنوجي (ت١٣٠٧هـ) : ابجد العلوم والوشي المرقوم في بيان احوال العلوم ، بيروت ، دار الكتب العلمية ١٩٧٨ ، ج٢ ، ص٣٤ .
- ١٢- عبدالرحمن بن خلدون (ت٨٠٨هـ) : مقدمة ابن خلدون ، بيروت مؤسسة الاعلمي ١٩٧١ ، ج١ ، ص٣٨١ .
- ١٣- كشف الظنون ، ج١ ، ص٥٧٩ .
- ١٤- مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، ج١ ، ص٢٨٧ .
- ١٥- المرجع نفسه ، ج١ ، ص٢٨٧ .
- ١٦- كشف الظنون ج١ ، ص٧٢١ .
- ١٧- ابو حامد محمد بن محمد الغزالي (ت٥٠٥هـ) : احياء علوم الدين ، بيروت ، دار المعرفة ١٩٨٢ ، ج١ ، ص٤١-٤٢ .
- ١٨- كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون ، ج١ ، ص٣٩ .
- ١٩- نبيلة عبدالمنعم داود : مناهج العلماء العرب القدامى في تحقيق النصوص مقاله في ندوة منهجية تحقيق النصوص ، اقامها المجمع العلمي العراقي ١٩٩٥ ، نشرت ضمن الوقائع الكاملة للندوة .
- ٢٠- احياء علوم الدين ، ج١ ، ص٤٣ .
- ٢١- منية المرید في ادب المفيد والمستفيد ص١٤٤ .
- ٢٢- احياء علوم الدين ج١ ، ص٤٣ ، الدر النضيد الورقة ٢٨٣ .
- ٢٣- المرجع نفسه ، ج١ ، ص٤٣ ، الدر النضيد الورقة ٢٨٣ ، وانظر نبيلة عبدالمنعم داود ، الفكر التربوي عند بدر الدين الغزي – مجلة كلية المأمون الجامعة العدد الرابع السنة الثانية ٢٠٠١ .
- ٢٤- احياء علوم الدين ، ج١ ، ص٤٣ ، الدر النضيد ورقة ٢٨٣ ، وانظر نبيلة عبدالمنعم داود : منهج بدر الدين الغزي في تحقيق النصوص منشور ضمن الوقائع الكاملة لندوة الكتاب والوثيقة ، دار الكتب الوطنية ١٩٩٥ .
- ٢٥- احياء علوم الدين ، ج١ ، ص٤٣ ، منية المرید في آداب المفيد والمستفيد للعالمي ص١٤٦ .
- ٢٦- منية المرید ص١٤٧ .
- ٢٧- المرجع نفسه ص١٤٧ .
- ٢٨- انظر احياء علوم الدين ، د١ ، ص٤٥-٤٧ ، منية المرید في آداب المفيد والمستفيد ص١٤٨-١٦٠ ، الدر النضيد في ادب المفيد والمستفيد الورقة ٢٨٨-٢٩٢ .
- ٢٩- احياء علوم الدين ج١ ، ص٤٧ .
- ٣٠- الدر النضيد الورقة ٢٩٢ .
- ٣١- ايها الولد ص١٣١-١٣٦ (مطبوع ضمن كتاب آداب المتعلمين ورسائل اخرى في التربية تحقيق احمد عبدالغفور عطار ، بيروت ط٢ ، ١٩٦٧ .
- ٣٢- آداب المتعلمين ص١٤٩ (مطبوع ضمن كتاب آداب المتعلمين) .

- ٣٣- احياء علوم الدين ، ج١، ص٤٨ ، منية المرید ، ص١٦١ ، مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، ج١، ص٢٨٧ .
- ٣٤- آداب المتعلمين ص١٤٩ .
- ٣٥- احياء علوم الدين ص٤٨ ، الدر النضيد الورقة ٢٩٣ .
- ٣٦- برهان الدين ابراهيم بن يحيى بن علي الكتبي المعروف بالوطواط (ت٧١٨هـ) : غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة ، مصر ، المطبعة الاميرية ، بولاق ١٢٨٤هـ ، ص٨٦ .
- * الارجوزة مطبوعة ضمن كتاب فيه مجاميع متعددة من المناظرة ومواضع اخر طبعة قديمة وتقع الارجوزة في الصفحات ٥٤١-٥٤٥ .
- ٣٧- طاشكيري زاده ، مفتاح السعادة ومصباح السيادة ، ج١، ص٢٨٥ .
- ٣٨- كشف الطنون عن اسامي الكتب والفنون ، ج١، ص٣٩-٤١ .
- ٣٩- فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية (الفلسفة والمنطق وآداب البحث) عبد الحميد الحسن ، مجمع اللغة العربية ، دمشق ١٩٧٠ ، ص١٨٧ .
- ٤٠- المرجع نفسه ، ص١٨٨ .
- ٤١- المرجع نفسه ، ص١٩٠ .
- ٤٢- المرجع نفسه ، ص١٩١ .
- ٤٣- المرجع نفسه ، ص١٩٣ .
- ٤٤- المرجع نفسه ، ص١٩٥ .
- ٤٥- المرجع نفسه ، ص١٩٨ .
- ٤٦- المرجع نفسه ، ص٢٠٠ .
- ٤٧- المرجع نفسه ، ص٢٠٢ .
- ٤٨- المرجع نفسه ، ص٢٠٦ .
- ٤٩- المرجع نفسه ، ص٢٠٨ .
- ٥٠- المرجع نفسه ، ص٢١٥ .
- ٥١- فهرس المخطوطات العربية في مكتبة الاوقاف العامة في بغداد ، د. عبدالله الجبوري ، بغداد ، مطبعة الارشاد ١٩٧٤ ، ج٤ من ص٧١-٩٨ .
- ٥٢- المرجع نفسه ، ج٤ ، ص٧٢ .
- ٥٣- المرجع نفسه ، ج٤ ، ص٧٣-٧٧ .
- ٥٤- الآثار الخطية في المكتبة القادرية د. عماد عبدالسلام رؤوف ، بغداد ، مطبعة المعارف ١٩٨٠ ، ج٥ ، ص١٨١-١٨٧ .
- ٥٥- مخطوطات المكتبة المركزية لجامعة صلاح الدين : د. محمد فاضل ، د. عبدالقادر رسول وعبد اللطيف عبدالله . الارقام ٦٢١-٦٣٥ .