

# ( مُخْتَصِرُ الْإِمَامِ الْمِيدَانِيِّ فِي عِلْمِ التَّصْرِيفِ )

للإمام أبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني ( ت ٥١٨ هـ )

- دراسة وتحقيق -

أ.م.د. أحمد صفاء عبد العزيز

كلية التربية / قسم اللغة العربية / القائم - جامعة الأنبار

[ad82an@gmail.com](mailto:ad82an@gmail.com)

تاريخ الاستلام : ٢٠٢٠/٦/٢٣ تاريخ القبول : ٢٠٢٠/٩/٧ تاريخ  
النشر: ٢٠٢٠/٩/٣٠

## ملخص البحث

هو تحقيق جديد لرسالة علمية في الصرف العربي حدث فيها الوهم من حيث نسبتها إلى مؤلفها الحقيقي وفي عنوانها أيضا، وفيها الكثير من السقط والخلل عند تحقيقها أول مرة؛ وذلك بسبب الاعتماد على نسخة خطية واحدة.

اتبعنا في تحقيقنا لها المنهج العلمي الرصين باعتماد خمس نسخ خطية، والمقابلة بينها ووضع عنوان لها من خلال المخطوطات، وضبط نسبة المخطوط إلى مؤلفه الحقيقي؛ وهو الإمام أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني ت ٥١٨ هـ، وعنوان رسالته ( مختصر الإمام الميداني في علم التصريف)، وقسمنا هذا العمل إلى قسمين، الأول : قسم الدراسة، والآخر قسم التحقيق، معتمدين في نسبة الآراء على أمات المكتبة الصرفية والنحوية.

الكلمات المفتاحية<sup>(١)</sup>: ( الميداني، مختصر التصريف، موازين الأفعال)

**DR . Ahmed safaa abdulazeez**  
**University of anbar**  
**Faculty of Education/ Al-Qaim**

**Abstract :**

The aim of this research is to make a new investigation of a scientific thesis in Arabic Morphology in which an allusion occurred in relation to its real author and its title, there is alot of dropping and flaw when it was first applied due to depending on one written transcript.

So, this new scientific research adopts five written transcripts depending on the corresponding between them and selecting a title for them through the manuscripts of the real author, Imam Abū -I- Fadl Ahmad bin Muhammad Al- Maidāni (518 hā) whose thesis entitled with Al-Imam Al-Maidāni's Summary in Arabic Morphology. This research is divided into two sections. The first one is the study section and the second one is the investigation section with the necessary indexes

**key words : Almydani ,Declension Summary, Verb Patterns**

### المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة، والسلام على رسول الله، وعلى آله وصحبه، ومن والاه،  
وبعد :

فإنّه قد وقع بين أيدينا منذ زمن رسالة محقّقة في علم الصرف نسبها المحقق الفاضل إلى ( ابن الناظم أبي عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك ت ٦٨٦ هـ)، معتمدا كما صرح بنفسه في مقدمة تحقيقه على أدلة ظنيّة اجتهادية غير قطعية؛ وذلك لأنّه اعتمد على نسخة واحدة فقط تخلو من النسبة إلى مؤلفها، وتخلو أيضا من العنوان وقد سماها - اجتهادا من عنده - ( رسالة في موازين الأفعال لابن الناظم )<sup>(٢)</sup> ، وبعد البحث، والمراجعة في فهارس المكتبات، والكتب المختصة، تبين أنّه يوجد خمس نسخ خطية لهذه الرسالة، وبفضل الله تعالى حصلنا عليها جميعا، وفي بعضها النسبة الصريحة إلى مؤلفها لا كما نسبها المحقّق السابق لابن الناظم، مع تدارك السقط والخلل الكبير الذي شاب النّص المحقّق آنف الذكر ، والرسالة هي:

( مختصر الإمام الميداني في علم التصريف ) للإمام أبي الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني ت ٥١٨ هـ، وقد جاء هذا العنوان من خلال النسخ الخمس التي بين أيدينا، وبعد النظر الى هذه النسخ، وبعد التفهيم والتدقيق وقع اختيارنا على نسخة الأم، وقد عملنا بعد ذلك على النسخ والمقابلة والتخريجات فضلاً عن مراجعة النصوص من أمات الكتب الصرفية والنحوية، واتبعنا منهجاً واحداً فيها، فما سقط من النسخة الأم، ذكرنا في الهامش عبارة (ساقطة)، ووضعنا الجملة بين معقوفتين [ ]، وما كان ساقطاً من النسخ الأربعة الأخرى، وضعناه بين معقوفتين، وذكرنا في الهامش عبارة (ليست في كذا)، وفي أحيان أخرى أضفنا زيادة يقتضيها السياق، وكل صغيرة وكبيرة بحمده تعالى - قد تم الإشارة إليها.

ولكي يكون عملنا منهجياً قسمناه إلى قسمين: الأول قسم الدراسة، والآخر قسم التحقيق.

أما الأول فكان في خمسة مباحث، كان المبحث الأول منها عن ترجمة المؤلف الميداني - رحمه الله - في حين ضمّ المبحث الثاني موقفنا من المحقق السابق الدكتور بو علي، واشتمل المبحث الثالث على وصف لمادة المخطوط ومنهج المؤلف فيه، وأما المبحث الرابع فأثبتنا فيه نسبة الكتاب إلى الميداني والتحقق من تسميته، وانتهى هذا القسم بالمبحث الخامس الذي ضمّ فيه وصف النسخ الخطية الخمسة، وعن عملنا في المخطوط، وختم هذا القسم بصور النسخ الخمس .

وأما القسم الآخر فكان يضمّ مادة التحقيق المعتمدة على خمس نسخ خطية، واعتمدنا في تحقيقنا على جملة من المصادر المتمثلة بأمات المكتبة النحوية والصرفية، فضلاً عن المعجمات وكتب التراجم.

هذا ونسأل الله التوفيق والسداد، إنّه سميع الدعاء .

الباحث

## المبحث الأول ترجمة الإمام الميداني

اسمه ونسبه :

هو أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، والميداني نسبة إلى ميدان ( زياد بن عبد الرحمن ) ، وهي إحدى محال نيسابور<sup>(٣)</sup>.

إمام أهل الأدب في عصره، وكان مقصود الطلبة معروفًا في البلدان، بتصانيفه الحسان المشهورة في الأدب والأمثال .

شيوخه :

أمّا شيوخه فإنّ المصادر التي بين أيدينا لا تذكر شيئًا عن رحلته في طلب العلم؛ ذلك أنّ بلده نيسابور كانت مجمع العلماء، ومحط أنظارهم من مختلف الأصقاع، ومن شيوخه:

١. الشيخ يعقوب بن أحمد النيسابوري، قال عنه الحافظ الذهبي: "كان صحيح الأصول محتشماً، توفي سنة ( ٤٦٦ هـ )<sup>(٤)</sup>.
٢. الإمام علي بن أحمد الواحدي، المفسر المشهور والمحدث، وقد اختص بصحبته، وقرأ عليه في اللغة ، والأدب ، والتفسير توفي سنة ( ٤٦٨ هـ )<sup>(٥)</sup>.
٣. الشيخ علي بن أحمد الفنجركدي، وكان عالماً أديباً فاضلاً، ذكره الميداني في خطبة كتاب ( السامي في الأسامي )، وأثنى عليه، توفي سنة ( ٥١٢ هـ )<sup>(٦)</sup>.

### تلاميذه

- تتلمذ على يد الشيخ الميداني خلق كثير؛ وذلك لتفرغه للعلم وأهله، ومن هؤلاء التلاميذ :
١. ولده أبو سعد سعيد بن محمد بن أحمد الميداني، وكان فاضلاً ديناً كأبيه، وله كتاب (الأسماء في الأسماء) و(غرائب اللغة) و(نحو الفقهاء)، توفي سنة (٥٣٩ هـ)<sup>(٧)</sup>.
  ٢. أحمد بن علي بن أبي صالح البيهقي المعروف بأبي جعفر، توفي سنة ( ٥٤٤ هـ )، قال عنه ياقوت الحموي: " قرأ الصحاح على الميداني، وحفظه عن ظهر قلب"، من تصانيفه المحيط بلغات القران، وينايع اللغة، وتاج المصادر<sup>(٨)</sup>.
  ٣. علي بن زيد أبو الحسن البيهقي، قال في ترجمته لنفسه: " ثم حضرت درس الإمام صدر الأفاضل أحمد بن محمد الميداني في محرم سنة ست عشرة وخمسمائة، وصححت عليه كتاب السامي في الأسامي"، توفي سنة ( ٥٦٥ هـ )<sup>(٩)</sup>.
  ٤. أبو الفتوح بن الحسن بن سعد الكاتب، كان بالري من بلاد فارس، وكان قد تتلمذ على يد الميداني، وكان يقرئ الناس كتب الميداني<sup>(١٠)</sup>.

### مصنفاته وآثاره:

للميداني مصنفات كثيرة في مختلف العلوم التي برع فيها ذكرتها كتب التراجم له، فمنها ما هو مخطوط، ومنها ما هو مطبوع، ومنها قيد التحقيق، وتدر أغلب مصنفاته \_ رحمه الله \_ على اللغة والأدب، ومنها:

١. الأنموذج في النحو<sup>(١١)</sup>.

٢. رسالة الإعراب في النحو<sup>(١٢)</sup>.
٣. مختصر الإمام الميداني في علم التصريف، المخطوط الذي بين أيدينا .
٤. السامي في الأسامي في اللُّغة، فارسي.
٥. شرح أبيات الهادي للشادي.
٦. شرح المفضليات.
٧. غريب اللُّغة<sup>(١٣)</sup>.
٨. قيد الأوابد من الفوائد.
٩. مأوى الغريب ومرعى الأديب.
١٠. مجمع الامثال مشهور.
١١. منتخبات من مجمع الأمثال للميداني - في الأدب.
١٢. نزهة الطرف في علم الصرّف<sup>(١٤)</sup>.
١٣. هادي الشادي في النُّحو، فارسي.

#### شعره<sup>(١٥)</sup> :

كان شاعراً جيد الشعر كثيره، روث لنا المصادر كثيراً من أشعاره، ومنه ما أورده السيوطي<sup>(١٦)</sup>:

حننت إليهم والديار قريبة	فكيف إذا سار المطيِّ مراحلاً
وقد كنت قبل البين - لا كان بينهم -	أعابن للهجران فيهم دلائلاً
وتحت سجوف الرِّقم أغيد ناعم	يميس كخوط الخيزرانة مائلاً
وينضو علينا السيِّف من جفن مقلة	يريق دم الأبطال في الحبِّ باطلاً
ويسكرنا لفظاً ولحظاً كأنما	بفيه وعينيه سلافة بابلاً.

#### وفاته :

أجمعت المصادر<sup>(١٧)</sup> على أنه توفي في شهر رمضان من عام ( ٥١٨ هـ )، واختلفوا في تحديد اليوم، والأكثر على الخامس والعشرين من شهر رمضان، وقبره في الميدان من محلته. فرحم الله الميداني، وأدخله فسيح جناته مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين، وحسُّ أولئك رفيقا .

## المبحث الثاني

### موقفنا من المحقق السابق

قبل البدء لابدّ من الإشارة إلى أنّ هذا المخطوط قد حُقِّق من قبل الدكتور محمد الأمين بو علي\*، إلا أنّ الدكتور الفاضل قد أخطأ في نسبة المخطوط إلى صاحبه فضلاً عن أنّه قد اعتمد على نسخة خطية واحدة، ومن هنا عقدنا النية بإحقاق الحق لصاحب المخطوط الأصلي، وممّا يذكر للدكتور بو علي أنه صرّح بأنّ ما بناه من نسبة هذا المخطوط إلى ابن الناظم هو أمر مرجوح لا قطعي، وقد استند إلى أدلة عدة ترجّح القول عنده أنّه للمؤلف المذكور أعلاه، إلا أنّه لم يكن موفقاً فيها لا سيما مع وجود أربع نسخ خطية إلى جانب النسخة التي كانت بين يديه، واثنان منها قد صرحنا بنسبة المؤلف إلى الميداني الذي سبق ابن الناظم وأباه بأكثر من مائة وخمسين عاماً، فهذا يشير إلى أمر كان لابدّ أن ينتبه إليه المحقّق بو علي في الاختلاف الواضح في استعماله للمصطلحات فضلاً عن متابعته الكلية للمذهب البصري.

إلا أنّ المحقق بو علي كان منصفاً في قوله التي تركها في طيات تقديمه للمخطوط، قال : " فنسبة المخطوط لابن الناظم أمرٌ مرجّح وليس مقطوعاً به، ويبقى الباب مفتوحاً أمام الباحثين للإدلاء بدلوهم"<sup>(١٨)</sup>. ومن هنا يمكن أن يُعْفَرَ للدكتور بو علي؛ لأنّ في نسبة المخطوط إلى غير صاحبه أمراً خطيراً قد يبني الباحث عليه أحكاماً من خلال نسبة الآراء التي قد تغيّر أفكار الباحثين؛ وذلك في عدم التفريق بين المصطلحات، وسلوك مذهب من مذاهب النحاة دون غيره. إنّ ما بناه بو علي من أدلة في نسبة المخطوط كانت ضعيفة لا تقوى إلى القول بصحة ما يروم إليه، فمن أدلته التي اعتمد عليها؛ أنّ الكتاب جاء بعد مخطوط لابن الناظم مباشرة ضمن مجموع واحد، يقول: " يبدأ المجموع الذي أشرت إليه بمخطوطة لكتاب شرح لامية الافعال لابن الناظم، ثم تأتي المخطوطة التي بين أيدينا بعده مباشرة"<sup>(١٩)</sup>، فقوله هذا لا يرقى إلى أن يكون دليلاً يُستند إليه وعليه، وفضلاً عن هذا فقد أردف كلامه بدليل آخر يضعف ما يصبو إليه لا يقوّه، فيذهب إلى أنّ مؤلف المخطوط قد يكون ابن الناظم وذلك من خلال وجود شبه بين المخطوط وبين شرح لامية الافعال لابن الناظم، يقول: " تمثل المخطوطة، إذ قارناها بشرح لامية الافعال، مختصراً ميسراً يسهل حفظه، ويخلو من التعقيد، ويستثنى الأبنية التي لا تجيء عليها

إلا الأمثلة النادرة، وهذا يقود إلى الاعتقاد أيضاً بأنها لابن الناظم المشهور بمختصراته<sup>(٢٠)</sup> ،  
وكلامه هذا مردودٌ من ثلاثة أوجه:

١. كان من الأولى أن يقول إنها تشبه لامية الأفعال لابن مالك لا شرح ابن الناظم؛ لأنَّ ابن الناظم عمل شرحاً للامية أبيه، وما بين أيدينا كتاب مختصر يخالف مفهوم الشرح.
٢. تحوي لامية الأفعال على الأفعال المجردة والمزيدة فضلاً عن أسماء الفاعل والمفعول والمصادر، في حين أنَّ المخطوط الذي بين أيدينا لا يضم سوى موازين الأفعال، فهو تناول الأفعال قسيم الأسماء.
٣. قوله أيضاً بأنها لابن الناظم - فيه نظر من عندنا وفيه لمحة استعجالٍ من لدنه - فلا يجوز الاعتقاد إلا بعد ثبوت الدليل القطعي.

وفوق ما ذكرناه من ملاحظات فقد كان لنا مؤاخذات على تحقيقه، منها ما يغتفر له فيها، ومنها ما له قيمة كبيرة يكون لها أثرٌ في الجانب العلمي للتحقيق، ومن هذه - أعني الثانية - كثرة السقطات من المخطوط مقارنة بالنسخ الأربعة التي بين أيدينا، فمنه سقط لكلمة أو لجملة حتى زاد عن ثلاثة أسطر، ومن هذا السقط على سبيل التمثيل لا الحصر:

حقَّق القول في باب (فَعَلَ) من الأجوف ومجيء اسم المفعول منه؛ " واسم المفعول منه إنَّ كان من بنات الياء يأتي ناقصاً وتاماً، نحو: مَكِيل ومَكِيل ومبيوع ومبيوع"<sup>(٢١)</sup>.

والذي قمنا بتحقيقه: " واسم المفعول منه إنَّ كان من بنات الواو يأت ناقصاً، نحو: مقول ومروم؛ وإن كان من بنات الياء يأت ناقصاً وتاماً، نحو: مكيل ومكيل، ومبيوع ومبيوع"<sup>(٢٢)</sup> .

فلاحظ هنا سقوط عبارة غاية في الأهمية في إثراء قاعدة تميّز بين الأفعال الواوية والأفعال اليائية، علماً أنَّ المؤلف - رحمه الله - أشار في بداية كلامه إلى لأجوف<sup>(٢٣)</sup> عن الفرق في الأفعال الواوية التي يكون مستقبلها مضموماً، واليائية التي يكون مستقبلها مكسوراً، وزاد أيضاً بالأمثلة التي ذكرها من كلا الجنسين، فذكر: يقول وبروم من بنات الواو، وذكر يكيل وببيوع ويصير من بنات الياء، ولم ينتبه إليها المحقق .

ومن أمثلة السقط الأخرى في تحقيقه للفعل الثلاثي الصحيح المكسور العين، قوله: " والأمر منه (إفَعَلَ) بكسر الهمزة"<sup>(٢٤)</sup> .

وفي تحقيقنا: " والأمر منه (إفعل) بكسر الهمزة؛ لأنَّ عين الفعل المستقبل مفتوحٌ" (٢٥) . فنرى ما سقط تعليلاً بسبب كسر همزة فعل الأمر من الثلاثي مكسور العين، وهذا ما اشتهر به الميداني في كثرة تعليقاته في هذه الرسالة.

وزيادة على هذا فهناك اختلاف في النسخ كان مفادها زيادة معلومات لم تمتلكها النسخة التي بين يدي الدكتور بو علي.

ومن هذه في تحقيقه للفعل (فَعَلَ) من الصحيح وأنه يأتي من اسم الفاعل على سبعة أوجه: يقول: " اعلم أنَّ (فَعَلَ) من الصحيح ... واسم فاعله يأتي على سبعة أوجه " (٢٦) .

في حين أن ما بين أيدينا من نسخ كانت تشير إلى وجود تسعة أوجه لا سبعة. قال: " واسم فاعله يأتي على تسعة أوجه " (٢٧) .

وللتنقيط أثرٌ بارزٌ في إظهار دلالة الكلام في أثناء السياق، ومن هذا الاستعمال الخاطئ الذي حصل بسبب الاعتماد على نسخة واحدة، تحقيقه لباب (فَعَلَ) من الصحيح: " وهذا القياس في ... والمضاعف .

**في هذا الباب المهموز، نحو: ... لا تأمن" (٢٨) .**

أما في تحقيقنا، فجاء: " وهذا قياس في المصدر ... **والمضاعف من هذا الباب .**

**فالمهموز، نحو ... لا تأسن" (٢٩) .**

وهناك الكثير من هذه الأمثلة، ولا نريد أن نطيلَ في سردها، فليس الغرض من ذكرها وتعدادها بل بيان مسؤولية الاعتماد على نسخة واحدة فقط، فضلاً عن أنه لا يُعرف مؤلفها؛ لأنَّ معرفة المؤلف يستفاد من مؤلفاته بيان السقط والتمثيل والاستشهاد.

والأهم من هذا كله أنَّ المحقق وضع عنواناً لهذه الرسالة مستوحى من مضمون الرسالة، لا من خلال البحث في فهارس المخطوطات أو عن طريق كتب الطبقات والتراجم، يقول معنوناً لها: " موازين الافعال وأنواعها" (٣٠) ثم يعلِّق عليها في الهامش: " العنوان مستوحى من المضمون، ولم يرد في المخطوط" (٣١) .

فالمحقق في مثل هذه الحالة زاد الغموض على الباحثين، ولو أخذه من المجموع الحاوي للرسالة، وهو: ( موازين أفعال تسعة عشر نوعاً ذكر فيها مفصلاً ومشروحاً )، لكان الأمر أفضل.

## المبحث الثالث

### وصف المخطوط

لأبدي لكل محقق أن يعطي صورة للقارئ تكون وصفاً للمخطوط بصورة عامة، ويمكن أن نجمل أهم ما تميّز به المخطوط بالقول:

١. جاء المخطوط في علم الصرف، تناول فيه قسم الأفعال الذي هو نصيف الأسماء مقتصرًا على موازين الأفعال وتصرفاتها تاركًا البناء للمجهول والتوكيد ومعانيها.

٢. حصر موازين الأفعال في تسعة عشر بناءً، وهذه الأبنية هي المجردة والمزيدة الأساسية دون الملحقة.

٣. غاية الكتاب هي غاية تعليمية، وذلك لأنه:

❖ جاء مختصراً .

❖ تعليقاته يسيرة.

❖ كثرة أمثله، واعتناؤه الكبير بالميزان الصرفي (فعل)، والتمثيل له على طول الرسالة.

❖ ترك التمثيل بالشاهد القرآني والشعري حرصاً منه على الاختصار دون الإطالة، واكتفائه بالمثل المفرد.

❖ عدم ذكر الخلافات الصرفية التي دائماً ما يذكرها الصرفيون في تناولهم الأوزان الصرفية لا سيما في المزيد بالألف، والذي يحذف ويعوض عنه، فلكل من أهل الكوفة والبصرة رأي خاص بمثل هكذا أوزان .

٤. مثل ما تركه الميداني في هذه الرسالة الوجه البصري في الدرس الصرفي؛ وذلك من خلال المصطلح المستعمل والتعليل والعرض .

٥. تمثل هذه الرسالة متناً تعليمياً يُدرّس في حلقات العلم للطلبة المبتدئين، وكذلك تمثل خلاصة نافعة للمشتغلين بهذا الدرس.

٦. انطلقت هذه الرسالة ببيان أصول الأفعال التي حصرها في سبعة أضرب، وقد جمعها قول الشاعر<sup>(٣٢)</sup>:

### جميع أصول الفعل سبعة أوجه

لها أنا في بيتٍ على الوجه واصفُ

صحيح ومهموز مثال وأجوف

لفيف ومنقوص البنا ومضاعفُ

٧. سار مؤلفه على وتيرة واحدة في كل الأفعال من الثلاثية والرابعة والخماسية والسداسية، فجاء منها التصريفات الثلاثة للفعل وزاد عليها المصدر واسم الفاعل واسم المفعول، مضيفاً إليها صيغتي الأمر والنهي، فكان هذا حاله في جميع الأصول المذكورة في رسالته .

## المبحث الرابع

أولاً: نسبة الكتاب لمؤلفه:

يمكن لنا أن نثبت نسبة المخطوط إلى الإمام الميداني لا إلى غيره من خلال نقاط عدة:

١. جاء ذكر اسم الميداني في نسختين من النسخ الخمس التي بين أيدينا، فجاء في خاتمة نسخة الأم التي أثبتناها، قوله: "وقد تمّ مختصر الشيخ الإمام الميداني في علم التصريف، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه"<sup>(٣٣)</sup> .

وجاء أيضاً في مقدمة نسخة أخرى قوله: "هذا كتاب في علم التصريف للشيخ الميداني، نفعنا الله ببركته وبركات علومه"<sup>(٣٤)</sup> .

ومن هذين النصين المذكورين في نسختين إحداهما جاء في مقدمة الكتاب والآخر في خاتمته من نسخة أخرى نثبت بالدليل القاطع نسبة المخطوط للإمام الميداني لا لابن الناظم رحمهم الله جميعاً .

٢. الشروح القائمة على هذا المختصر، فمن ذلك شرح الشيخ الإمام شمس الدين محمد بن عمار بن محمد بن احمد القاهري<sup>(٣٥)</sup>، المتوفي سنة (٨٤٤هـ) سماه: الدرّة الرحمانية في شرح الميدانية في التصريف لأبي الفضل الميداني<sup>(٣٦)</sup>.

٣. توافق المصطلحات مع نزهة الطرف، والناظر في كتاب الميداني (نزهة الطرف في فن الصرف) يجد تطابق المصطلحات الصرفية المستعملة من لدنه، ومنها علم سبيل التمثيل:

#### • مصطلح المستقبل:

دأب النحاة على استعمال هذا المصطلح بمعنى فعل المضارع، وأول ظهور له كان على يد السيرافي في شرح لكتاب سيويوه.

والسيرافي يحسب على البصريين، في حين أنّ نحاة الكوفة قد سبقوا أهل البصرة في استعمالهم لهذا المصطلح<sup>(٣٧)</sup>، والميداني سار مسيرهم فاستعمل مصطلح (المستقبل) للدلالة على الفعل المضارع في كتابه نزهة الطرف، وفي رسالته أيضاً التي بين أيدينا، يقول: " فأما ركن يركن كما رواه أبو عمرو - فإنه من اللغة المتداخلة، يعنون أنّ: رَكَنَ - يَرْكُنُ، و رَكَنَ - يَرْكُنُ، لغتان، ثم أخذوا الماضي من أحدهما، والمستقبل من الآخر"<sup>(٣٨)</sup>.

وقال في رسالته: "وأما النهي فيزيد على الفعل المستقبل (لا)، نحو: لا تقتلْ ولا تضربْ و لا تمنع"<sup>(٣٩)</sup>.

#### • مصطلح الحكاية عن النفس:

استعمل الميداني هذا المصطلح للتعبير عن ضمائر المتكلم، وكما فسّرنا ذلك في قسم التحقيق<sup>(٤٠)</sup>، وقد استعمله أيضاً في كتبه الأخرى، وهذا المصطلح من المصطلحات القليلة الاستعمال لدى الصرفيين بحسب بحثنا عنه.

ومن ذلك قوله في كتابه نزهة الطرف: "وكذلك في المغايبة والحكاية عن النفس، نحو: لأنصُرَنَّ و لننصُرَنَّ"<sup>(٤١)</sup>.

وقال في رسالته: "فحذفت الهمزة لأجل اجتماع الهمزتين عند حكاية النفس، وكذلك حذفت عند الياء والتاء والنون حملاً عليهما"<sup>(٤٢)</sup>، علماً أنّ الصرفيين لم يستعملوا هذا المصطلح بكثرة.

• طريقة عرض المادة الصرفية:

الذي ينظر ويدقق في كتاب نزهة الطرف يجده شديد القرب من رسالتنا هذه حتى أنّه في بعض الأحيان يجد الأمثلة والأسلوب يتكرر، ومن ذلك قوله: "استغفَرَ يستغفِرُ استغفَراً، فهو مستغفِرٌ، وذلك مُستغفِرٌ، الأمر: استغفِرُ"<sup>(٤٣)</sup>.

وجاء في رسالتنا: "استغفَرَ يستغفِرُ استغفَراً، فهو مستغفِرٌ، وذلك مستغفِرٌ، استغفِرُ"<sup>(٤٤)</sup>.

٤. أثر عن الإمام الميداني أنّه كان يؤمّ حلقات علمٍ، يُدرّس الطلبة كتاب الصحاح، معنى هذا أنّه كان يميلُ إلى الاختصار من أجل غاية التعليم، وفضلاً عن هذا فإنّه تميز بعمل المتون، ومن ذلك رسالته في الإعراب التي حُققت لاحقاً؛ لأجل هذا كله فالكتاب للميداني لا لغيره.

ثانياً: عنوان الكتاب:

إنّ ما وسمه المحقق السابق لهذا المخطوط لا يمت له بصلة لا من بعيد ولا من قريب، وكما أوضحنا سابقاً أنّ تسميته لها بـ( موازين الافعال ) ، كان مستوحى من اللوحة الأولى للمجموع الذي ضمّ نسخة السلিমانيّة \_ تركيا، وفضلاً عن هذا فإنّه صرّح في هامش الرسالة أنّه استوحى العنوان من خلال المضمون، وهذا ليس بصحيح بل مردودٌ عليه، فما بين أيدينا من نسخ يمكن من خلالها وضع عنوانٍ كما أراده المؤلف الميداني -رحمه الله- وهي كما يأتي:

١. جاء في نسخة الأزهرية الأولى التي تمّ اعتمادها النسخة الأم، قوله في المقدمة: "اعلم أنّ هذا مختصراً يتضمّن موازين الأفعال التسعة عشر نوعاً"<sup>(٤٥)</sup>.

فوصف الميداني عمله بـ(مختصراً)، ثم جاء في خاتمة هذه النسخة قوله: "وقد تمّ مختصر الإمام الميداني في علم التصريف"<sup>(٤٦)</sup>، ففي هذا النص صرّح بأنه مختصر، وأثبتته في علم التصريف، ومن خلال هذين النصين يمكن أن نستنتج العنوان بـ( مختصر الإمام الميداني في علم التصريف) .

٢. جاء في النسخة الأزهرية الثانية ما نصّه في مقدمة الناسخ، قوله: "هذا كتاب في علم التصريف"<sup>(٤٧)</sup>، وقد كتبه باللون الأحمر تمييزاً له عن الشرح، وبحجم أكبر .

فالناسخ هنا صرّح بتسمية المخطوط بأنّه كتاب في علم التصريف .

وجاء في مقدمة المؤلف ما نصّه الذي يؤيّد ما جاء به الناسخ في مقدمته، يقول: " كتاب التصريف مختصر للميداني"، وجاء أيضاً بخط أوضح وبلون أحمر وبحجم كبير، ولكنّه أضاف عليه لفظ (المختصر)، وهو يتطابق مع ما جاء في النسخة الأزهرية الأولى .

وبما أنّ هذه النسخة الأزهرية الثانية جاءت ناقصة للوحة الأخيرة، فلو كانت موجودة بين أيدينا لكنّا على يقين من ذلك، وقد زادتنا فائدة على ما بين أيدينا من نصوص.

إذن يمكن القول إنّ النسخة الثانية جاءت بـ عنوانين:

- الأول: كتاب في علم التصريف، وهو من مقدمة الناسخ.
- الآخر: كتاب التصريف مختصر للميداني، وهو من مقدمة المؤلف، وهذا الأخير هو ما طابق العنوان الذي جاء في النسخة الأزهرية الأولى، والذي هو: (مختصر الإمام الميداني في علم التصريف) .

ومن هاتين النسختين اللتين تميزتا عن أخواتهن بذكر اسم المؤلف واسم المخطوط يمكن أن نقول: إنّ عنوان المخطوط هو: (مختصر الإمام الميداني في علم التصريف)، وما يؤيد ما ذهبنا إليه أنّ للميداني كتاباً في الصرف، وقد جاء مفصلاً - أعني - (نزهة الطرف في علم الصرف) .

## المبحث الخامس

### وصف النسخ الخطية الخمسة

أولاً // النسخة الأزهرية الأولى:

وهي نسخة تحتفظ بها المكتبة الأزهرية في القاهرة، تحت رقم (١٠ مجموع ١/٢٥٩)، بعنوان مختصر في علم التصريف، وهذه النسخة منسوبة إلى الإمام الميداني في خاتمتها، ولا يوجد فيها اسم الناسخ ولا سنة نسخها .

تقع هذه النسخة في خمس لوحات ضمن مجموع من لوحة (اب- ٦)، ومسطرتها (٢٣) سطرًا، وفي مقياس (١٦×٢٢ سم) .

تمتاز هذه النسخة بأنها تامة من أولها إلى آخرها، وبوضوح عالٍ وحروفها مشكّلة في بعض الأحيان.

ميّز هذه النسخة أنّه جاء في خاتمتها دون غيرها مصرحاً فيها اسم الكتاب واسم المؤلف؛ ولذلك تمّ اختيارها نسخة الأم دون غيرها.

جاء في بدايتها تجريب قلم وأبيات من الشعر، وفي خاتمتها فائدة أضافها الناسخ، تبين لي أنّها مجزوءة من كتاب الميداني نزهة الطرف في علم الصرف.

### ثانياً // النسخة الأزهرية الثانية:

تحتفظ بهذه النسخة أيضاً المكتبة الأزهرية في القاهرة، تحت رقم (١٤٥٥، صرف/٩٧٤٣١ المغاربة)، بعنوان: كتاب في علم التصريف، وتقع في عشر لوحات، ومسطرتها سبعة أسطر بمقياس (١٥،٥×٢١،٥ سم).

تميّزت هذه النسخة بكثرة الحواشي على جوانب المخطوط عائدة للناسخ، وبعض منها- وهو القليل- إضافات من كتب وكانت منسوبة إلى أصحابها، جاءت باللونين الأسود للشرح، والأحمر للعنوانات .

لم يذكر فيها مقدمة المؤلف، والورقة الأخيرة فيها ساقطة، وهذا ما جعلنا نستبعدنا على أنّ تكون أمّا من بين النسخ .

### ثالثاً // النسخة الثالثة:

نسخة مكتبة عارف حكمت .

كانت هذه النسخة في مكتبة عارف حكمت في المدينة المنورة ثم نُقلت إلى مكتبة الملك عبد العزيز الوقفية بالمدينة المنورة، تحت رقم (٩/٨٠/٢٧)، مجموعة عارف حكمت، ويوجد مصورة في مكتبة المصغرات الفلمية في قسم المخطوطات في عمادة شؤون المكتبات في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة ذي الرقم (٩/٥٣٢٣) وبعنوان رسالة الموازين في التصريف، وتقع هذه النسخة في خمسة لوحات ضمن مجموع من لوحة (١١٢٩ - ١٣٣ ب)، مسطراتها (٢١) سطرًا.

تميزت هذه النسخة أنها معروفة الناسخ، فناسخها هو الخرتبرتي عبد الله بن حسن بن إسماعيل العارض الرومي وقد فرغ من نسخ المجموع سنة (٧٤٤هـ)، وهي نسخة واضحة بالأسود والأبيض كاملة إلا أنها تخلو من اسم المؤلف، واسم المؤلف، فضلاً عن خلوها من المقدمة، ولهذا لم تكن نسخة الأم .

#### رابعاً // نسخة تركيا \_ السليمانية :

وهي النسخة التي اعتمدها المحقق السابق الدكتور بو علي، وهذه النسخة تمتاز كما وصفها بو علي بجودة وضوحها، وحسن خطها، ومُشكّلة في جميعها، وتقع ضمن مجموع في ست مخطوطات ويخط ناسخ واحد، في المكتبة السليمانية بإسطنبول، في قسم أسعد افندي برقم (٣١٤٥)، وهي في ست لوحات بإحدى عشرة صفحة، وملونة باللونين الأسود في الشرح، والأحمر للعنوانات، واسم ناسخها عثمان، ويعود نسخها إلى سنة (١٢٠٦هـ)، وعلى ما فيها من محاسن لا يمكن أن تكون أمّا؛ لأنّها خالية من اسم المؤلف فضلاً عن تأخرها نسخاً.

#### خامساً // نسخة الإمام :

وهي نسخة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية في الرياض، وهي في الأصل كانت محفوظة لدى مؤسسة الرسالة في بيروت برقم (١/١٥٣)، ثم اشترتها الأخيرة وحُفظت تحت رقم (١/٨١١١) بعنوان كتاب في التصريف، وتقع في إحدى عشرة لوحة ضمن مجموع، وتبدأ بـ (ب - ١١٢)، ومسطرتها سبعة أسطر بمقاس (١٩×٤ اسم)، ولا يوجد فيها اسم الناسخ، ولا تاريخ النسخ فضلاً عن خلّها من اسم المؤلف.

جاءت خالية من المقدمة وناقصة من الوسط والخاتمة بمقدار صفحة، فضلاً عن تشويهه في المخطوط بتقديم لوحاته وتأخيرها.

وعلى ما بها من صفات إلا أنها جاءت قريبة في التمثيل من النسخة الأزهرية، وقد اعتمدها سائدة عند الضرورة في الالتباس ببعض الألفاظ .

### عملنا في المخطوط

بعد التوكّل على الله في العزم على تحقيق مخطوط مختصر الإمام الميداني في علم التصريف، وبواقع خمس نسخ خطية، لا بدّ من بيان عملنا في منهج التحقيق الذي اتبعناه في طيّات هذا المخطوط:

١. عملنا على اختيار نسخة من بين النسخ التي نمتلكها لتكون أمّاً ، فكانت النسخة الأزهرية الأولى لما نمتلكه من كمالٍ وجودة ضبط، فضلاً عن ذكر اسم الكتاب واسم المؤلف في خاتمتها، فكان النسخ على وفق قواعد الإملاء المتعارف عليها، فضلاً عن التنقيط.

٢. المقابلة: تمت المقابلة على ثلاث نسخ خطية، الأولى وسمناها بالأزهرية الثانية ، والثانية من مكتبة عارف، والثالثة من تركيا - مكتبة السليمانية، في حين كانت النسخة الرابعة من مكتبة الإمام محمد بن سعود نسخة سائدة، رجعنا إليها في أحايين كثيرة في ضبط الكلمات المختلف فيها بين النسخ أو غير المقروءة .

٣. لما لتشكيل الحروف من أهمية لاسيما لمن يشتغل في علم الصرف، فقمنا جاهدين بتشكيل الحروف قاطبة للأمتلة المذكورة وغيرها.

٤. قمنا بوضع السقط من النسخة الأم بين معقوفتين [ ]، وأشرنا في هامش المخطوط بكلمة: (ساقطة)، وفق منهج واحدٍ، وأثبتنا ما سقط من النسخ الأخرى مع الإشارة إلى رمز النسخة في الهامش نفسه.

٥. قمنا بوضع السقط من النسخ الأربعة بين معقوفتين [ ]، مع الإشارة إلى ذلك بكلمة: (ليست في )، وفق منهج واحد، مع الإشارة في الهامش نفسه إلى رمز المخطوط الذي سقطت منه العبارة.

٦. في بعض الأحيان - وهي في مواضع قليلة - وضعنا زيادة يقتضيها السياق، ولم نجدها بين النسخ التي بين أيدينا، من خلال وضعها بين معقوفتين [ ]، وأشرنا لها في الهامش بعبارة وفق منهج واحد: (زيادة يقتضيها السياق).

٧. في حالة وجود تعديلات داخل الجملة الواحدة، ويكون هناك سقطاً لأكثر من جملة، وضعنا [ ]، حتى يتبين للقارئ أول السقط وآخره.

٨. ما كان في متن المخطوط من أغلاط نحوية تم تصويبها في المتن مع الإشارة إليها في الهامش، وبيان السبب للمرة الأولى، وما يتكرر تم تصويبه من غير بيان العلة، خشية التكرار، وتضخيم الهوامش.

٩. ما كان مختلف فيه بين عبارات النسخ من أمثلة أو علل أو غير ذلك، أثبتنا الصواب من خلال الرجوع إلى المكتبة الصرفية، وتمّ الإشارة إلى المصادر بعد التعليل للأسباب التي تمّ تفضيل نسخة على أخرى، مع ذكر اسم المصدر والجزء ورقم الصفحة.

١٠. ما ذُكرت من طرق (ضرب) عملنا بما أراه الناسخ من غير إشارة إلى ذلك، وكذلك ما ذُكر من طرق التقديم والتأخير في السياق.

١١. ما جاء في حاشية النسخ الخمس فكان لنا وقفتان معه:

- الأولى: ما كان من المتن، فقد ضُمَّ من غير الإشارة إلى ذلك؛ لكونه من أصل المخطوط.

- الأخرى: ما كان إضافة من الناسخ لتوضيح مشكل أو تفسير غامض أو ضرب أمثلة، فكان موضعه في الهامش بوضع نجمة (\*) في المتن، وإشارة إليه في الهامش مع ذكر اسم النسخة ورقم اللوحة بين قوسين ( )، وكانت هذه الهوامش كثيرة في نسخة الأزهرية الثانية دون غيرها.

١٢. استعملنا الرموز للنسخ الخمسة، فكانت:

- النسخة الأزهرية الأولى، النسخة الأم = ( أ ١ ) .

- النسخة الأزهرية الثانية = ( أ ٢ ) .

- نسخة عارف حكمت = ( عا ) .

- نسخة تركيا - السليمانية = ( سل ) .

- نسخة جامعة الامام محمد بن سعود = ( إم ) .

#### الخاتمة

في ختام تحقيقنا للمخطوط الميداني المختصر في علم التصريف نودُّ أن نسجل بعض الملاحظات العلمية حوله:-

١. اتسم المنهج العلمي للميداني بالنهج التعليمي، فهو مختصر في بابه سهل العبارة مع تقسيم الأفكار، وتسلسلها بحسب الموضوعات الصرفية .
٢. اعتمد في باب الاستدلال على المثال المفرد في أغلب الأحيان بعيداً عن إيراد السياق من شعر أو نثر .
٣. استخدم المصطلحات البصرية في الدلالة على الموضوعات الصرفية ولم يخرج عنها .
٤. ترك الخلافات الصرفية؛ وذلك تحقيقاً للغاية التعليمية التي يريدها من الكتاب .

٥. لقد برع في عرض المادة بصورة ميسرة وبأسلوب واضح معتمداً على ثقافته اللغوية الواسعة، ويظهر ذلك جلياً في باب التمثيل الذي أكثر منه توضيحاً للقاعدة الصرفية .
٦. يعد هذا المخطوط استكمالاً لمجهود الميداني في خدمة اللغة العربية لغة وقواعداً .

## Conclusion

To conclude the current field concise manuscript survey in morphology , the researcher has come up with the following scientific points regarding this survey :

Firstly , the scientific field method is characterized with the pedagogic procedure in that it is a concise , with simple statement along with dividing and sequencing the ideas according to its morphological topics .

Secondly, the individual example was mostly adopted in the section of reasoning away from the real context of poetry or prose .

Thirdly , the visual terms in connotation to indicate the morphological models specifically .

Fourthly, ignoring the morphological disputes to achieve the pedagogical end of the textbook .

Fifth, the study material was presented skillfully and in a simplified way depending on its wide linguistic education which obviously apparent in the morphological assimilation which highly clarifies the morphological rule .

Sixthly , this manuscript is a completion of the field effort to serve rightfully the Arabic language .

## صور المخطوط

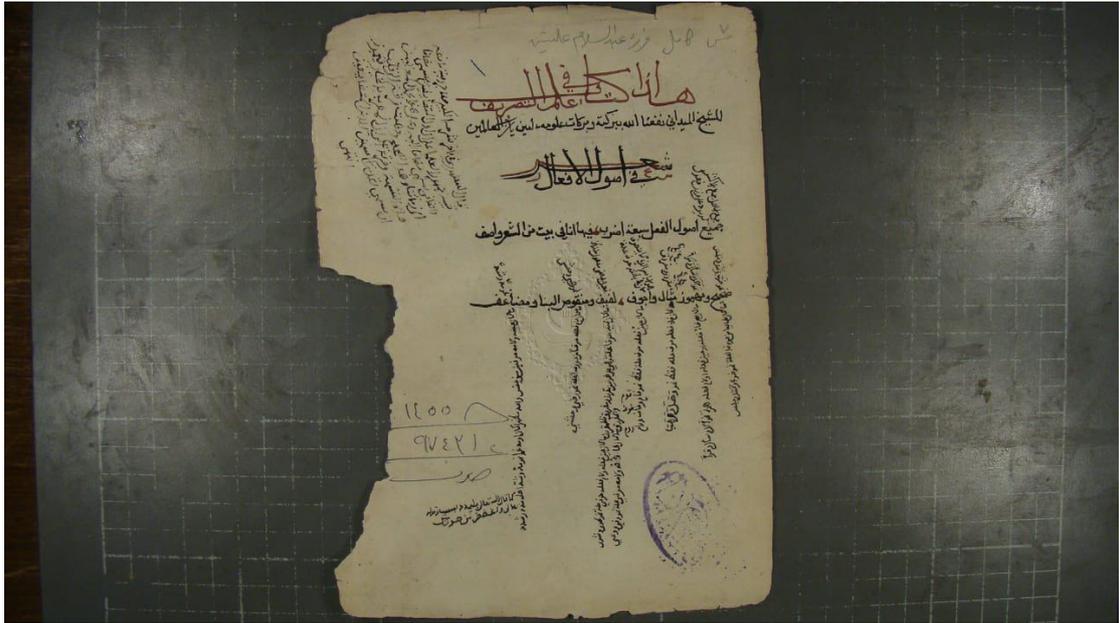
( الصورة الأولى لنسخة الأزهرية الأولى - نسخة الأم )



( الصورة الأخيرة لنسخة الأزهرية الأولى - نسخة الأم )



( الصورة الأولى لنسخة الأزهرية الثانية )



( الصورة الأخيرة لنسخة الأزهرية الثانية )



( الصورة الأولى للنسخة عارف حكمت )



بسم الله الرحمن الرحيم  
 الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله  
 اجمعين **اما بعد** ان موازين الافعال السبعة عشر هي  
 ثمانية منها ثلثية واربعه منها رباعية وستة منها ثنائية  
 وستة منها سداسية فان ثنائية فعل وفعل وفعل  
 والاربعية فعل وفعل وفعل وفعل والثلثية فعل  
 والفعل والفعل والفعل والفعل والفعل والفعل  
 الستة منها ثنائية ورباعية وستة منها ثنائية  
 على سبعة اوجه وقد جمعها قول **الشاعر** جميع اصول  
 الفعل سبعة اوجه لها انا في سبعة على الوجه وصف  
 صحيح ومهموز مثال **واجوب**  
 لصف ومقصود البناء مصنف **فالمصنف** كان  
 خاليا من حروف العلة كحرف وقيل وحسب  
 والمهموز ما كان فاؤه من حروف العلة ولا مهموزة  
 نحو كل وسأل وقرأ والمسأل ما كان فاؤه حرف  
 علة نحو وصل ويسير والاحرف ما كان غير حروف  
 علة نحو قال وبارع والضعيف ما كان فاؤه حرفا ثانيا  
 وهو على ضربين مشروطين ومشروط فالمتروك ما كان  
 فعلة ولا مهموزة في ثمانية كحطوى وشوى والمرفوق  
 ما كان

ما كان فاؤه فعلة ولا مهموزة في ثمانية كحطوى وشوى  
 ما كان لام فعلة نحو فاؤه حروف العلة نحو رمى وربى  
 والمضارع ما كان عينه ولا مهموزة في ثمانية كحطوى وشوى  
 مضارع كان ومترعا نحو كرم واصطفا ومدركه **س**  
 اعلم ان فعل مفتوح العين هو القصر والمهموز اذا كان  
 في موضع عين فعلة ولا مهموز فاؤه حروف الخلق بان  
 مستقبلة مفتوحا كحطوى وحل وسيلج ودمع يدمع  
 وضوح يضح وذهب يذهب وسأل يسأل وحروف الخلق  
 ستة المهمة والراء والعين والغين والحاء والظا وان  
 كان خاليا من حروف الخلق بان في موضعها او مكسورا كحطوى  
 يعقل ونزل ينزل وضرب يضرب وحل يحل والاول  
 من مصدر يعين بالذوق والتعريف يقال في الذوق ثم قول  
 نحو خرج كذا وكذا وجلس كذا وكذا او في التفسير فعلا كحطوى  
 ضربا وقيل قتلوا ورسا فاعلم وزن فاعل او مشعوله  
 فان عين وزن مفعول كحطوى وضرب وحل كحطوى  
 وقائل ومقتول والامر والنهي في جميع الافعال انسان مثلا  
 الفعل المستعمل فان كان ثانيا المستعمل كحطوى  
 الزاوية والاول والثاني حرف الاخر كحطوى كحطوى  
 حطى ووزن قد وردت في ثمانية وان كان ثانيا المستعمل

( الصورة الأخيرة لنسخة تركيا - السلمانية )

منها افعال زيادة الالف والهمزة والتشديد في  
 مستعمل في ثمانية ومصدر في افعال وتثنية  
 في ثمانية والامر في ثمانية والتثنية في ثمانية  
 احقار بعضها را حطوى  
 منه حطوى واصفار  
 لا تصفار  
 حطوى  
 حطوى  
 حطوى

( الصورة الأولى للنسخة جامعة الأمام محمد بن سعود )



## قسم التحقيق

[هذا كتاب في علم التصريف\*]

للشيخ الميداني ، نفعنا الله ببركته وبركات علومه ..

آمين يا رب العالمين

### شعر في أصول الأفعال

جميعُ أصولِ (٤٨) الفعلِ سبعةُ أُضربُ [لها] (٤٩) أنا في بيتٍ من الشعرِ واصفُ

صحيحٌ (٥٠) ومهموزٌ (٥١) مثالٌ (٥٢) وأجوفٌ (٥٣) لفيفٌ (٥٤) ومنقوصٌ (٥٥) البنا

ومضاعفٌ (٥٦) [(٥٧)

بسم الله الرحمن الرحيم

[وبه ثقتي] (٥٨) وصلى الله على [ سيدنا] (٥٩) محمد و [ على] (٦٠) آله [ وصحبه وسلّم] (٦١).

[الحمد لله مصرّف الأيام والدهور، ومغني الأعوام والشهور، وهو متنزّه عن كل حادثٍ مقهور؛ ليعلم كل حادثٍ أنّه الرب الغفور، أحمده حمداً متعدداً غير مقصورٍ، وأشكره شكراً مترادفاً غير محصورٍ، وأعتصم بحبله ومن استمسك به فلا انفصام له إلى يوم النشور، وأستغفره على ما صدر منّي وهو للمستغفرين غفور، وأشهد أنّ لا إله إلا الله وحده لا شريك له كما هو في القرآن مسطور، وأشهد أنّ سيدنا ونبينا محمداً ﷺ عبده ورسوله وحببيه وخليله المبرور، الذي قرن اسمه في التوراة والإنجيل والقرآن والزبور، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه ذوي الفصاحة والبلاغة والتصريف في الأمور كما هو في الأخبار مذكور .

أما بعد .. [ (٦٢)

[[ فاعلم أنّ هذا [ كتاب \* التصريف] (٦٣) مختصراً [ للميداني يتضمّن] (٦٤)]] (٦٥) موازين الأفعال [ ال] (٦٦) تسعة عشر [ نوعاً] (٦٧)، [ منها] (٦٨) ثلاثة ثلاثية، و [ منها] (٦٩) أربعة رباعية، و [ منها] (٧٠) ستة خماسية، و [ منها] (٧١) ستة سداسية.

**فالثلاثية:** فَعَلَ \* وَفَعَلَ \* وَفَعَّلَ \* ، **والرباعية:** أَفَعَلَ \* وَفَعَّلَ \* وَفَاعَلَ \* وَفَعَّلَلَّ \* ، **والخماسية:** افْتَعَلَ \* وَاِنْفَعَلَ \* وَاَفْعَلَ \* وَتَفَعَّلَ \* وَتَفَاعَلَ \* وَتَفَعَّلَلَّ \* ، **والسداسية:** اسْتَفَعَلَ \* وَاَفْعَلَّلَّ \* [ وَاَفْعَلَّلَّ ]<sup>(٧٢)</sup> \* وَاَفْعَوْلَّ \* وَاَفْعَوْلَلَّ \* وَاَفْعَالَّ \* .

ثم الأفعال \* على سبعة أوجه \* ، [ وقد ]<sup>(٧٣)</sup> جمعها قول الشاعر:

جميعُ أصولِ الفعلِ سبعةٌ [أضربِ]<sup>(٧٤)</sup> [لها]<sup>(٧٥)</sup> أنا في بيتِ [من الشعرِ]<sup>(٧٦)</sup> واصفُ

صحيحٌ ومهموزٌ مثالٌ وأجوفٌ \*      لفيفٌ ومنقوصٌ البنا ومضاعفٌ \*

فالصحيحُ: ما كان خالياً من حروف العلة، نحو: [ قَتَلَ وَحَبَسَ وَضَرَبَ ]<sup>(٧٧)</sup> /ظ ٢/ ،  
والمهموزُ: ما كان ( فاءً \* ) فعله، أو ( عينٌ ) فعله، أو ( لامٌ ) فعله همزةً \* ، نحو: ( أكلُ ، و سألُ ،  
وقرأُ ) ، والمثالُ: ما كان \* ( فاءً ) فعله حرفَ علةٍ ، نحو: ( وَصَلَ وَوَهَبَ [ وَوَعَدَ ]<sup>(٧٨)</sup> ) و  
يَسَرَ ]<sup>(٧٩)</sup> ، والأجوفُ: ما كان [ في ]<sup>(٨٠)</sup> ( عينِ \* ) فعله \* حرفَ \* علةٍ ، نحو: [ قالُ ، وباعُ ،  
[وكان ]<sup>(٨١)</sup> ]<sup>(٨٢)</sup> ، واللفيفُ: ما كان فيه حرفاً علةً ، [وهو ]<sup>(٨٣)</sup> على ضربين: مقرونٌ ومفروقٌ ،  
فالمقرونُ: ما كان ( عينٌ ) \* [فعله ]<sup>(٨٤)</sup> ، و [لامه ]<sup>(٨٥)</sup> حرفي \* علةٍ ، نحو: ( طوى ، و [شوى ]<sup>(٨٦)</sup> ) ،  
والمفروقُ: ما كان [ في ]<sup>(٨٧)</sup> ( فاءً \* ) فعله ، و [لامه ]<sup>(٨٨)</sup> [ حرفي ]<sup>(٨٩)</sup> \* علةً ، نحو: ( وقى  
ووعى ) ، والمنقوصُ: ما كان [ في ]<sup>(٩٠)</sup> ( لام ) فعله حرف من [حروف ]<sup>(٩١)</sup> العلة ، نحو: [ زعى  
وزمى ]<sup>(٩٢)</sup> ، والمضاعفُ: ما كان [ ( عينٌ ) فعله ( و لامه ) ]<sup>(٩٣)</sup> [ حرفين ]<sup>(٩٤)</sup> من جنس واحد ،  
مظهراً كان أو مدغماً ، نحو: ( مدٌّ ) و ( شدٌّ ) ، وأصله: مددٌ \* وشددٌ .

### باب \* [ فَعَلَ ]<sup>(٩٥)</sup> [ من الصحيح ]<sup>(٩٦)</sup>

اعلم أن [ فَعَلَ ]<sup>(٩٧)</sup> [ المفتوح ]<sup>(٩٨)</sup> العين \* من الصحيح والمهموز إذا كان في موضع ( عين ) [  
فعله ]<sup>(٩٩)</sup> أو ( لام ) [ فعله ]<sup>(١٠٠)</sup> [ حرف ]<sup>(١٠١)</sup> من حروف الحلق يأتي مستقبله مفتوح [  
العين ]<sup>(١٠٢)</sup> ؛ [ أي: عين المستقبل ]<sup>(١٠٣)</sup> ، نحو: [ رَحَلَ ]<sup>(١٠٤)</sup> - [ يَرَحُلُ ] ، و [ سَلَخَ - يَسْلُخُ ] ، و [ ]  
دَفَعَ - يَدْفَعُ ]<sup>(١٠٥)</sup> ، و [ دَمَعَ - يَدْمَعُ ، وَمَنَعَ - يَمْنَعُ ]<sup>(١٠٦)</sup> ، و [ دَهَبَ - يَذْهَبُ ] ، و [ سَأَلَ -  
يَسْأَلُ ] ، [ وحروف الحلق ستة: الهمزة والهاء والعين والحاء والياء والغين ]<sup>(١٠٧)</sup> ، وإن كان خالياً  
من حروف الحلق يأتي مضموماً أو مكسوراً ، نحو: ( قَتَلَ - يَقْتُلُ ، [ وَيَدَلَّ - يَبِيدُ ]<sup>(١٠٨)</sup> ،  
وَضَرَبَ - يَضْرِبُ \* ، وَجَلَسَ - يَجْلِسُ ) ، والأغلب \* من مصدره يعتبر بـ [ اللزوم والتعدي ]<sup>(١٠٩)</sup> ،

فيقال في اللازم\*، [ فَعُول ]<sup>(١١٠)</sup>، [ نحو: ( خرج - خروجاً، وجلس - جلوساً) ]<sup>(١١١)</sup>، [ ودَخَلَ - دُخُولاً ]<sup>(١١٢)</sup>، وفي المتعدي ( فعلاً )، نحو: ( ضَرَبَ - ضَرْباً، وَقَتَلَ - قَتْلًا )، [ واسم ]<sup>(١١٣)</sup> فاعله [ يأتي ]<sup>(١١٤)</sup> على وزن فاعِلٍ، [ واسم ]<sup>(١١٥)</sup> مفعوله يأتي على وزن مفعولٍ، نحو: ضاربٌ، ومضروبٌ، [ وجالسٌ ومجلوسٌ فيه ]<sup>(١١٦)</sup>، وقاتلٌ ومقتولٌ، والأمر والنهي [ في جميع ]<sup>(١١٧)</sup> الأفعال يُبْنِيان على الفعل المستقبل، فإن كان ثاني المستقبل متحركاً يحذف [ الحرف الزائد ]<sup>(١١٨)</sup> من [ الأول ]<sup>(١١٩)</sup> ويُسَكَّن الحرف الأخير [ إن كان صحيحاً ]<sup>(١٢٠)</sup>، كقولك من: يَصِلُ - صِلْ، [ ومن يَهَبُ - هَبْ، ومن يَتَعَلَّمُ - تَعَلَّمْ ]<sup>(١٢١)</sup>، ومن: يَعِدُ - عِدْ، وإن كان [ فاء ]<sup>(١٢٢)</sup> المستقبل ساكناً احتجج [ فيه ]<sup>(١٢٣)</sup> إلى الهمزة [ للتوصل بها ]<sup>(١٢٤)</sup> إلى الحرف الساكن، وتكون [ تلك ]<sup>(١٢٥)</sup> الهمزة مضمومة إذا [ كان ]<sup>(١٢٦)</sup> عين [ الـ ]<sup>(١٢٧)</sup> فعل المستقبل / ٢ / مضموماً، نحو: من يَقْتُلُ أَقْتُلْ، ومن يَبْدُلُ أَبْدُلْ، [ ومكسورة ]<sup>(١٢٨)</sup> إذا كان [ ثاني ]<sup>(١٢٩)</sup> عين الفعل [ المستقبل ]<sup>(١٣٠)</sup> [ مفتوحاً ]<sup>(١٣١)</sup> أو مكسوراً، نحو [ قولك ]<sup>(١٣٢)</sup>: من يَضْرِبُ إِضْرِبْ، ومن يَمْنَعُ اِمْنَعْ، و [ أمّا ]<sup>(١٣٣)</sup> النهي، [ فيزاد ]<sup>(١٣٤)</sup> على الفعل المستقبل [ ( لا ) ]<sup>(١٣٥)</sup>، نحو: [ لا تَقْتُلْ و ]<sup>(١٣٦)</sup> لا تَضْرِبْ، [ ولا تَمْنَعْ ]<sup>(١٣٧)</sup>.

### [ فصل <sup>(١٣٨)</sup> فَعَلَ من المثال ]<sup>(١٣٩)</sup>.

اعلم أنّ ( فَعَلَ ) من المثال إذا كان في موضع [ عينه أو لامه ]<sup>(١٤٠)</sup> حرف [ من حروف ]<sup>(١٤١)</sup> الحلق يأتي مستقبلاً<sup>(١٤٢)</sup> مفتوح [ العين ]<sup>(١٤٣)</sup>، نحو: وَهَبَ يَهَبُ، [ وبعد يبعد ]<sup>(١٤٤)</sup>، [ وَوَقَعَ يَقَعُ ]<sup>(١٤٥)</sup>، [ فإن ]<sup>(١٤٦)</sup> كان خالياً [ من حروف الحلق ]<sup>(١٤٧)</sup> يأتي مكسوراً نحو: وَصَلَ يَصِلُ، والأصل: يَوْصِلُ، فحذفت الواو لحصولها بين [ الياء ]<sup>(١٤٨)</sup> وكسرة [ لازمة ]<sup>(١٤٩)</sup>، والأغلب من مصدره يعتبر [ أيضاً ]<sup>(١٥٠)</sup> [ باللزوم والتعدي ]<sup>(١٥١)</sup>، فيقال في [ اللزوم ]<sup>(١٥٢)</sup>: ( فعولاً )، نحو: وَصَلَ وَصُولًا، وَوَرَدَ وَرُودًا، [ وفي ]<sup>(١٥٣)</sup> المتعدي: ( فعلاً )، نحو: وَهَبَ وَهْبًا، ويقع [ فيه ]<sup>(١٥٤)</sup> نوع آخر<sup>(١٥٥)</sup>، نحو: صِلْ، وعدة .

واسم فاعله يأتي على وزن ( فاعل )، و [ اسم ]<sup>(١٥٦)</sup> مفعوله [ يأتي ]<sup>(١٥٧)</sup> على وزن ( مفعول )، نحو: واصلٌ وموصولٌ، [ واهبٌ وموهوبٌ ]<sup>(١٥٨)</sup>، والأمر والنهي، فقد [ ذكرتُ أَنَّهُمَا ]<sup>(١٥٩)</sup> يُبْنِيان على الفعلِ المستقبلِ، فنقول من: يَصِلُ [ صِلْ ]<sup>(١٦٠)</sup>، ومن: يَهَبُ [ هَبْ ]<sup>(١٦١)</sup>، [ ومن : يَعِدُ عِدْ ]<sup>(١٦٢)</sup>، ومن: يَجِرُ\* [ العنز ]<sup>(١٦٣)</sup>، [ ايجِر ]<sup>(١٦٤)</sup>، لا تيجِر .

### [ فصل <sup>(١٦٥)</sup> فَعَلَ من الأجوف ]<sup>(١٦٦)</sup>

اعلم أنّ (فَعَلَ) من الأجوف يأتي مستقبلة مضموماً إن كان من بنات الواو<sup>(١٦٧)</sup>، نحو: [ قام يقوم]<sup>(١٦٨)</sup>، ورام يروم، ومكسوراً، [ أي: عين الفعل مستقبلة]<sup>(١٦٩)</sup> إن كان من بنات الياء<sup>(١٧٠)</sup>، نحو: ( كَال يَكِيلُ، وباعَ يَبِيعُ، [ وصارَ يَصِيرُ]<sup>(١٧١)</sup>، والأغلب من مصدره [ يأتي]<sup>(١٧٢)</sup> على [ وزن]<sup>(١٧٣)</sup>، (فَعَلَ)، نحو: قَوْلٌ وَيَبِيعُ، واسم فاعله [ يأتي]<sup>(١٧٤)</sup> على وزن فاعل، نحو: قائلٌ وبائعٌ، [ واسم]<sup>(١٧٥)</sup> المفعول [ منه]<sup>(١٧٦)</sup> إن كان من بنات الواو يأتي ناقصاً [ نحو: مَقُولٌ ومَرُومٌ، وإن كان من بنات الياء يأتي ناقصاً]<sup>(١٧٧)</sup> وتاماً<sup>(١٧٨)</sup>، نحو: مَكِيلٌ ومَكْيُولٌ، ومَبِيعٌ ومَبْيُوعٌ.

والأمر: [ قُلْ]<sup>(١٧٩)</sup>، والنهي: [ لا تَقُلْ]<sup>(١٨٠)</sup>، و( بَعٌ ولا تَبِعٌ)، [ والأصل: ( قَوْلٌ وَيَبِيعُ)]<sup>(١٨١)</sup> فحذفت [ الواو ]<sup>(١٨٢)</sup> لالتقاء الساكنين.

### [ فصل<sup>(١٨٤)</sup> فَعَلَ من اللفيف المقرون]<sup>(١٨٥)</sup>

اعلم أنّ (فَعَلَ) من اللفيف [ المقرون]<sup>(١٨٦)</sup> يأتي مستقبلة مكسوراً، نحو: طَوَى يَطْوِي، وشَوَى يشوي، والأصل: طَوَى [ وشَوَى]<sup>(١٨٧)</sup>، فقلبت الياء ألفاءً لتحركها وانفتاح ما قبلها، وبطوي أصله يطوي، فسكنت الياء لانكسار ما قبلها، ومصدره /ظ/ على وزن (فَعَلَ)، نحو: طوى [ يطوي]<sup>(١٨٨)</sup> طياً، والأصل: طَوِيّاً، فقلبت الواو ياءً، وأدغمت في الياء الثانية.

واسم فاعله يأتي على وزن فاعل، نحو: طَاوٍ، والأصل: طاويٌّ، [ فأسكنت]<sup>(١٨٩)</sup> الياء ثم حذفت لسكونها وسكون التتوين قبلها، [ واسم]<sup>(١٩٠)</sup> مفعوله يأتي على وزن مفعول، نحو: مَطْوِيٌّ، والأصل: مَطْوُويٌّ، فقلبت الواو [ الثانية]<sup>(١٩١)</sup> ياءً، وأدغمت في الياء [ الثانية]<sup>(١٩٢)</sup>.

والأمر [ منه]<sup>(١٩٣)</sup> [ أَفْعَلْ]<sup>(١٩٤)</sup>، والنهي [ لا تَفْعَلْ]<sup>(١٩٥)</sup>، نحو: ( اِطْوِ، لا تَطْوِ)، والأصل فيه: ( اِطْوِي، [ لا تَطْوِي]<sup>(١٩٦)</sup>)، فحذفت الياء علامة [ للجزم]<sup>(١٩٧)</sup> [ والكسرة تدلُّ عليها]<sup>(١٩٨)</sup>.

والمفروق منه يأتي مستقبلة [ مكسوراً أيضاً]<sup>(١٩٩)</sup>، نحو: وعى \_ يعي \_ وعياً، فهو واعٍ، وذلك موعِيٌّ، [ عه، لا تعه]<sup>(٢٠٠)</sup>، [ فإن وصلته حذفت الهاء، نحو: ع ما رويت لك]<sup>(٢٠١)</sup>.

### [ فصل<sup>(٢٠٢)</sup> فَعَلَ من المنقوص]<sup>(٢٠٣)</sup> ..

إَعْلَمَ أَنَّ ( فَعَلَ ) من المنقوص إذا كان في موضع [ عينه؛ أي ]<sup>(٢٠٤)</sup>: عين فعله حرف من حروف الحلق [ فيأتي ]<sup>(٢٠٥)</sup> مستقبلاً مفتوحاً، نحو: سعى يسعى [ سعيًا ]<sup>(٢٠٦)</sup> ، ورعى يرعى [ رعيًا ]<sup>(٢٠٧)</sup> ، وإن كان خالياً [ من حروف الحلق ]<sup>(٢٠٨)</sup> يأتي [ مضموماً إن كان من بنات الواو، نحو: قلى يقلو، و[علا] <sup>(٢٠٩)</sup> يعلو ]<sup>(٢١٠)</sup> ، ومكسوراً إن كان من بنات الياء، نحو: رمى يرمي، وقضى يقضي، والأغلب من مصدره يعتبر باللزوم والتعدي، فيقال في اللزوم: ( فَعُولًا )، نحو: [علا] <sup>(٢١١)</sup> عَلُوًا، وفي المتعدي: ( فَعَلًا )، نحو: رمى [ يرمي ]<sup>(٢١٢)</sup> رَمِيًا.

واسم فاعله يأتي على وزن فاعل، و [ اسم ]<sup>(٢١٣)</sup> مفعوله يأتي على وزن مفعول، نحو: [ رمى يرمي رمياً، فهو ]<sup>(٢١٤)</sup> رَمٍ، [ وذلك ]<sup>(٢١٥)</sup> مرمي، والأصل: رامي ومَرْمُوي، [ فاعل ]<sup>(٢١٦)</sup> بهما ما تَقَدَّمَ <sup>(٢١٧)</sup>.

والأمر والنهي [ يُبْنِيان ]<sup>(٢١٨)</sup> على [ القياس ]<sup>(٢١٩)</sup> المذكور <sup>(٢٢٠)</sup> ، فتقول [ في الأم ]<sup>(٢٢١)</sup> من: [ يأتي \_ إئت ومن ]<sup>(٢٢٢)</sup> يتلو \_ أتلُ، ومن: يرمي \_ ارم، ومن: يسعى \_ اسع، والنهي: لا تتلُ، ولا ترم، ولا تسع، [ فحذفت الياء والواو والألف علامة للجزم ]<sup>(٢٢٣)</sup>.

### [ فصل <sup>(٢٢٤)</sup> فَعَلَ من المضاعف ]<sup>(٢٢٥)</sup> ..

اعلم أَنَّ ( فَعَلَ ) من المضاعف يأتي مستقبلاً مضموماً إن كان متعدياً، نحو: مدَّ يمدُّ، وشدَّ يشدُّ، ومكسوراً إن كان لازماً، نحو: فرَّ يفرُّ، [ شبَّ يشبُّ ]<sup>(٢٢٦)</sup> ، والأغلب من مصدره يعتبر [ أيضاً ]<sup>(٢٢٧)</sup> [ باللازم ]<sup>(٢٢٨)</sup> والمتعدي، فيقال في اللزوم: ( فَعُولًا )، نحو: كرَّ [ يكرُّ ]<sup>(٢٢٩)</sup> كُرُورًا، وفي المتعدي، ( فَعَلًا )، نحو: مدَّ [ يمدُّ ]<sup>(٢٣٠)</sup> مُدًّا.

[ واسم الفاعل ]<sup>(٢٣١)</sup> / و ٣ / يأتي على وزن فاعل، و [ اسم ]<sup>(٢٣٢)</sup> مفعوله يأتي على وزن مفعول، نحو: مادَّ وممدودٌ، والأمر منه إن كان متعدياً يأتي مضموماً [ ومفتوحاً ومكسوراً ]<sup>(٢٣٣)</sup> ، نحو: مُدُّ ومُدٌّ ومُدٌّ <sup>(٢٣٤)</sup> ، [ وإن كان لازماً يأتي مفتوحاً ومكسوراً ، نحو: فرَّ وفرٌّ ]<sup>(٢٣٥)</sup> ، والنهي: [ لا تَمُدَّ ] لا تَقَرَّ .

### باب ( فَعَلَ ) [ من الصحيح ]<sup>(٢٣٦)</sup>

اعلم أنّ (فَعَلَ) من الصحيح بكسر العين يأتي مستقبلة مفتوحاً [ لا غير ]<sup>(٢٣٧)</sup> ، نحو: سَمِعَ يَسْمَعُ، بَخَلَ يَبْخُلُ، وفَرِحَ يَفْرَحُ، وَعَطِشَ يَعْطَشُ، وَعَرَجَ يَعْجُجُ، والأغلب من مصدره يعتبر [ أيضاً ]<sup>(٢٣٨)</sup> [ بالزوم ]<sup>(٢٣٩)</sup> والتعدي، فيقال في [ اللزوم ]<sup>(٢٤٠)</sup> (فَعَلًا)، نحو: عَطِشَ عَطْشًا، وفَرِحَ فَرِحًا، و [ في ]<sup>(٢٤١)</sup> المتعدي: [ (فَعَلًا) ، نحو ]<sup>(٢٤٢)</sup>: سَمِعَ سَمْعًا.

واسم فاعله يأتي على خمسة أوجه: على (فاعل) نحو: سامع، وعلى [ فاعيل ]<sup>(٢٤٣)</sup> ، نحو: بخيل، وعلى (فَعَلَ)، نحو: فَرِحَ، [ وعلى (فاعلان)، عطشان، وعلى (أفعل)، نحو: أَعْرَجَ ]<sup>(٢٤٤)</sup> .

و [ اسم ]<sup>(٢٤٥)</sup> مفعوله يأتي على وزن مفعول، [ نحو: مسموع ]<sup>(٢٤٦)</sup>، والأمر منه: (إفعل) بكسر الهمزة؛ [ لأنّ عين [ فعل المستقبل ]<sup>(٢٤٧)</sup> مفتوح، والنهي: لا تفعل، نحو: إسمع، لا تسمع ]<sup>(٢٤٨)</sup>، وهذا قياس [ في ]<sup>(٢٤٩)</sup> المستقبل والمصدر والفاعل والمفعول والأمر والنهي، يُطَرِّدُ في المهموز والمثال والأجوف واللفيف والمنقوص والمضاعف [ من هذا الباب ]<sup>(٢٥٠)</sup> ، [ في ]<sup>(٢٥١)</sup> المهموز: [ أيس بيئسُ يئسًا، فهو يئسُّ، [ وذاك ميؤوسٌ ]<sup>(٢٥٢)</sup>، ايئسُ لا تئأسُ ]<sup>(٢٥٣)</sup>، والمثال، نحو: وِجَلٌ يُوجَلُ وَجَلًا، فهو [ واجلٌ ]<sup>(٢٥٤)</sup>، [ إيجلٌ ]<sup>(٢٥٥)</sup> لا توجَلُ، والأجوف، نحو: خَافَ يَخَافُ خَوْفًا، فهو خائفٌ، وذاك مخوفٌ، خَفٌ لا تخفُ، واللفيف [ المقرون ]<sup>(٢٥٦)</sup>، نحو: طوى يطوي [ طيًا ]<sup>(٢٥٧)</sup>، فهو [ طاوٍ ]<sup>(٢٥٨)</sup>، [ وذاك مطويٌّ ]<sup>(٢٥٩)</sup>، إطو لا تطو، والمنقوص: خَشِيَ يَخْشَى [ خشيةً ]<sup>(٢٦٠)</sup>، فهو خشيان، اخشَ، لا تخشَ، والمضاعف، نحو: [ عضَّ يعضُّ عَضًّا، فهو عاضٌّ، وذاك معضوضٌ، عض لا تعض ]<sup>(٢٦١)</sup> .

### [ فصل ]<sup>(٢٦٢)</sup> [ (فَعَلَ) من الصحيح ]<sup>(٢٦٣)</sup> [ بضم العين ]<sup>(٢٦٤)</sup>

اعلم أنّ فَعَلَ من الصحيح [ بضم العين ]<sup>(٢٦٥)</sup> [ وغيره ]<sup>(٢٦٦)</sup> يأتي مستقبلة مضمومًا، [ لا غير ]<sup>(٢٦٧)</sup> ، نحو<sup>(٢٦٨)</sup>: مَجَدَّ يَمْجُدُ، وَكَرَّمَهُ يَكْرُمُ، [ وَحَسُنَ يَحْسُنُ ]<sup>(٢٦٩)</sup> [ وَبَعَدَ يَبْعُدُ، وَمَكَّتْ يَمْكُتُ، وَحَدَّثَتْ يَحْدُثُ، وَقَدَّمَ يَقْدُمُ ]<sup>(٢٧١)</sup>، [ وَضَخَّمَ يَضْخُمُ، وَسَمَّرَ يَسْمُرُ، وَ [ شَجَعٌ يَشْجَعُ ]<sup>(٢٧٢)</sup>، وَحَصَنٌ يَحْصِنُ، وَجَنَّبَ يَجْنُبُ، وَصَلَّبَ يَصْلُبُ ]<sup>(٢٧٣)</sup>، [ وَجَبَنٌ يَجْبُنُ ]<sup>(٢٧٤)</sup>، والأغلب من مصدره يأتي على وزن (فَعَلَ) [ و ]<sup>(٢٧٥)</sup> (فَعَالَةٌ)، نحو: كَرَّمَ [ يَكْرُمُ ]<sup>(٢٧٦)</sup> كرمًا وكرامةً، واسم فاعله<sup>(٢٧٧)</sup> يأتي على [ تسعة ]<sup>(٢٧٨)</sup> [ أوجه ]<sup>(٢٧٩)</sup> \_ [ بتقديم التاء على السين ]<sup>(٢٨٠)</sup> \_ على (فاعل)، نحو:

مَاجِدٍ، وَعَلَى (فَعِيلٍ)، نَحْو: كَرِيمٍ، [ وَعَلَى (فَعَلٍ) ]<sup>(٢٨١)</sup>، نَحْو: [كَرَمٍ]<sup>(٢٨٢)</sup>، وَعَلَى (فَعَلٍ) ]<sup>(٢٨٣)</sup>،  
 نَحْو: ضَخْمٍ، وَعَلَى (أَفْعَلٍ)، نَحْو: [أَفْعَلٍ]<sup>(٢٨٤)</sup>: [ أَسْمَرُ ]<sup>(٢٨٥)</sup>، وَعَلَى (فُعَالٍ)، نَحْو: شُجَاعٍ، وَعَلَى  
 (فِعَالٍ)، نَحْو: [حِصَانٍ]<sup>(٢٨٦)</sup>، [وَعَلَى (فُعَلٍ) /ظ/ء/ نَحْو: جُنُبٍ]<sup>(٢٨٧)</sup>، [وَعَلَى (فُعَلٍ)، نَحْو:  
 صُنْبٍ]<sup>(٢٨٨)</sup>، وَلَا مَفْعُولٌ [لِهَذَا الْبَابِ]<sup>(٢٨٩)</sup>؛ لِأَنَّهُ لَا زَمَّ أَبَدًا<sup>(٢٩٠)</sup>.

وَالْأَمْرُ مِنْهُ: ( أَفْعُلُ )، نَحْو: أَكْرُمُ، وَالنَّهْيُ: ( لَا تَفْعُلْ )، نَحْو: لَا تَكْرُمُ، وَالْمَهْمُوزُ مِنْهُ: أُدَبٌ  
 [ يَأْدُبُ ]<sup>(٢٩١)</sup> [ أَدَبًا ]<sup>(٢٩٢)</sup>، فَهُوَ [ أَدِيبٌ ]<sup>(٢٩٣)</sup>، أَوْدُبٌ، لَا [ تَأْدُبُ ]، وَالْمِثَالُ [ مِنْهُ ]<sup>(٢٩٤)</sup>، نَحْو:  
 وَسَمٌ يَوْسُمٌ وَسَامَةٌ، فَهُوَ [ وَسِيمٌ ]<sup>(٢٩٥)</sup>، [ أَوْسُمٌ ]<sup>(٢٩٦)</sup> لَا تَوْسُمٌ.

وَالْمَنْقُوصُ [ مِنْهُ ]<sup>(٢٩٧)</sup>: [نَحْو] <sup>(٢٩٨)</sup> [سَرَوٌ] <sup>(٢٩٩)</sup> يَسْرُو سَرَاوَةً، فَهُوَ [سَارٍ] <sup>(٣٠٠)</sup> [وَأَصْلُهُ سَارُوٌ] <sup>(٣٠١)</sup>،  
 اسِرٌ، لَا تَسْرُ، وَلَا [يَأْتِي] <sup>(٣٠٢)</sup> [ مِنْ هَذَا ]<sup>(٣٠٣)</sup> الْبَابِ [ الْأَجُوفِ ]<sup>(٣٠٤)</sup> وَاللَّفِيفِ وَالْمِضَاعِفِ <sup>(٣٠٥)</sup>.

### [ وَالْأَبْوَابُ ]<sup>(٣٠٦)</sup> الرَّبَاعِيَّةُ

الْأَوَّلُ مِنْهَا: ( أَفْعَلٌ )، بِزِيَادَةِ [الْهَمْزَةِ] <sup>(٣٠٧)</sup>، فَيَأْتِي مُسْتَقْبَلُهُ [ عَلَى وَزْنِ ]<sup>(٣٠٨)</sup> ( يُفْعَلُ )، بِضَمِّ  
 الْبَاءِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ، نَحْو: أَكْرَمَ يُكْرِمُ [إِكْرَامًا] <sup>(٣٠٩)</sup>، وَالْأَصْلُ [ يُؤَكْرِمُ ]<sup>(٣١٠)</sup>، [ فِ ]<sup>(٣١١)</sup> حَذَفَتْ [  
 الْهَمْزَةَ] <sup>(٣١٢)</sup> [لَأَجْلِ] <sup>(٣١٣)</sup> اجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ <sup>(٣١٤)</sup> عِنْدَ حِكَايَةِ النَّفْسِ <sup>(٣١٥)</sup>؛ [وَكَذَلِكَ] <sup>(٣١٦)</sup> حُذِفَتْ عِنْدَ  
 الْبَاءِ وَالْتِئَاءِ وَالنُّونِ حَمَلًا عَلَيْهِمَا <sup>(٣١٧)</sup>.

وَمَصْدَرُهُ يَأْتِي عَلَى ( إِفْعَالٍ )، نَحْو: إِكْرَامٍ، وَاسْمُ فَاعِلِهِ [ يَأْتِي ]<sup>(٣١٨)</sup> عَلَى وَزْنِ مُفْعَلٍ، [ نَحْو:  
 مُكْرِمٍ ]<sup>(٣١٩)</sup>، بِضَمِّ الْمِيمِ وَكَسْرِ الْعَيْنِ، وَ[ اسْمُ ]<sup>(٣٢٠)</sup> مَفْعُولُهُ [ يَأْتِي ]<sup>(٣٢١)</sup> عَلَى مُفْعَلٍ، بِضَمِّ الْمِيمِ  
 وَفَتْحِ الْعَيْنِ، [ وَكُلُّ فِعْلٍ [ مَاضِيهِ ]<sup>(٣٢٢)</sup> [ مِتْجَاوِزٍ ]<sup>(٣٢٣)</sup> عَنِ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ [ فِ ]<sup>(٣٢٤)</sup> اسْمِ فَاعِلِهِ  
 [يَأْتِي] <sup>(٣٢٥)</sup> بِكَسْرِ الْعَيْنِ، وَاسْمُ [ مَفْعُولِهِ ]<sup>(٣٢٦)</sup> يَأْتِي بِفَتْحِ الْعَيْنِ كَمَا تَرَى ]<sup>(٣٢٧)</sup>، [ وَكَذَا قِيَاسُ مَا  
 كَانَ مِتْجَاوِزًا عَنِ الثَّانِيَةِ ]<sup>(٣٢٨)</sup>.

وَالْأَمْرُ مِنْهُ أَفْعُلُ، وَ[النَّهْيُ] <sup>(٣٢٩)</sup>، لَا تَفْعُلْ، [نَحْو: أَحْسَنَ، يُحْسِنُ إِحْسَانًا، فَهُوَ مُحْسِنٌ، وَذَلِكَ  
 مُحْسِنٌ، وَالْأَمْرُ مِنْهُ أَحْسِنُ، وَالنَّهْيُ لَا تُحْسِنُ] <sup>(٣٣٠)</sup>.

[ وَ ]<sup>(٣٣١)</sup> الثَّانِي [ مِنْهَا ]<sup>(٣٣٢)</sup>: ( فَعَّلَ )، بِزِيَادَةِ [ ال ]<sup>(٣٣٣)</sup> تَشْدِيدٍ، [ فِ ]<sup>(٣٣٤)</sup> يَأْتِي مُسْتَقْبَلُهُ عَلَى  
 ( يُفْعَلُ )، وَمَصْدَرُهُ [عَلَى] <sup>(٣٣٥)</sup> ( تَفْعِيلٍ ) وَ( تَفْعِلَةٌ )، وَاسْمُ فَاعِلِهِ [يَأْتِي] <sup>(٣٣٦)</sup> [عَلَى] <sup>(٣٣٧)</sup> ( مُفْعَلٍ )، وَ[

اسم<sup>(٣٣٨)</sup> مفعوله [ يأتي<sup>(٣٣٩)</sup> على ( مَفْعَل )، والأمر منه ( فَعَل )، والنهي ( لا تُفَعِّل )، مثاله: بَصَّرَ، يُبَصِّرُ، تَبَصَّرَ، تَبَصَّرَ، فهو مُبَصِّرٌ، وذاك مُبَصَّرٌ، بَصَّرَ، لا تَبَصِّرُ.

[ و<sup>(٣٤٠)</sup> الثالث [منها] <sup>(٣٤١)</sup>: ( فاعل ) بزيادة الألف، [ ف<sup>(٣٤٢)</sup> يأتي مستقبله على ( تَفَاعِل )، ومصدره [على] <sup>(٣٤٣)</sup> ( مَفَاعَلَة وَفِعَال )، واسم فاعله [على] <sup>(٣٤٤)</sup> ( مَفَاعِل )، و[اسم] <sup>(٣٤٥)</sup> مفعوله [على] <sup>(٣٤٦)</sup> ( مَفَاعِل )، [والأمر [منه] <sup>(٣٤٧)</sup>: ( فاعِل )] <sup>(٣٤٨)</sup>، والنهي ( لا تُفَاعِل )، مثاله: خَاطَبَ يُخَاطِبُ مَخَاطِبَةً وَخَطَابًا، فهو مُخَاطِبٌ، وذاك مُخَاطَبٌ، [ والأمر ] <sup>(٣٤٩)</sup> خَاطَبَ، [والنهي] <sup>(٣٥٠)</sup> لا تُخَاطِبُ.

[ و<sup>(٣٥١)</sup> الرابع منها: ( فَعَّل )، [ بزيادة اللام ] <sup>(٣٥٢)</sup>، فيأتي مستقبله [ على ] <sup>(٣٥٣)</sup> ( يُفَعِّل )، [ ومصدره على ] <sup>(٣٥٤)</sup> ( [ فَعَّلَة ] وَفِعَّلَال )، واسم فاعله / و / ع / على ( مَفَعَّل )، و[اسم] <sup>(٣٥٦)</sup> مفعوله على ( مَفَعَّل )، والأمر منه ( فَعَّل )، والنهي ( لا تُفَعِّل )، مثاله: دَخَرَ دُخْرًا، دَخَرَ يُدَخِّرُ دَخْرًا وَدِخْرًا، [ فهو مُدَخِّرٌ، وذاك مُدَخَّرٌ، دَخَرَ، لا تُدَخِّرُ ] <sup>(٣٥٧)</sup>.

### [ الأبواب ] <sup>(٣٥٨)</sup> الخماسية

[ الأول ] <sup>(٣٥٩)</sup> منها: ( افْتَعَلَ )، بزيادة [ الهمزة ] <sup>(٣٦٠)</sup> والتاء، فيأتي مستقبله [ على ] <sup>(٣٦١)</sup> ( يَفْتَعِل )، ومصدره على ( افْتِعَال )، واسم فاعله على ( مَفْتَعِل )، واسم مفعوله على ( مَفْتَعَل )، والأمر منه ( افْتَعَلَ )، والنهي [ منه ] <sup>(٣٦٢)</sup> ( لا تَفْتَعِل )، مثاله: افْتَنَعَ يَفْتَنِعُ افْتِنَاعًا، فهو مُفْتَنِعٌ، وذاك مُفْتَنَعٌ، افْتَنَعَ، لا تَفْتَنِعُ.

[ والثاني ] <sup>(٣٦٣)</sup> منها: ( انْفَعَلَ )، بزيادة [ الهمزة ] <sup>(٣٦٤)</sup> والنون، فيأتي مستقبله على ( يَنْفَعِل )، ومصدره على ( انْفِعَال )، واسم فاعله ( مَنْفَعِل )، ولا مفعول له؛ لأنه لازم أبدأً، والأمر منه ( انْفَعَلَ )، والنهي ( لا تَنْفَعِل )، مثاله: انْصَرَفَ يَنْصَرِفُ انْصِرَافًا، فهو مُنْصَرِفٌ، انْصَرَفَ، لا تَنْصَرِفُ.

[ والثالث ] <sup>(٣٦٥)</sup> منها: ( اِفْعَلَّ )، بزيادة [ الهمزة ] <sup>(٣٦٦)</sup> والتشديد، فيأتي مستقبله على ( يَفْعَلُّ )، ومصدره على [ ( اِفْعَالَل ) ] <sup>(٣٦٧)</sup>، واسم فاعله على ( مَفْعَلُّ )، ولا مفعول له؛ لأنه لازم أبدأً، والأمر منه ( اِفْعَلَّ )، والنهي ( لا تَفْعَلُّ )، مثاله: اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا <sup>(٣٦٨)</sup>، فهو مُحْمَرٌّ، اِحْمَرَّ، لا تَحْمَرُّ.

[ والرابع ]<sup>(٣٦٩)</sup> منها ( تَفَعَّلَ )، بزيادة التاء والتشديد، فيأتي مستقبله على ( يَتَفَعَّلُ )، ومصدره على ( تَفَعَّلِي )، واسم فاعله على ( مُتَفَعِّلِي )، واسم مفعوله على [على]<sup>(٣٧٠)</sup> ( مُتَفَعِّلِي )، والأمر منه ( تَفَعَّلْ )، والنهي [ ( لا تَتَفَعَّلْ ) ]<sup>(٣٧١)</sup> ، مثاله: تَعَلَّمَ يَتَعَلَّمُ تَعَلُّمًا، فهو مُتَعَلِّمٌ، وذاك مُتَعَلِّمٌ، تَعَلَّمَ، لا تَتَعَلَّمْ.

[ والخامس ]<sup>(٣٧٢)</sup> منها: ( تَفَاعَلَ )، بزيادة [ التاء والألف ]<sup>(٣٧٣)</sup> ، فيأتي مستقبله على ( يَتَفَاعَلُ )، ومصدره على ( تَفَاعَلْ )، واسم فاعله على ( مُتَفَاعِلْ )، واسم مفعوله على ( مُتَفَاعَلْ )، والأمر منه ( تَفَاعَلْ )، والنهي ( لا تَتَفَاعَلْ )، مثاله: تَكَاتَرَ يَتَكَاتَرُ تَكَاتُرًا، فهو مُتَكَاتِرٌ، وذاك مُتَكَاتِرٌ، تَكَاتَرَ، لا تَتَكَاتَرُ.

[ والسادس ]<sup>(٣٧٤)</sup> منها: ( تَفَعَّلَ )، بزيادة [ التاء واللام ]<sup>(٣٧٥)</sup> ، فيأتي مستقبله على ( يَتَفَعَّلُ )، ومصدره على ( تَفَعَّلِي )، واسم فاعله على ( مُتَفَعِّلِي )، و [ اسم مفعوله / ظ / على ( مُتَفَعَّلِي ) ]<sup>(٣٧٦)</sup> ، والأمر منه ( تَفَعَّلْ )، والنهي ( لا تَتَفَعَّلْ )، مثاله: تَدَحَّرَجَ يَتَدَحَّرَجُ تَدَحَّرَجًا، فهو مُتَدَحَّرِجٌ، وذاك مُتَدَحَّرِجٌ، تَدَحَّرَجْ، لا تَتَدَحَّرِجْ.

### [ الأبواب ]<sup>(٣٧٧)</sup> السادسة

[ الأول منها ]<sup>(٣٧٨)</sup>: ( اسْتَفْعَلَ )، بزيادة [ الهمز ]<sup>(٣٧٩)</sup> والسين [والتاء]<sup>(٣٨٠)</sup>، فيأتي مستقبله على [على]<sup>(٣٨١)</sup> ( يَسْتَفْعَلُ )، ومصدره على ( اسْتَفْعَلِي )، واسم فاعله على [على]<sup>(٣٨٢)</sup> ( مُسْتَفْعِلِي )، واسم مفعوله [ يأتي ]<sup>(٣٨٣)</sup> [ على ]<sup>(٣٨٤)</sup> ( مُسْتَفْعِلِي )، والأمر منه ( اسْتَفْعَلْ )، والنهي ( لا تَسْتَفْعَلْ )، مثاله: اسْتَعْفَرَ [ يَسْتَعْفِرُ ]<sup>(٣٨٥)</sup> اسْتِعْفَارًا، فهو مُسْتَعْفِرٌ، وذاك مُسْتَعْفِرٌ، اسْتَعْفِرْ، لا تَسْتَعْفِرْ\*.

[ أو ]<sup>(٣٨٦)</sup> الثاني منها: ( افْعَنْلَلْ )، بزيادة [ الهمز ]<sup>(٣٨٧)</sup> والنون واللام، فيأتي مستقبله على ( يَفْعَنْلَلُ )، ومصدره على ( افْعَنْلَلْ )، واسم فاعله على ( مُفْعَنْلَلِي )، [ واسم مفعوله على مُفْعَنْلَلِي ]<sup>(٣٨٨)</sup>، والأمر منه ( افْعَنْلَلْ )، والنهي ( لا تَفْعَنْلَلْ )، مثاله: اسْحَنَكَكَ<sup>(٣٨٩)</sup>، يَسْحَنُكَكَ، اسْحَنَكَكَ، [ فهو ]<sup>(٣٩٠)</sup> مُسْحَنُكَكَ، [ وذاك مُسْحَنُكَكَ ]<sup>(٣٩١)</sup> ، اسْحَنُكَكَ، لا تَسْحَنُكَكَ.

[ أو ]<sup>(٣٩٢)</sup> الثالث منها: ( افْعَلَّلْ )، بزيادة [ الهمز ]<sup>(٣٩٣)</sup> [والتشديد واللام]<sup>(٣٩٤)</sup>، فيأتي مستقبله على [على]<sup>(٣٩٥)</sup> ( يَفْعَلَّلُ )، ومصدره على ( افْعَلَّلْ )، واسم فاعله على ( مُفْعَلِّلِي )، [ واسم مفعوله على

(مُفَعَّلًا) [٣٩٦] والأمر منه (أفَعَّلَ) والنهي (لا تَفَعَّلْ)، مثاله (٣٩٧): اسْبَطَرَ يَسْبَطِرُ، [اسْبَطَرًا] (٣٩٨) فهو مُسْبَطِرٌ، [وذلك مُسْبَطِرٌ] (٣٩٩)، اسْبَطِرْ، لا تَسْبَطِرْ] (٤٠٠).

[الرابع] (٤٠١) [منها] (٤٠٢): (أفَعُولٌ) ، بزيادة [الهمز] (٤٠٣) والتشديد [الواو] (٤٠٤) ، فيأتي مستقبله [على] (٤٠٥) (يَفَعُولُ)، ومصدره على (أفَعُولٌ)، واسم فاعله على (مُفَعُولٌ)، [واسم مفعوله على (مُفَعُولٌ)] (٤٠٦) ، والأمر منه (أفَعُولُ)، والنهي (لا تَفَعُولُ)، مثاله: اعلَوِّطْ يعلَوِّطُ اعلِوِّطًا، فهو مُعلَوِّطٌ، [وذلك مُعلَوِّطٌ] (٤٠٧) ، اعلَوِّطْ، لا تعلَوِّطْ .

والخامس منها: (أفَعْوَعَلٌ)، بزيادة [الهمز] (٤٠٨) والواو والعين، فيأتي مستقبله على (يَفَعْوَعَلُ)، ومصدره (( أفَعْوَعَالٌ)) (٤٠٩)، واسم فاعله (مُفَعْوَعِلٌ)، [واسم مفعوله على (مُفَعْوَعِلٌ)] (٤١٠)، والأمر منه (أفَعْوَعِلُ)، والنهي (لا تَفَعْوَعِلْ)، مثاله: [أخْدَوْدَبْ يَخْدَوْدَبُ أَخْدَوْدَابًا] (٤١١) ، [فهو مُخْدَوْدَبٌ، وذاك مُخْدَوْدَبٌ] (٤١٢) / و / ٥ / أَخْدَوْدَبُ، لا تَخْدَوْدَبُ] (٤١٣) .

[و] (٤١٤) السادس منها: (أفَعَالٌ)، بزيادة [الهمز] (٤١٥) والألف والتشديد، فيأتي مستقبله على (يَفَعَالُ)، ومصدره أفَعِيَالٌ ، واسم فاعله على (مُفَعَالٌ)، والأمر منه (أفَعَالٌ)، والنهي (لا تَفَعَالُ)، مثاله: اصْفَارٌ يَصْفَارُ اصْفِيرَارًا ، فهو [مُصْفَارٌ] (٤١٦) ، اصْفَارْ، لا تصْفَارْ .  
[ والله اعلم بالمُرَاد، وهو رفيق بعباده] (٤١٧) .

[ وقد تمّ مختصرُ الشيخ الإمام الميداني في علم التصريف، بحمد الله وعونه وحسن توفيقه، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلّم تسليمًا أبدًا] (٤١٨) .

### الهوامش

- (١) سنتكلم عن هذا النص المحقق بالتفصيل في قسم الدراسة - إن شاء الله - .
- (٢) ينظر ترجمته في الأنساب: ١ / ٥٤٨، ونزهة الألباء ٤٦٦ - ٤٦٧، ومعجم الأديب ٥ / ٤٥ - ٥١، وأنباه الرواة: ١ / ١٢١ - ١٢٤، والدر الثمين: ٢٩٠ وفيات الأعيان: ١ / ٥٧، وسير النبلاء: ١٢ / ١١٣، وتذكرة الحفاظ: ٤ / ٦٣، ومسالك الأمصار: ٧ / ٥٥ - ٥٦، ومفتاح السعادة: ١ / ١٠٧، والوافي: ٦ / ١٢٧ - ١٢٨، ومرآة الجنان: ٣ / ٢٢٣، والبداية والنهاية: ١٢ / ١٩٤، ونزهة الألباب: ٤٦٦، وبغية الوعاة: ١ / ٣٥٦ - ٣٥٧ ، وقلادة النحر: ٤ / ٥١، وسلّم الوصول: ١ / ١٩٨ - ١٩٩، وروضات الجنات: ٨٠، والأعلام: ١ / ٢١٥، ومعجم المؤلفين: ٢ / ٦٣ .

- (٣) سير أعلام النبلاء : ١٣ / ٤٠٥ .
- (٤) ينظر المنتخب من كتاب السياق في تأريخ نيسابور: ٤٢٣ .
- (٥) ينظر معجم الأدباء: ٥١٢/٢ .
- (٦) ينظر بغية الوعاة: ٥٨٢ / ١ .
- (٧) ينظر المصدر نفسه: ٣٤٦ / ١ .
- (٨) ينظر معجم الأدباء: ١٧٦٠ / ٤ .
- (٩) ينظر التدوين في اخبار قزوين: ٩٨/٣ .
- (١٠) ينظر كشف الظنون: ١ / ١٨٥ .
- (١١) تمّ تحقيقها من قبل الدكتور محمود فوزي عبدالله الكبيسي، وهي منشورة بمجلة الجامعة الإسلامية - فلسطين.
- (١٢) هدية العارفين : ١ / ٨٢ .
- (١٣) اكتفاء القنوع بما هو مطبوع: ٣٠٠ .
- (١٤) للمحقق عمل مستقل على جمع شعره ودراسته، نرجو أن يبصر النور قريباً.
- (١٥) إنباه الرواة على أنباه النحاة : ١ / ١٥٧ .
- (١٦) تنتظر وفاته في: إنباه الرواة: ١ / ١٥٦، والدر الثمين: ٢٩٠، ووفيات الأعيان: ١ / ١٤٨، وتاريخ الإسلام: ١١ / ٢٨٦، وسير الأعلام: ١٩ / ٤٨٩، والوافي بالوفيات: ٧ / ٢١٣، وقلادة النحر: ٤ / ٥١، وسلّم الوصول : ١ / ١٩٩، والأعلام: ١ / ٢١٤، والموسوعة الميسرة: ١ / ٣١٥، ومعجم المؤلفين: ٢ / ٦٣.
- \* الرسالة منشورة في مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق، المجلد ٨٦، ج ٣، ٨٢٣ - ٨٤٤ .
- (١٧) ينظر موازين الافعال، قسم الدلالة: ٨٢٧ .
- (١٨) موازين الافعال: ٨٢٦ .
- (١٩) موازين الأفعال، قسم الدراسة: ٨٢٧ .
- (٢٠) موازين الافعال: ٨٣٢ .
- (٢١) ينظر قسم التحقيق: ٤٥ .
- (٢٢) ينظر موازين الافعال: ٨٣٢ .
- (٢٣) موازين الافعال: ٨٣٥ .
- (٢٤) ينظر قسم التحقيق: ٥٦ .
- (٢٥) موازين الافعال: ٨٣٦ .
- (٢٦) ينظر النص المحقق : ٥٣ .
- (٢٧) موازين الأفعال: ٨٣٥ .
- (٢٨) ينظر: قسم التحقيق: ٥١ .

- (٢٩) موازين الأفعال: ٨٢٨ .
- (٣٠) هامش المصدر السابق: ٨٢٨ .
- (٣١) الأبيات للعالم النطنزي من الطويل، ذكرها في كتابه دستور اللغة: ٩٣ / ١ ، والنطنزي هو الحسين بن إبراهيم بن أحمد النطنزي، أبو عبد الله النحوي اللغوي، منسوب إلى نطنزة، بليد بنواحي أصبهان، مات سنة سبع وتسعين وأربعمائة وقيل تسع وتسعين، وكان يلقب بذي اللسانين، له مؤلفات عدة. ينظر معجم الأدباء: ١٠٢٨ / ٣، وتاريخ الإسلام: ٧٨٩ / ١٠، والأعلام: ٢٢٩ / ٢ .
- (٣٢) اللوحة الأخيرة من النسخة (أز ١) .
- (٣٣) اللوحة الأولى من نسخة (أز ٢) .
- (٣٤) تنظر ترجمته في هدية العارفين: ١٩٤ / ٢ .
- (٣٥) ينظر نيل الابتهاج: ٥٢٠ .
- (٣٦) ينظر المصطلح الكوفي في تفاسير القرآن الكريم: ٧٢ .
- (٣٧) نزهة الطرف: ٨ .
- (٣٨) ينظر قسم التحقيق: ٤٣ .
- (٣٩) ينظر قسم التحقيق: ٤٥ .
- (٤٠) نزهة الطرف: ٤٧ - ٤٨ .
- (٤١) ينظر قسم التحقيق: ٥٤ .
- (٤٢) نزهة الطرف: ٧٠ .
- (٤٣) ينظر قسم التحقيق: ٥٩ .
- (٤٤) نسخة الأزهرية (١) : /ظ /١ .
- (٤٥) المصدر نفسه: /ظ /٥ .
- (٤٦) النسخة الأزهرية (٢) : / و /١ .
- \* قال السنهوري في آخر شرحه الكبير للأجرومية ما نصّه: " تنبيه، أجمع جمهور العلماء على أنّ أول المتضايفين يسمّى مضافاً، والثاني: يسمّى مضافاً إليه، وعلى هذا عمل المعربين إلى زماننا، وهو الصحيح، وذهبت فرقة إلى قلب هذه التسمية، وفرقة إلى أنّ المعرب بالخيار، فيجوز أن يسمّى لكل من الاسمين كلاً من المتضايفين، انتهى". / و /١ نسخة (أز ٢)، والنص موجود في شرح الأجرومية في علم العربية: ٧٤٨ / ٢. والإمام السنهوري هو: علي بن عبد الله السنهوري أبو الحسن، ولد بطوس، وانتقل إلى سنهور، وهما قرينتان من قرى مصر، ثم تحول إلى القاهرة، أخذ عن أبي القاسم النويري، وإبراهيم الزواوي، وغيرهما، له شرح مختصر الخليل، ومقدمة ابن آجروم - في النحو - بشرحين، توفي في رجب سنة ( ١٨٨٩ ) للهجرة، ينظر: درة الحجال في أسماء الرجال: ٢٥١ / ٣، ومعجم الأعلام: ٣٠٧ / ٤، ومعجم المؤلفين: ١٣٨ / ٧ .
- (٤٧) هو : " جمع الأصل جمع الأكثر، لم يرد على وزن فعمل " . حاشية : ( أز ٢ / و /١ ) .
- (٤٨) في الأصل: [ فيها ]، وما أثبتناه من ( أز ١ )، وهو الصحيح لملاءمة السياق .

- (٤٩) هو: " ما كان خالياً من حروف العلة، نحو: (ضرب وقتل وجلس)"، حاشية: (أز ٢)، / و /١.
- (٥٠) هو: " ما كان فاء فعله أو عين فعله أو لام فعله همزةً، نحو: (أكل، سأل، قرأ) ". حاشية: (أز ٢)، / و /١.
- (٥١) هو: " هو ما كان فاء فعله حرف علة فقط، نحو: (وَصَلَ وَهَبَ) ". حاشية: (أز ٢)، / و /١.
- (٥٢) هو: " ما كان عين فعله حرف علة فقط، نحو: ( قام \_ قَوْمَ، خاف \_ خوف، رام \_ روم)، والأجوف، هو: " اسم الذي لا ينصرف؛ لأنَّ بطنه حرف علة"، حاشية: (أز ٢)، / و /١.
- فقوله: الاسم الذي لا ينصرف؛ لأنَّ بطنه حرف علة رأي غريب؛ فالمتعارف عند النحاة أنَّ الأجوف ممنوع من الصرف للصفة ووزن الفعل. ينظر اللباب في علل البناء والإعراب: ١ / ٥٠٦ .
- (٥٣) هو: " ما كان فيه حرفا علة، ويأتي على ضربين: مقرون ومفروق، فالمقرون: ما كان عين فعله ولام فعله حرفي علة، نحو: ( طوى وشوى)، والمفروق: ما كان فاءه ولامه حرفي علة، نحو: ( وفى ووعى)"، و" اللقيف فعيل بمعنى مفعول الملفوظ ". حاشية: (أز ٢)، / و /١.
- (٥٤) هو: " ما كان لام فعله حرفاً من حروف العلة، نحو: (رضي ومشى)"، حاشية: (أز ٢)، / و /١ .
- (٥٥) هو: " ما كان عينه ولامه من نفس واحد، مظهراً أكان أم مدغماً، نحو: (مدَّ وشدَّ)، أصله: مَدَدَ، شَدَدَ، كما قال الله تعالى: أأَيِّدُ، وقوله تعالى: أأَيِّدُ □□، حاشية: (أز ٢)، / و /١. والآيتان من سورة الحج، جزء من آية: ١٥، وسورة لقمان، جزء من آية: ١٩.
- (٥٦) ساقطة من النسخة (أز ١)، وما أثبتناه من النسخة (أز ٢).
- (٥٧) ليست في: (أز ٢)، وفي (إم): [ربي تمم بالخير] .
- (٥٨) ساقطة من: (أز ١) .
- (٥٩) ساقطة من: (أز ١) .
- (٦٠) ساقطة من: (أز ١) .
- (٦١) ليست في: (أز ٢)، ولا في (إم)، وفي (عا): [ الحمد لله رب العالمين، والعاقبة للمتقين، ولا عدوان إلا على الظالمين، والصلاة على محمدٍ وآله وأصحابه الأكرمين]، وفي (سل): [ الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على محمدٍ وآله أجمعين] .
- \* " قوله: من علم تصريف الفعل من ماضٍ إلى مضارع وإلى الأمر وإلى مصدره، وإلى اسم الفاعل وإلى اسم المفعول وإلى النهي". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ /.
- (٦٢) ساقطة من: (أز ١) .
- (٦٣) ساقطة من: (أز ١) .
- (٦٤) العبارة من [ اعلم - يتضمّن] ليست في (عا)، و(سل)، و(إم) .
- (٦٥) ليست في: (أز ٢)، و(عا) .
- (٦٦) ليست في: (أز ٢)، و(عا).
- (٦٧) ليست في: (أز ٢) .
- (٦٨) ليست في: (أز ٢)، و(عا) .

٦٩) ليست في: (أز ٢)، و(عا) .

٧٠) ليست في: (أز ٢)، و(عا) .

\* " نحو: ضَرَبَ وَقَتَلَ وَجَلَسَ وَدَهَبَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: عَلِمَ وَسَمِعَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " ظُرِفَ وَكُرِمَ وَحَسُنَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: أَحْسَنَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: عَلَّمَ وَسَلَّم". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: قَاتَلَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: دَخَرَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: اجْتَمَعَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: انْفَطَعَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: احْمَرَّ واسْوَدَّ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: تَكَسَّرَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: تَبَاعَدَ وَتَحَاكَمَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: تَدَخَّرَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: اسْتَخْرَجَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: افْعَنْسَسَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

٧١) في (سل): [ افعللى ]، وهو غير صحيح .

\* " نحو: افشَعَرَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: اغلُوطَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: اعشوشبَ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " نحو: احْمَارَّ واسْوَادَّ". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " جموع الأقل". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

\* " جموع الأقل، ك فلس وفلوس، وكتب وكتاب". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./ أراد الناسخ هنا بيان أن

لفظ وجه، تجمع على القلة وعلى الكثرة، ففي القلة: أوجه، وفي الكثرة: وجوه، قال ابن جني: "إذا كان

الاسم على فعل مفتوح الفاء ساكن العين، ولم تكن عينه واوًا ولا ياء فجمعه في القلة على أفعل، وفي

الكثرة على فعال أو فعول". للمع: ١٧١.

٧٢) ليست في: (أز ٢)، ولا في (إم) . .

\* جمع الأصل جمع الاكثر، ك ... على وزن فعول". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

٧٣) في (عا)، و(سل)، و(إم): [ أوجه ] .

٧٤) في: (أز ٢): [ فيها ]، والصواب ما أثبتناه من النسخة الأ.

٧٥) في (سل)، و(إم): [ على الوجه ] .

\* " قوله الأجوف، هو: الاسم الذي لا ينصرف؛ لأنّ في بطنه حرف علة". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٢ ./

تمّ بيان هذا الرأي في صفحة : ٣٤، هامش رقم : ٦.

- \* " فهي فعيل بمعنى مفعول ملفوظ". حاشية: (أز ٢)، /ظ ٢./
- \* " قوله: منقوص البناء، نحو: رضى وخشى". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- \* " قوله: مضاعف، نحو: مَدَّ وشدَّ". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- \* " حروف العلة ثلاثة، ياء وألف وواو، يجمعها قولك: (وأى)، فكل السالم صحيح وليس كل صحيح سالم، كما قال في لمحة الإعراب: ((والياء والواو جميعاً والالف هنَّ حروف الاعتلال المكتنف)). حاشية: (أز ٢)، /و ٢./ ملحة الإعراب: ١٦/١ .
- (٧٦) في (أز ٢)، و(عا)، و(سل)، و(إم): [ضرب وقتل وجلس]، ولا إشكال بين النسخ في التمثيل.
- \* " اسم كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- \* " خبر كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- \* " ما كان فاء فعله [أحد] حروف علة". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- (٧٧) ليست في: (أز ٢)، و(عا)، و(إم) .
- (٧٨) ساقطة، وما أثبتناه من: (سل) .
- (٧٩) ساقطة، وما أثبتناه من: (عا) .
- \* " اسم كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- \* " هو ما كان عين فعله حرف علة فقط". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- \* " خبر كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- (٨٠) ليست في: (عا)، و(سل).
- (٨١) في (أز ٢): [قام وخاف ورام].
- (٨٢) في (أز ٢): [يأتي]، ولا فرق في التعبير؛ لاستقامة المعنى.
- \* " اسم كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- (٨٣) في (أز ٢): [الفعل] .
- (٨٤) في (أز ٢): [ولام الفعل]، وفي (عا)، و(سل): [ولام فعله]، والصحيح ما أثبتناه من نسخة (أز ١)، لأنَّ العرب لا تحبِّد التكرار عند العطف بل تأتي بالضمير.
- \* " خبر كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- (٨٥) في (أز ١): [سوى]، وفي (أز ٢): [شرى]، وما أثبتناه من: (عا)، و(سل) .
- (٨٦) ساقطة من (أز ١) و(أز ٢)، وما أثبتناه من (عا).
- \* " اسم كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- (٨٧) في (أز ٢): [فاؤه ولامه]، وفي (عا)، (سل): [لام فعله].
- (٨٨) في (عا): [حرف] .
- \* " خبر كان". حاشية: (أز ٢)، /و ٢./
- (٨٩) ساقطة، وما أثبتناه من: (عل) .
- (٩٠) ليست في (عا) .
- (٩١) في (أز ٢): [رضي وخشي]، وفي (عا)، (سل): [رمى ووعى]، ولا إشكال بين النسخ في التمثيل.

- ٩٢) في (أز ٢)، و(سل): [عينه ولامه]، وفي (عا): [ولام فعله].
- ٩٣) ساقطة، وما أثبتناه من (أز ٢)، و(سل)، وفي (عا): [حرفان]، وما أثبتناه هو الصحيح؛ لأنه خبر كان .
- \* " كما قال الله تعالى: أُرِّي يَزِيْرٌ يَزِيْرٌ ، وقوله تعالى: أُرِّي يَزِيْرٌ ، حاشية: (أز ٢)، / ظ ٣ /، والآيتان هما من سورة لقمان، جزء من آية: ١٩، وسورة الحج، جزء من آية: ١٥.
- \* " مفردة باب، وتثنيته: بابان، جمعه: أبواب وبيبان (التكثير)، وأبوية (القلة)، التصغير: بوبب، ماضيه: بَوَّبَ، مضارعه: يبوبُّ، اسم فاعله: مَبَوَّبٌ، واسم مفعوله: مَبَوَّبٌ، أمثلة المبالغة: بَوَّبٌ، أفعل التفضيل: أُبُوْبٌ. وأضاف أيضاً: " الذي قال: (فَعَلٌ)؛ لِأَنَّ ... الحلق عين المضارع يشترط فيه أن يكون ثلاثياً". حاشية (أز ٢)، / ظ ٣ /، ينظر لسان العرب: ١ / ٣٨٢.
- ٩٤) ليست في: (سل) .
- ٩٥) ساقطة، وما أثبتناه من (أز ٢) .
- ٩٦) ساقطة، وما أثبتناه من (أز ٢).
- \* " كَرَجَعٌ - يَرْجَعُ" حاشية: (أز ٢)، / ظ ٣ /.
- ٩٧) في (أز ٢): [مفتوح].
- \* "مفتوح: نعت". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٣ /.
- \* "لأنَّ مكسور العين ومضموم العين منه لا يؤثر الحلق فيه". حاشية: (أز ٢)، / ظ ٣ /.
- ٩٨) في الأصل: [فعل]، وما أثبتناه من (أز ٢)، وهو الصحيح .
- ٩٩) في الأصل: [فعل]، وما أثبتناه من (أز ٢)، و(عا)، وهو الصحيح .
- ١٠٠) في الأصل: [حرفاً]، وما أثبتناه من (أز ٢)، و(عا)، وهو الصحيح، لأنه اسم كان مؤخر
- ١٠١) ساقطة، وما أثبتناه من (عا)، ينظر الكتاب ٤ / ١٠١.
- ١٠٢) ليست في: (أز ٢)، و(عا)، و(سل) .
- ١٠٣) في (أز ٢)، [ارحل]، وهو مغلوط لعدم تناسبه مع السياق.
- ١٠٤) في (سل): [دمغ - يمدغ]، وهو مصحَّف، وفي (إم): [دَمَغٌ - يَدْمَغُ]، وهو أيضاً صحيح.
- ١٠٥) ساقطة من (أز ١)، و(أز ٢)، وما أثبتناه من: (عا) .
- \* " حروف الحلق: ستة، يجمعها قولك: ... ، وأضاف " ... فَإِنَّ جمعه يأتيك: أهعخخ، كانت حروف الحلق على الترتيب المفهوم في ترتيب مخارجها"، وأضاف: " نظمه: جوابه على ... .. مخارجها الهمزة والهاء والعين والحاء والغين والخاء".
- حاشية: (أز ٢)، / ظ ٣ /.
- ١٠٦) ساقطة، وما أثبتناه من (أز ٢)، وفي (عا): [ ... مع العين ... مع الغين]، إذ أبدل الواو بـ (مع)، وفي: (سل): تقديم وتأخير في ذكر الحروف، ينظر الأصول في النحو: ٣ / ١٠٢ - ١٠٥.
- ١٠٧) في الأصل: [بَدَلٌ - يَبْدِلُ]، وما أثبتناه من (عا)، و(سل)، و(إم) .
- \* "بكسر العين"، حاشية: (أز ٢)، / ظ ٣ /.
- \* "أي: الفعل"، حاشية: (أز ٢)، / ظ ٣ /.

- ١٠٨) في (أز ٢): [اللزوم المتعدي]، ولا فرق بين المصطلحين؛ إذ كلُّ منهما يؤدي المعنى المطلوب.
- \* قوله: (باللزام)، اعلم أنّ الفعل باعتبار ... على ضربين:
- ١٠٩) في (أز ٢)، و(سل): [فعولاً]، بالنصب، والصحيح أنه مرفوع؛ لأنه نائب عن الفاعل.
- ١١٠) ليست في (أز ٢).
- ١١١) ساقطة، وما أثبتناه من: (عا).
- ١١٢) في (أز ٢): [ف إسم].
- ١١٣) ليست في: (سل).
- ١١٤) ليست في: (عا).
- ١١٥) ساقطة، وما أثبتناه من (أز ٢)، وفي (سل): [حابسٌ ومحبوس].
- ١١٦) في الأصل: [جميع]، وما أثبتناه من: (أز ٢)، و(عا)، و(سل)؛ وهو الصحيح؛ لأنّ دلالة الحرف " في " أكثر مناسبةً من دلالة حرف " الباء ".
- ١١٧) في (أز ٢): [حرفاً من الزوائد].
- ١١٨) في (أز ٢)، و(عا)، و(سل): [أوله].
- ١١٩) ليست في: (عا)، ولا في: (سل).
- ١٢٠) ساقطة، وما أثبتناه من: (عا).
- ١٢١) في الأصل: [ثاني]، وكذلك في (أز ٢)، و(سل)، وما أثبتناه من (عا)، وهو الصحيح؛ لأنه أكثر وضوحاً للقاعدة الصرفية .
- ١٢٢) ليست في: (سل).
- ١٢٣) في (أز ٢): [ليوصل بها].
- ١٢٤) ليست في (سل).
- ١٢٥) ليست في: (أز ٢).
- ١٢٦) ليست في (عا).
- ١٢٧) في (أز ٢): [أو مكسوراً].
- ١٢٨) ساقطة، وما أثبتناه من (أز ٢).
- ١٢٩) ليست في: (أز ٢).
- ١٣٠) في (أز ٢): [منصوباً].
- ١٣١) ليست في: (أز ٢)، ولا في: (عا)، ولا في: (سل).
- ١٣٢) ليست في: (أز ٢).
- ١٣٣) في (أز ١): [رَدًا]، وفي (أز ٢): [يُزاد]، وما أثبتناه من: (عا)، و(سل)، وهو الصحيح؛ لأنّ جواب (أما) يجب أن يكون بالفاء، ينظر شرح ابن عقيل: ٥٢ / ٤ .
- ١٣٤) ليست في: (أز ٢).

- ١٣٥) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٣٦) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ١٣٧) في ( أز ٢ )، وفي ( سل ): [ باب ] .
- ١٣٨) ساقطة، ما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٣٩) في ( عا )، و ( سل ): [ عين فعله أو لام فعله ] .
- ١٤٠) ليست في: ( أز ٢ ) .
- ١٤١) يقصد بالمستقبل الفعل المضارع ، وهذا المصطلح استعمله في رسالته في الاعراب ، تشابه مصطلحاته .
- ١٤٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٤٣) في ( سل ): [ يَعَرَّ - يَعْزُرُ ]، وما أثبتناه هو الصواب .
- ١٤٤) ليست في: ( أز ٢ )، ولا في: ( عا ) .
- ١٤٥) في ( أز ٢ ): [ وإن ] .
- ١٤٦) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٤٧) ليست في: ( سل ) .
- ١٤٨) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل ) .
- ١٤٩) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٥٠) في ( أز ٢ ): [ باللازم والمتعدي ] .
- ١٥١) في ( أز ٢ ): [ اللازم ] .
- ١٥٢) ليست في ( عا ) .
- ١٥٣) في الأصل: [ في ]، وما أثبتناه من ( أز ٢ ) .
- ١٥٤) قصد بهذا النوع من ما كان فاؤه واواً فيحذف في المصدر ويعوض عنه بتاء مربوطة.
- ١٥٥) ليست في ( عا )، ولا في ( سل ) .
- ١٥٦) ليست في ( عا )، ولا في: ( سل ) .
- ١٥٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل ) .
- ١٥٨) في ( أز ٢ ): [ ذكرنا بأنهما ] .
- ١٥٩) في الأصل: [ يصل ]، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، وهو الصحيح؛ لأن فعل الامر يؤخذ من الفعل المستقبل بعد حذف حروف ( أنيت ) .
- ١٦٠) في الأصل: [ يصل ]، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ) .
- ١٦١) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ) .
- \* " صوت "، جاء في العين، وفيه: صوت الشاة، يَعْزَتْ تَبْعَرُ يُعَارًا، ينظر العين: ٢ / ٢٤٣ .
- ١٦٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٦٣) ليست في: ( عا ) .

- ١٦٤) في ( عا )، و ( سل ) : [ باب ] .
- ١٦٥) ساقطة، وما أثبتناه من ( عا )، و ( سل ) .
- ١٦٦) يقصد به: أنّ ألفه في الماضي من أصول الواو لا الياء .
- ١٦٧) في ( عا )، و ( سل ) : [ قال - يقول ] .
- ١٦٨) ليست في ( أز ٢ )، ولا في ( عا )، ولا في ( سل ) .
- ١٦٩) يقصد به: أنّ ألفه في الماضي من أصول الياء لا الواو .
- ١٧٠) ليست في ( أز ٢ )، ولا في ( عا ) .
- ١٧١) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٧٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ١٧٣) ساقطة، وما أثبتناه من ( عا )، و ( سل ) .
- ١٧٤) ليست في ( عا ) .
- ١٧٥) ساقطة، ما أثبتناه من: ( سل ) .
- ١٧٦) ساقطة، وما أثبتناه من : ( أز ٢ )، و ( عا )، والعبارة مغلوطة في: ( سل ) .
- ١٧٧) هذه لغة بني تميم، والسبب في ذلك أنّ الواوي يصيرُ معه تكراراً للواو، فيقولون: مقول، ولا يقولون: مقول، بينما مع اليائي لا تكرر موجود، فيقولون : مبيوع ومكيول، وكذلك: مبيع ومكيل. ينظر: الكتاب ٣/ ٦٠٢ ، و الممتع الكبير في التصريف : ٣٠٠ .
- ١٧٨) ليست في: ( عا ) .
- ١٧٩) ليست في: ( عا ) .
- ١٨٠) ساقطة، وما أثبتناه من ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ١٨١) ساقطة، وما أثبتناه من ( أز ٢ )، و ( سل ) .
- ١٨٢) في الأصل ( لالتقاء الساكنين )، وما اثبتناه من ( عا )، و ( سل ) .
- ١٨٣) في ( عا )، و ( سل ) : [ باب ] .
- ١٨٤) ساقطة، وما أثبتناه من ( عا ) .
- ١٨٥) في ( عا ) : [ المقرون منه ]، وهو غير صحيح لنقدّم ( من ) عليه .
- ١٨٦) ليست في ( أز ٢ ) .
- ١٨٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ١٨٨) في ( أز ١ )، و ( أز ٢ ) : [ فسكنت ]، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ١٨٩) ليست في ( عا ) .
- ١٩٠) ليست في ( أز ٢ )، وهي في الأصل [ الثاني ]، وما اثبتناه من: ( سل )، وهو الصحيح لملاءمة تاء التأنيث الساكنة في الفعل ( قلبت ) .
- ١٩١) ساقطة، وما أثبتناه من ( أز ٢ )، و ( عا ) .

- ١٩٢) ليست في: ( سل ).
- ١٩٣) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ).
- ١٩٤) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ).
- ١٩٥) ليست في: ( سل ).
- ١٩٦) في ( سل ): [ للسكون ]، وما أثبتناه هو الصحيح؛ لأنّ الحذف الحاصل كان بسبب الجزم لا السكون .
- ١٩٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ).
- ١٩٨) في ( أز ٢ )، و ( عا ): [ أيضاً مكسوراً ] .
- ١٩٩) في الأصل: [ ع، لا تع ]، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل )، وهو الصحيح لملاءمة السياق الذي جاء بعده.
- ٢٠٠) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل ).
- ٢٠١) في ( عا )، و ( سل ): [ باب ].
- ٢٠٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ).
- ٢٠٣) ليست في: ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٠٤) في الأصل [ يأتي ]، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، وهو الصحيح؛ لأنّ جواب إذا يجب أن يكون بالفاء، ينظر همع الهوامع: ١٧٩ / ٢ .
- ٢٠٥) ليست في: ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٠٦) ليست في: ( أز ٢ )، ولا في: ( عا ).
- ٢٠٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، وفي ( سل ): [ منها ] .
- ٢٠٨) في الأصل: [ على ]، وما اثبتناه من ( عا )، وهو الصواب؛ لأنه فعل لا حرف .
- ٢٠٩) ليست في ( أز ٢ ) .
- ٢١٠) ليست في ( أز ٢ )، وهي في الأصل: [ على ]، وما اثبتناه من: ( عا )، وهو الصواب .
- ٢١١) ليست في: ( عا )، و ( سل ) .
- ٢١٢) ليست في: ( عا ) .
- ٢١٣) ليست في: ( عا ) .
- ٢١٤) ليست في: ( عا ).
- ٢١٥) في ( أز ٢ )، و ( عا ): [ فافعل ]، وفي ( سل ): [ ففعل ] .
- ٢١٦) أي أنّ العلة التي أصابته تمّ ذكرها آنفاً في باب اللفيف المقرون .
- ٢١٧) في ( عا ): [ يأتين ].
- ٢١٨) ليست في ( عا ).
- ٢١٩) أي القياس المتقدم آنفاً من أنّ الجزم يحذف الحرف المعتل .
- ٢٢٠) ليست في: ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ).
- ٢٢١) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ) .

- ٢٢٢) ليست في: ( أ ز )، وفي (سل): [ للسكون ]، بدل [ للجزم ]، والصحيح ما أثبتناه.
- ٢٢٣) في ( عا ): [ باب ] .
- ٢٢٤) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٢٢٥) في ( أ ز ): [ شت يثت ] .
- ٢٢٦) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٢٧) في ( عا ): [ بالزوم ] .
- ٢٢٨) ساقطة، وما اثبتناه من ( أ ز ) .
- ٢٢٩) ساقطة، وما اثبتناه من ( أ ز ) .
- ٢٣٠) في ( عا )، و ( سل ): [ واسم فاعله ] .
- ٢٣١) ليست في: ( عا ) .
- ٢٣٢) في ( أ ز )، و ( عا )، و ( سل ): [ مكسوراً ومفتوحاً ]، ينظر همع الهزاع: ٣ / ٣٠٩ .
- ٢٣٣) أي حركات الحرف الأخير ، وتظهر هذه الحركات جلية في الوصل وقد أشد بيت جرير على الأوجه الثلاثة : فغض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا ، فالضم على الإبتاع لحركة الحرف المتقدم ، والكسر لالتقاء الساكنين ، وأما الفتح فللخفة لانه أخف الحركات . ينظر المقتضب : ١ / ١٨٥ ، وشرح تصريف الزنجاني : ٩٤ . والبيت في ديوان جرير : ٦٣ .
- ٢٣٤) ليست في: ( عا ) .
- ٢٣٥) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٢٣٦) ليست في ( أ ز ) .
- ٢٣٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٣٨) في ( أ ز ): [ باللازم ] .
- ٢٣٩) في ( أ ز )، و ( عا ): [ اللازم ] .
- ٢٤٠) ليست في ( عا ) .
- ٢٤١) ليست في ( سل ) .
- ٢٤٢) في الأصل [سميع]، والصواب ما اثبتناه من ( عا ) .
- ٢٤٣) ليست في ( سل ) .
- ٢٤٤) ليست في ( أ ز )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٤٥) ليست في ( سل ) .
- ٢٤٦) في الأصل: [ الفعل ]، وما أثبتناه من: ( عا )، وهو الصواب؛ لغموض العبارة فتوهم القارئ أنه يراد منه عين فعل الماضي لا المضارع .
- ٢٤٧) ليست في ( سل ) .
- ٢٤٨) في ( عا ): [ من ] .

- ٢٤٩) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، ( سل ) .
- ٢٥٠) ليست في ( سل ) .
- ٢٥١) زيادة يقتضيها السياق، ينظر القاموس المحيط: ٥٨٢ .
- ٢٥٢) الأمثلة في الأصل غير مضبوطة ومختلفة فيما بينها، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، وفي ( عا )، و ( سل ): [ أسنَ يأسنُ أسناً، فهو أسنٌ، ائسِن، لا تأسنُ ] .
- ٢٥٣) في ( عا ): [ وِجَلٌ ] .
- ٢٥٤) في الأصل: [ إوِجَلٌ ]، وما أثبتناه من ( أز ٢ )، و ( عا )، هو الصحيح؛ لأنَّ أصله إيجل: إوِجَل، فقلبوا الواو ياء لانكسار ما قبلها. ينظر الإبانة في اللغة العربية: ١ / ٢٥٩، ولسان العرب: ٦ / ٤٧٧٣ .
- ٢٥٥) ليست في ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٥٦) في ( عا ): [ طَوَّأٌ ]، وفي ( سل ): [ طَوَّيًّا ]، كلاهما غير صحيح .
- ٢٥٧) في ( عا ): [ طَيَّانٌ ] .
- ٢٥٨) ليست في: ( عا ) .
- ٢٥٩) ساقطة، وما اثبتناه من: ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٦٠) في الأصل: [ غَضٌّ، ومشققاتها ]، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٦١) في ( أز ١ )، و ( عا )، و ( سل ): [ باب ]، وما أثبتناه من ( أز ٢ )، وهو الصواب؛ لأنَّ المؤلف قسم رسالته هذه إلى أربعة أبواب، الثلاثية والرابعة والخماسية والسادسية، وقسم الأبواب الثلاثية إلى فصول .
- ٢٦٢) ليست في: ( أز ٢ )، و ( سل ) .
- ٢٦٣) ساقطة، وما أثبتناه من ( عا ) .
- ٢٦٤) ليست في: ( أز ٢ )، و ( سل )، وفي ( عا ) مقدّمة على شبه الجملة ( من الصحيح ) .
- ٢٦٥) ساقطة، وما أثبتناه من ( عا )، و ( سل ) .
- ٢٦٦) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ٢٦٧) اختلفت النسخ التي بين يديّ في التمثيل لهذا النوع، وحاولتُ أنْ اذكر جميع الأفعال التي مُثِّلَ بها، لغرض الفائدة .
- ٢٦٨) في ( عا ): [ خَشْيٌ يَخْشِي ]، وهو غير صحيح؛ لأنَّ الفعل خَشِيَ مكسور العين لا مضموم، ينظر الأصول في النحو: ٣ / ١٠٧ .
- ٢٦٩) فيه لغتان ، فتح العين وضمّه. ينظر الصحاح: ١ / ٢٩٣ .
- ٢٧٠) ساقطة، وما أثبتناه من ( أز ٢ ) .
- ٢٧١) في ( سل ): [ سَجَعٌ يَسْجَعُ ] .
- ٢٧٢) ساقطة، وما أثبتناه من ( عا ) .
- ٢٧٣) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .

- ٢٧٤) في الأصل: [أو]، وما أثبتناه من (أز ٢)، و(عا)، و(سل)، وهو الصحيح؛ لمجيء الفعل على المصدرين لا لواحد منها دون الآخر، ينظر شرح الشافية للرضي: ١/ ٢٩٧.
- ٢٧٥) ساقطة، وما أثبتناه من: (سل) .
- ٢٧٦) الضابط في اسم الفاعل هو لفظة، ومعناه ، وما عدا ذلك من الأوزان التي مرت فهي من الصفة المشبهة باسم الفاعل .
- ٢٧٧) في (أز ٢)، و(سل): [سبعة]، والصحيح ما جاء في الأصل؛ لأنّ التمثيل جاء على تسعة لا على سبعة.
- ٢٧٨) ساقطة، وما أثبتناه من : (سل) .
- \* يقصد بـ: (بتقديم التاء على السين) ؛ أي: قدّم حرف التاء على السين في كلمة تسعة؛ لأنّ اللفظ كان قليل الاستعمال، فإذا لم يثبتته الكاتب لرفع العين الملاصقة للسين، ووقع الاشتباه. ينظر الإملاء للشيخ حسين والي: ٢٠ .
- ٢٧٩) ليست في (عا)، و(سل) .
- ٢٨٠) ليست في: (سل) .
- ٢٨١) في (أز ٢): [جَاسَ]، وفي (عا): [حَسَنَ] .
- ٢٨٢) في الأصل: [فَعَلَ] بكسر العين، وما أثبتناه هو الصحيح من: (أز ٢) .
- ٢٨٣) ليست في: (سل) .
- ٢٨٤) في (أز ٢): [أَسَهَمَ] .
- ٢٨٥) في (أز ٢): [هَبَانُ]، وفي (سل): [خِصَالُ] .
- ٢٨٦) ليست في : (أز ٢)، و(سل) .
- ٢٨٧) ليست في (أز ٢) .
- ٢٨٨) في (سل): [له] .
- ٢٨٩) أي أنّ الصفة المشبهة لا تصاغ إلا من الفعل اللازم الذي يكتفي بالفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به؛ لأنّ هذا الباب يدلّ على الصفات الخلقية الثابتة؛ ولذلك لا تصاغ من الفعل المتعدي؛ لأنّها صفة مشبهة .
- ٢٩٠) في الأصل: [يُؤَدَّبُ]، والصحيح ما أثبتناه من (أز ٢)، وينظر: تهذيب اللغة : ١٤ / ١٤٧ .
- ٢٩١) ساقطة، وما أثبتناه من: (أز ٢) .
- ٢٩٢) في (سل): [أدب]، وما أثبتناه هو الصحيح؛ لأنّ يأتي على فعيل لا على فاعل .
- ٢٩٣) ساقطة، وما أثبتناه من: (أز ٢) .
- ٢٩٤) في الأصل: [وسم]، والصحيح ما أثبتناه من (أز ٢)، و(عا) .
- ٢٩٥) في الأصل: [أَسْمُ]، وما أثبتناه من (عا) .
- ٢٩٦) ساقطة، وما أثبتناه من: (عا) .
- ٢٩٧) ساقطة، وما أثبتناه من: (سل) .
- ٢٩٨) في الأصل: [سَرَى]، والصحيح ما أثبتناه من (أز ٢)، و(سل)، وينظر لسان العرب: ٣ / ٢٠٠١ .

- ٢٩٩) في الأصل: [سرياً]، والصحيح ما أثبتناه من (أز ٢)، لأنَّ سرياً مصدر للفعل (سرى) لا اسم فاعل.
- ٣٠٠) ساقطة، وما أثبتناه من: (أز ٢) .
- ٣٠١) في الأصل: [تر]، وما أثبتناه من: (أز ٢)، و (عا).
- ٣٠٢) في الأصل: [منها]، وما اثبتناه من: (أز ٢)، و (سل) .
- ٣٠٣) في (سل): [اجوف] .
- ٣٠٤) لا يأتين من هذا الباب؛ وذلك للثقل، ولكي لا يختلط الأجوف اليائي بالأجوف الواوي، وعندها يحدث اللبس في الفعل، ينظر شرح الرضي على الشافية: ١ / ٥٦ - ٥٧ .
- ٣٠٥) في (أز ٢)، و (سل): [باب الرباعية] .
- ٣٠٦) في الأصل: [الالف]، وما أثبتناه هو الصحيح؛ لأنَّه في التفصيل لهذه المسألة يستعمل مصطلح الهمزة لا الألف .
- ٣٠٧) ساقطة، وما أثبتناه من (أز ٢).
- ٣٠٨) ساقطة، وما أثبتناه من: (سل) .
- ٣٠٩) في الأصل: [ياكرم]، والصحيح ما أثبتناه من: (أز ٢) .
- ٣١٠) ساقطة، وما أثبتناه من: (أز ٢)، و (عا) .
- ٣١١) في: (أز ٢)، [الألف] .
- ٣١٢) ساقطة، وما أثبتناه من: (أز ٢) .
- ٣١٣) يقصد بالهمزتين: الأولى همزة الوزن (أفعل) ، والأخرى همزة الفعل الماضي (أكرم) .
- ٣١٤) يقصد بمصطلح: (حكاية النفس)، أي: المتكلم، وقد استعمل الرضي هذا المصطلح في شروحه وبين معناه، فقال: " لأنَّ الغالب عند الصرفيين إذا صرَّفوا الماضي أو المضارع أن يبتدئوا بحكاية النفس نحو صَرَبْتُ وبعثُ لأنَّ نفس المتكلم أقرب الأشياء إليه"، ينظر، شرح الشافية: ١ / ٣٤ .
- ٣١٥) في الأصل: [لذلك]، والصحيح ما أثبتناه من: (أز ٢)، وفي (عا)، و (سل): [فكذلك] .
- ٣١٦) حملاً على أختهنَّ الهمزة، كما وضَّحنا ذلك في الهامش رقم (١١) من الصفحة نفسها.
- ٣١٧) ليست في (عا)، و (سل) .
- ٣١٨) ساقطة، وما أثبتناه من: (سل) .
- ٣١٩) ساقطة، وما أثبتناه من: (عا) .
- ٣٢٠) ساقطة، وما أثبتناه من: (عا) .
- ٣٢١) ساقطة، وما أثبتناه من: (عا) .
- ٣٢٢) في (أز ٢): [يتجاوز] .
- ٣٢٣) ساقطة، وما أثبتناه من: (أز ٢) .
- ٣٢٤) ليست في (أز ٢) .
- ٣٢٥) في (أز ٢): [المفعول].

- ٣٢٦) متأخرة في: ( سل ) .
- ٣٢٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل )، ويقصد بهذه الجملة أنّ هذا الأفعال المتجاوزة بحرفين عن الثلاثي؛ أي الأفعال الخماسية يكون اسم فاعلها ومفعولها مثل الأفعال الرباعية؛ وذلك بضم أولهما وكسر ما قبل الآخر لاسم الفاعل، وفتح مع اسم المفعول، ينظر الكتاب: ٤ / ٢٨٠ .
- ٣٢٨) ليست في: ( سل ) .
- ٣٢٩) ليست في: ( سل ) .
- ٣٣٠) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، و ( عا ) .
- ٣٣١) في الأصل: [ منهما ]، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل ) .
- ٣٣٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٣٣٣) ليست في ( أز ٢ ) .
- ٣٣٤) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ) .
- ٣٣٥) ليست في: ( عا ) .
- ٣٣٦) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ٣٣٧) ليست في: ( عا ) .
- ٣٣٨) ليست في ( أز ٢ )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٣٣٩) ليست في ( أز ٢ ) .
- ٣٤٠) في الأصل: [ منهما ]، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ٣٤١) ليست في ( أز ٢ ) .
- ٣٤٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٤٣) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، و ( عا ) .
- ٣٤٤) ليست في: ( عا ) .
- ٣٤٥) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ) .
- ٣٤٦) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ) .
- ٣٤٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ ) .
- ٣٤٨) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ٣٤٩) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ٣٥٠) ليست في ( أز ٢ ) .
- ٣٥١) ليست في: ( عا ) .
- ٣٥٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أز ٢ )، و ( عا ) .
- ٣٥٣) ليست في: ( سل ) .
- ٣٥٤) في ( أز ٢ ): [ فَعَلَّل ]، وهو غير صحيح، بل الصواب ما أثبتناه .

- ٣٥٥) ليستُ في: ( عا ) .
- ٣٥٦) ليستُ في: ( سل ) .
- ٣٥٧) في ( أ ز )، و ( سل ): [ الباب ] .
- ٣٥٨) في ( أ ز ): [ الأولى ] .
- ٣٥٩) في الأصل: [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٦٠) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٦١) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أ ز ) .
- ٣٦٢) في ( أ ز ): [ والثانية ] .
- ٣٦٣) في الأصل [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٦٤) في ( أ ز ): [ والثالثة ] .
- ٣٦٥) في الأصل: [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٦٦) في ( أ ز ): [ أفعال ]، وهو غير صحيح، ينظر شرح الشافية: ١ / ٣٠٠ .
- ٣٦٧) في ( أ ز ): [ إحمَار ]، وهو غير صحيح .
- ٣٦٨) في ( أ ز )، و ( عا ): [ والرابعة ] .
- ٣٦٩) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أ ز )، و ( عا )، و ( سل ) .
- ٣٧٠) في ( أ ز ): [ لا تَفْعَلْ ]، وما أثبتناه هو الصحيح .
- ٣٧١) في ( أ ز ): [ والخامسة ] .
- ٣٧٢) في الأصل: [ الألف، التاء ]، وما أثبتناه من: ( سل )، وهو الأليق؛ لأنَّ التاء في صيغة ( تفاعل )، تأتي قبل الألف .
- ٣٧٣) في ( أ ز ): [ والسادسة ] .
- ٣٧٤) في الأصل: [ اللام والتاء ]، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل )، وهو الصحيح لأنَّ التاء في صيغة ( تفاعل )، تأتي قبل اللام، ينظر الكتاب: ٤ / ٦٥ - ٦٦ .
- ٣٧٥) ليستُ في: ( سل ) .
- ٣٧٦) في ( أ ز )، و ( سل ): [ باب ] .
- ٣٧٧) ليستُ في ( أ ز ) .
- ٣٧٨) في الأصل: [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا )، هو الصحيح .
- ٣٧٩) ليستُ في ( أ ز ) .
- ٣٨٠) ليستُ في: ( عا ) .
- ٣٨١) ليستُ في: ( سل ) .
- ٣٨٢) ساقطة، وما أثبتناه من: ( أ ز ) .
- ٣٨٣) ليستُ في: ( سل ) .

- ٣٨٤) ليست في: ( سل ) .
- \* إلى هنا انتهت نسخة الأزهرية ( أ ز ٢ )، بعبارة: [ والحمد لله رب العالمين، وصلى الله عليه وسلم، تم ]، وعلى هذا الأساس لم نعدّها نسخة الأم على الرغم من جودتها ووضوحها .
- ٣٨٥) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٨٦) في الأصل: [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٨٧) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، وفي ( سل ): [ اسم مفعوله لا يأتي ]، والقياس يقبلها ولا إشكال في ذلك، ولكن لم يرد في السماع على حدّ اطلاعنا لا في هذه الكلمة، ولا في ( احرنجم ) وأخواتها، ينظر الكتاب: ٣٠٠ / ٤ .
- ٣٨٨) في الأصل: [ اسْحَنُكْكَ ]، بالخاء، وما أثبتناه من: ( عا )، وهو الصحيح، ومعناه الليل إذا اشتدّت ظلمته، ينظر: تهذيب اللغة: ٥ / ٢٢٢، والأفعال: ٢ / ١٧٥ .
- ٣٨٩) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٩٠) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٩١) ساقطة، وما أثبتناه من: ( سل ) .
- ٣٩٢) في الأصل: [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا )، وهو الأنسب للسياق؛ لأنّ الميداني سمها بالهمزة في موضع اجتماع الهمزتين في الرباعي المزيد بهمزة التعديّة، ينظر ص ( ٥٣ )، هامش رقم: ( ٤٠٥ )، إذ قال " لأجل اجتماع همزتين " .
- ٣٩٣) ليست في: ( سل ) .
- ٣٩٤) ليست في: ( سل ) .
- ٣٩٥) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٣٩٦) في ( سل ) [ اقشعر ]، ومشتقاتها، ولا ضير في الاختلاف بين النسخ في التمثيل، و ( اسْبَطْر )، أي: اضطجع وامتدّ، ينظر لسان العرب: ٣ / ١٩٢٤ . .
- ٣٩٧) في الأصل [ اسبيطاراراً ]، وما أثبتناه من: ( إم )، وهو الصواب .
- ٣٩٨) زيادة يقتضيها السياق .
- ٣٩٩) ليست في: ( عا ) .
- ٤٠٠) في ( عا ): [ الرابعة ] .
- ٤٠١) ليست في: ( عا ) .
- ٤٠٢) في الأصل: [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا )، وقد بيّنّا سبب الاختلاف في الاختيار من بين المصطلحين .
- ٤٠٣) ليست في: ( سل ) .
- ٤٠٤) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا )، و ( سل ) .
- ٤٠٥) ليست في: ( سل ) .
- ٤٠٦) ليست في: ( سل ) .
- ٤٠٧) في الأصل: [ الألف ]، وما أثبتناه من: ( عا ) .

- ٤٠٨) في ( عا )، و ( سل ): [ أفْعِعال ]، وكلاهما صحيح، لأنَّ المصدر يكون بكسر ثالثه فتقلب الواو إلى ياء مجانسة الكسرة، والأصح أن نثبت ما جاء في الأصل؛ لغرض بيان العلة من القلب .
- ٤٠٩) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٤١٠) في ( عا ): [ اعشوشب يعشوشبُ اعشيشابا، والأصل: اعشوشابا، كما بيّنّا في هامش رقم أربعة من الصفحة نفسها .
- ٤١١) زيادة يقتضيها السياق .
- ٤١٢) ليست في: ( عا ) .
- ٤١٣) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٤١٤) ساقطة، وما أثبتناه من: ( عا ) .
- ٤١٥) في الاصل [اصفار]، وما اثبتناه من: ( عا )، وهو الصواب .
- ٤١٦) ليست في: ( عا )، و ( سل ) .
- ٤١٧) في ( عا ): [ تمّت الكتاب بحمد الله وحُسْن توفيقه، والصلاة والسلام على محمدٍ وآله أجمعين ]، وفي ( سل ): [ تمّت بعونه تعالى عزّ شأنه ] .

#### المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.
- ١. الإبانة في اللغة العربية، سلّمة بن مُسلم العوّتي الصُّحاري، ( ت ٥١٢هـ )، تح: د. عبد الكريم خليفة وآخرون، وزارة التراث القومي والثقافة- مسقط - سلطنة عمان، ط/١، ١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م.
- ٢. الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن سهل السراج النحوي (ت ٣١٦هـ)، تح: د. عبد الحسين الفتلي، ط ٢، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٨٧.
- ٣. الأعلام، خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي دمشقي (ت ١٣٩٦هـ)، دار العلم للملايين ط الخامسة عشر ٢٠٠٢ م.
- ٤. الأفعال، أبو بكر محمد القرطبي ابن القوطية، (ت ٣٦٧هـ)، تح: علي فودة، القاهرة، (١٩٥٢ م).
- ٥. اكتفاء القنوع بما هو مطبوع، ادوارد كرنيليوس فانديك (ت ١٣١٣هـ)، صحّحه وزاد عليه: السيد محمد علي الببلاوي، مطبعة التّأليف- الهلال، مصر، ١٣١٣ هـ - ١٨٩٦ م.
- ٦. الإملاء، الشيخ حسين والي، (ت ١٣٥٤هـ)، دار القلم، بيروت- لبنان، ط/ ٢، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
- ٧. إنباه الرواة على أنباه النحاة، الوزير جمال الدين أبو الحسن علي بن يوسف القفطي (ت ٦٤٦ هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، دار الفكر العربي \_ القاهرة، ومؤسسة الكتب الثقافية \_ بيروت، المكتبة العصرية \_ بيروت، ط/١، ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م.
- ٨. الأنساب، أبو سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور الخراساني المروزي التميمي السمعاني (ت ٥٦٢ هـ)، تقديم: محمد احمد علاق، دار احياء التراث العربي، بيروت - لبنان، ط/١، ١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م.

٩. البداية والنهاية، إسماعيل بن عمر بن كثير (ت ٧٧٤هـ)، مكتبة المعارف، بيروت، عام ١٩٦٦ م .
١٠. البديع في علم العربية، مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ)، تح: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، ط / ١، ١٤٢٠ هـ.
١١. بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، (ت ٩١١ هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم، المكتبة العصرية- لبنان/ صيدا (د.ت).
١٢. تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، (المتوفى: ٧٤٨هـ)، تح: عمر عبد السلام التدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، ط/ ٢، ١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م.
١٣. التدوين في أخبار قزوين، عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم، أبو القاسم الرافعي القزويني (ت ٦٢٣ هـ)، تح: عزيز الله العطاردي، دار الكتب العلمية، ١٤٠٨هـ-١٩٨٧م.
١٤. تذكرة الحفاظ، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨هـ)، دار الكتب العلمية بيروت-لبنان، ط/١، ١٤١٩هـ-١٩٩٨م.
١٥. تهذيب اللغة، محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور (ت: ٣٧٠ هـ)، تحقيق: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي- بيروت، ط/١، ٢٠٠١م.
١٦. الدر الثمين في أسماء المصنفين، علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله أبو طالب، تاج الدين ابن الساعي (ت ٦٧٤هـ)، تح: أحمد شوقي بنبين ومحمد سعيد حنشي، دار الغرب الاسلامي، تونس، ط/١، ١٤٣٠ هـ - ٢٠٠٩م.
١٧. دستور اللغة، أبو عبد الله الحسين بن إبراهيم النطنزي، (ت ٤٩٧ هـ)، تح: أحمد هادي زيدان، دار الكتب العلمية، بيروت -لبنان، ط/ ١، ٢٠١٩ م .
١٨. ديوان جرير ، دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت ١٩٨٦ .
١٩. ذيل وفيات الأعيان المسمى ( درة الحجال في أسماء الرجال)، أبو العباس أحمد بن محمد الكناسي الشهير بابن القاضي (٩٦٠ - ١٠٢٥ هـ)، تح: الدكتور محمد الأحمدى أبو النور، دار التراث (القاهرة) - المكتبة العتيقة (تونس)، ط/ ١، ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م.
٢٠. روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، محمد باقر الأصبهاني، ( ١١٢٣هـ)، مكتبة الحديدية، طهران، ١٣٩٠ هـ .
٢١. سلم الوصول إلى طبقات الفحول، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني حاجي خليفة العثماني (ت ١٠٦٧ هـ)، تح: محمود عبد القادر الأرنؤوط، مكتبة إرسیکا، إستانبول - تركيا، ٢٠١٠ م .
٢٢. سير أعلام النبلاء، شمس الدين أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت ٧٤٨ هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، بإشراف الشيخ شعيب الأرنؤوط، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط/٣، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م.
٢٣. شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، بهاء الدين عبد الله بن عقيل، (ت ٧٦٩ هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ط/ ٤ ، ١٩٦٤ م .

٢٤. شرح الآجرومية في علم العربية- الشرح الكبير، علي بن عبدالله بن علي بن نور الدين السنهوري، (ت ٨٨٩ هـ)، تح: د. محمد خليل عبد العزيز شرف، دار السلام، القاهرة- مصر، ط/ ١، ١٤٢٧ هـ - ٢٠٠٦ م.
٢٥. شرح الشافية، رضي الدين الاستربادي، (ت ٦٨٦ هـ)، تحقيق محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، مطبعة حجازي، القاهرة، ١٣٥٦ هـ.
٢٦. شرح تصريف الزنجاني على تصريف العزي للعلامة السيد بير خضر المعروف بالشاهوي / اعتنى به وصححه فريد قادري، طبع دار كردستان، إيران، ط/ ٢، ١٣٩١ هـ .
٢٧. العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت ١٧٥ هـ)، تحقيق الدكتور مهدي المخزومي - والدكتور إبراهيم السامرائي، منشورات وزارة الثقافة والإعلام، بغداد، ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
٢٨. القاموس المحيط: مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي (ت: ٨١٧ هـ)، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف: محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع- بيروت، لبنان ط/٨، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م.
٢٩. قلادة النحر في وفيات أعيان الدهر، أبو محمد الطيب بن عبد الله بن أحمد بن علي بامخرمة، الهجراني الحضرمي الشافعي (ت ٩٤٧ هـ)، عني به: بو جمعة مكري / خالد زواري، دار المنهاج - جدة، ط/ ١، ١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٨ م.
٣٠. الكتاب، عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (المتوفى: ١٨٠ هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط/ ٣، ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
٣١. كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، مصطفى بن عبد الله القسطنطيني الرومي الحنفي الشهير بالمالا كاتب الجلي، المعروف بحاجي خليفة، (ت ١٠٦٨ هـ)، هيئة البحوث والدراسات في دار الفكر، بيروت - لبنان، ١٩٩٩ م.
٣٢. اللباب في علل البناء والإعراب، أبو البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي محب الدين (المتوفى: ٦١٦ هـ)، تح: د. عبد الإله النبهان، دار الفكر - دمشق، ط/ ١، ١٤١٦ هـ ١٩٩٥ م
٣٣. لسان العرب، محمد بن مكرم بن علي أبو الفضل جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي، (ت ٧١١ هـ)، دار صادر - بيروت، ط/ ٣، ١٤١٤ هـ.
٣٤. لسان الميزان، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (المتوفى: ٨٥٢ هـ)، تح: دائرة المعارف النظامية - الهند، مؤسسة الأعلمي، بيروت - لبنان، ط/ ٢، ١٣٩٠ هـ / ١٩٧١ م.
٣٥. اللمع في العربية، أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢ هـ)، تحقيق: فائز فارس، دار الكتب الثقافية - الكويت، ١٩٧٢ م .
٣٦. مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث الزمان، أبو محمد عفيف الدين عبد الله بن أسعد بن علي بن سليمان اليافعي (ت ٧٦٨ هـ)، وضع حواشيه: خليل المنصور، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط/ ١، ١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م.
٣٧. مسالك الأبصار في ممالك الأمصار، أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري، شهاب الدين (ت ٧٤٩ هـ)، المجمع الثقافي، أبو ظبي، ط/ ١، ١٤٢٣ هـ.

٣٨. المصطلح الكوفي في تفاسير القرآن الكريم من القرن السابع للهجرة إلى القرن العاشر للهجرة، عدنان أمين محمد علي، كلية التربية- الجامعة المستنصرية، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٦م .
٣٩. معجم الأدباء ( إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب)، شهاب الدين أبو عبد الله ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (ت ٦٢٦ هـ)، تح: إحسان عباس، الناشر: دار الغرب الإسلامي- بيروت ، ط/١، ١٤١٤ هـ- ١٩٩٣ م.
٤٠. معجم المؤلفين، عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة الدمشقي (ت ١٤٠٨ هـ)، مكتبة المثنى- بيزروت، دار إحياء التراث العربي- بيزروت.
٤١. مفتاح السعادة ومصباح السيادة، أحمد بن مصطفى الشهير بـ( طاش كبرى زادة) (ت ٩٦٨ هـ)، تح: الدكتور كامل بكري، وعبد الوهاب أبو النور، دار الكتب الحديثة، القاهرة.
٤٢. المقتضب، محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (المتوفى: ٢٨٥ هـ)، تح: محمد عبد الخالق عظيمة، عالم الكتب. - بيروت، (د. ط. ت).
٤٣. ملحمة الإعراب، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري (ت ٥١٦ هـ)، دار السلام - القاهرة- مصر، ط/١، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥م .
٤٤. الممتع الكبير في التصريف، علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (المتوفى: ٦٦٩هـ)، مكتبة لبنان، ط/١، ١٩٩٦ م .
٤٥. المنتخب من كتاب السياق لتاريخ نيسابور، تقي الدين أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الصيرفي (ت ٦٤١ هـ)، تح: خالد حيدر، دار الفكر، بيروت، ١٤١٤ هـ .
٤٦. موازين الأفعال، الدكتور أمين بو علي، بحث منشور في مجلة مجمع اللغة العربية - دمشق، المجلد ٨٦، ج ٣، ٨٢٣ - ٨٤٤ .
٤٧. الموسوعة الميسرة في تراجم أئمة التفسير والإقراء والنحو واللغة، جمع وإعداد: وليد بن أحمد الحسين الزبيري وآخرون، مجلة الحكمة، مانشستر - بريطانيا، ط/١، ١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م .
٤٨. نزهة الألباء في طبقات الأدباء، أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد الأتباري (ت ٥٧٧ هـ)، تح: محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
٤٩. نزهة الألباب في الألقاب، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن أحمد بن حجر العسقلاني (ت ٨٥٢ هـ)، تح: عبد العزيز محمد بن صالح السديري، مكتبة الرشد - الرياض، ط/١، ١٤٠٩هـ-١٩٨٩م .
٥٠. نزهة الطرف في فن الصرف، الشيخ أحمد بن محمد الميداني أبو الفضل، (ت ٥١٨ هـ)، مطبعة الجوانب، القسطنطينية، ط/١، ١٢٩٩ هـ .
٥١. نيل الابتهاج بتطريز الديباج، أحمد بابا بن أحمد بن الفقيه الحاج أحمد بن عمر بن محمد التكروري التتبيكتي السوداني، أبو العباس (المتوفى: ١٠٣٦ هـ)، عناية وتقديم: الدكتور عبد الحميد عبد الله الهرامة، دار الكاتب، طرابلس - ليبيا، ط/٢، ٢٠٠٠ م.
٥٢. هدية العارفين أسماء المؤلفين وآثار المصنفين، إسماعيل بن محمد أمين بن مير سليم الباباني البغدادي (ت ١٣٩٩ هـ)، دار إحياء التراث العربي بيروت - لبنان.
٥٣. مع الهوامع في شرح جمع الجوامع، جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي (ت ٩١١ هـ)، تحقيق أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، لبنان، ط/١، ١٤١٨ هـ - ١٩٩٨م .

٥٤. الوافي بالوفيات، صلاح الدين خليل بن أبيك بن عبد الله الصفدي، (ت ٧٦٤ هـ)، تحقيق: أحمد الأرنؤوط وتركي مصطفى، دار إحياء التراث- بيروت، ١٤٢٠هـ - ٢٠٠٠م.
٥٥. وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، أبو العباس شمس الدين أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن خلكان البرمكي الإربلي (ت ٦٨١ هـ)، تح: إحسان عباس، دار صاير - بيروت.

### Sources and references

#### • The Holy Quran.

- i. Al-Abana in the Arabic Language, Salama bin Muslim Al-Awtabi Al-Sahari, Tah: Abdul Karim Khalifa and others, Ministry of National Heritage and Culture - Muscat - Sultanate of Oman – pr1 , 1999.
- ii. Al'uswl Fi Alnahoo : Ibn Alsaraj ,Abu Bakir Mohammed ibn Suhil, reviewed by Dr. Abd Alhussien Alfatly, Alresala Institution, pr.3, Beirut,1996
- iii. Al-Alam, Khair al-Din bin Mahmoud bin Muhammad bin Ali bin Faris, the Damascene Zarkali (d. 1396 AH), Dar al-Alam for millions, fifteenth century 2002 AD
- iv. Verbs, Abu Bakr Muhammad al-Qurtubi Ibn al-Qutiyya (d. 367 AH), Tah: Ali Fouada, Cairo, (1952 AD
- v. The contentment is satisfied with what is printed, Edward Cornelius Vandik (d. 1313 AH), corrected and added to it: Mr. Muhammad Ali Al-Beblawi, Authorship Press - Al-Hilal, Egypt, 1313 AH-1896 CE
- vi. Dictation, Sheikh Hussein Wali, Dar Al-Qalam, Beirut - Lebanon, 2nd floor, 1405 AH - 1985 AD
- vii. The attention of the narrators on the words of grammarians, Jamal Al-Din Abu Al-Hassan Ali Bin Youssef Al-Qafti ( 646AH), The Racist Library, Beirut, I: First, 1424AH.
- viii. Genealogy, Abu Saeed Abdul Karim bin Muhammad bin Mansour al-Khorasani al-Marwazi al-Tamimi al-Samani (d. 562 AH), Presented by: Muhammad Ahmad Allaq, Arab Heritage Revival House, Beirut - Lebanon, I / 1, 1419 AH - 1999 AD
- ix. Beginning and the end, Ismail bin Omar bin Kathir (d. 774 AH), Al-Maaref Library, Beirut, 1966
- x. Al-Badi` in Arabic Science, Majd al-Din Abu al-Saadat al-Mubarak ibn Muhammad ibn Muhammad ibn Muhammad ibn Abd al-Karim al-Shaibani al-Jazari ibn al-Athir (d. 606 AH), Open: d. Fathi Ahmad Ali Al-Din, Umm Al-Qura University, Makkah Al-Mukarramah - Kingdom of Saudi Arabia, I / 1, 1420 AH
- xi. With a view to the awareness of the linguists and grammarians, Abd al-Rahman ibn Abi Bakr, Jalal al-Din al-Suyuti (d. 911 AH), Tah: Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, the modern library - Lebanon / Sidon (D.T. (.

- xii. History of Islam and the deaths of celebrities and flags, Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmed bin Othman bin Qaymaz al-Dhahabi, (died: 748 AH), Tah: Omar Abdel-Salam Al-Tammari, Dar Al-Kitab Al-Arabi, Beirut, Ed. 2, 1413 AH - 1993 AD
- xiii. Blogging in the Caspian News, Abd al-Karim bin Muhammad bin Abd al-Karim, Abu al-Qasim al-Rafa'i al-Qazwini (d. 623 AH), Open: Aziz Allah al-Ataridi, Scientific Books House, 1408 AH-1987 CE
- xiv. Conservation ticket, Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmed bin Othman bin Qaymaz al-Thahabi (d. 748 AH), Dar Al- Kutub Al-Alami, Beirut - Lebanon, I / 1, 1419 AH - 1998 AD
- xv. Refining the language, Muhammed bin Ahmed bin Al-Azhari Al-Hirawi, Abu Mansour (Tel: 370 AH), investigation: Muhammad Awad Marab, Arab Heritage Revival House - Beirut, Ed. 1, 2001AD
- xvi. The precious role in the names of the compilers, Ali bin Anjab bin Othman bin Abdullah Abu Talib, Taj al-Din Ibn al-Sa'i (d. 674 AH), Opened by: Ahmed Shawky Benbin and Muhammad Saeed Hanashi, Dar Al-Gharb Al-Islami, Tunis, I / 1, 1430 AH 2009 m
- xvii. The constitution of the language, Abu Abdullah al-Hussein bin Ibrahim al-Natanzi, (d. 497 AH), Tah: Ahmad Hadi Zidan, Dar Al-Kutub Al-Alami, Beirut-Lebanon, i / 1, 2019 CE.
- xviii. Diwan Jarir, Beirut House for Printing and Publishing, Beirut 1986.
- xix. The tail of the deaths of notables named (Durrat Al-Hijal in the names of men), Abu Al-Abbas Ahmed bin Muhammad Al-Meknassi, the famous son of Al-Qadi (960-1025 AH), Open: Dr. Muhammad Al-Ahmad Abu Al-Nour, Dar Al-Turath (Cairo) - The Antique Library (Tunisia), I / 1, 1391 AH – 1971
- xx. Rawdat Al-Jannat in the Conditions of the Scholars and Sadat, Muhammad Baqir Al-Asbhani, Al-Haidariya Library, Tehran, 1390 AH
- xxi. The ladder of reaching the layers of stallions, Mustafa bin Abdullah Al-Qustantini Haji Khalifa Al-Othmani (d. 1067 AH), Tah: Mahmoud Abdel-Qader Al-Arnaout, Ercika Library, Istanbul - Turkey, 2010 AD
- xxii. The conduct of the flags of nobles, Shams al-Din Abu Abdullah Muhammad bin Ahmed bin Othman bin Qaymaz al-Dhahabi (d. 748 AH), investigation: a group of investigators, under the supervision of Sheikh Shuaib Al-Arnaout, the Risala Foundation - Beirut, i / 3, 1405 AH - 1985 AD.
- xxiii. Explanation of Ibn Aqeel on the millennium of Ibn Malik, Bahaa Al-Din Abdullah bin Aqeel, (d. 769 AH), Tah: Muhammad Muhyiddin Abd al-Hamid, Al-Sa`dah Press, Cairo, i / 4, 1964 AD
- xxiv. Explanation of Al-Zanjani's discharge on the Al-Izzi discharge of the scholar Mr. Bir Khidr, known as the Shahwi / cared for and authenticated by Farid Qadri, printed by Kurdistan, Iran, edition 2, 1391 AH.
- xxv. Explanation of Alajromia in the science of Arabia - the great explanation, Ali bin Abdullah bin Ali bin Nur al-Din al-Sanhour, (d. 889 AH), Open: d. Muhammad Khalil Abdul Aziz Sharaf, Dar Al Salam, Cairo - Egypt, Ed. 1, 1427 AH - 2006 CE

- xxvi. Sharh al-Shafiyyah, Radhi al-Din al-Astarbadi, (d. 686 AH), investigation by Muhammad Nur al-Hassan, Muhammad al-Zafzaf, and Muhammad Muhi al-Din Abd al-Hamid, Hegazy Press, Cairo, 1356 AH.
- xxvii. Al-Ain, Abu Abd al-Rahman al-Khalil bin Ahmad al-Farahidi (d. 175 AH), investigation by Dr. Mahdi al-Makhzoumi and Dr. Ibrahim al-Samarrai, Publications of the Ministry of Culture and Information, Baghdad, 1400 AH - 1980 CE.
- xxviii. The surrounding dictionary: Majd Al-Din Abu Taher Muhammad bin Yaqoub Al-Fayrouz Abadi (Tel: 817 AH), investigation: Heritage Investigation Office at the Al-Resala Foundation, supervised by: Muhammad Naim Al-Arqsousi, Al-Resala Establishment for Printing, Publishing and Distribution - Beirut, Lebanon, 8/1426 E- 2005 A.D.
- xxix. The collar of Neck in the mortality of Aayan Al-Dahr, Abu Muhammad al-Tayyib bin Abdullah bin Ahmed bin Ali Bamakhrama, al-Hajrani al-Hadrami al-Shafi'i (d. 947 AH), meaning: Abu Jum`a Makri / Khaled Zwari, Dar al-Minhaj - Jeddah, i / 1, 1428 E - 2008 AD.
- xxx. The book The author: Amr bin Othman bin Qanbar Al-Harhi Al-Walaa, Abu Bishr, known as Sibawayh (died: 180 AH) The investigator: Abdul Salam Muhammad Haroon Publisher: Al-Khanji Library, Cairo Edition: The Third, 1408 AH - 1988 AD.
- xxxi. Al-Dounoun revealed the names of books and arts, Mustafa Ibn Abdullah Al-Qantantini Al-Roumi Al-Hanafi, famous for Mulla Kateb Al-Chalabi, known as Haji Khalifa, The Research and Studies Authority at Dar Al-Fikr, Beirut - Lebanon, 1999 AD.
- xxxii. Lisan Al-Arab, Muhammed bin Makram bin Ali Abu Al-Fadl Jamal Al-Din Ibn Manzoor Al-Ansari Al-Ruwa'afi Al-Afriqi, (d. 711 AH), Dar Sader - Beirut, Ed. 3/1414 AH.
- xxxiii. Lisan Al-Mizan, Abu Al-Fadl Ahmad Bin Ali Bin Muhammad Bin Ahmed Bin Hajar Al-Asqalani (died: 852 AH), Open: The Systematic Knowledge Department - India, Al-Alami Foundation, Beirut - Lebanon, I / 2, 1390 AH / 1971 AD.
- xxxiv. Pulp on construction and syntactic ills Author: Abu al-Baqaa Abdullah bin al-Hussein bin Abdullah al-Akbari al-Baghdadi Moheb al-Din (died: 616 AH) Investigator: Dr. Abdel-Ilah Al-Nabhan Publisher: Dar Al-Fikr - Damascus Edition: First, 1416 AH 1995 AD.
- xxxv. Shining in Arabic, Abu Al-Fath Uthman Ibn Jani Al-Mawsili (d. 392 AH), Achievement: Fayez Faris, Dar Al-Kitab Al-Thaqafiah - Kuwait, 1972.
- xxxvi. Al-Muqtazib Authors: Muhammad ibn Yazid ibn Abd al-Akbar al-Thumali al-Azdi, Abu al-Abbas, known as al-Mubarrad (died: 285 AH). Investigator: Muhammad Abd al-Khaleq Azimah .For publisher: Books World. Beirut.
- xxxvii. The mirror of the Ginans and the lesson of awakening in knowing what are considered to be incidents of time, Abu Muhammad Afif al-Din Abdullah bin Asad bin Ali bin Suleiman al-Yafii (d. 768 AH), the status of his footnotes: Khalil Al-Mansour, Dar Al-Kutub Al-Alami, Beirut - Lebanon, i / 1, 1417 AH - 1997 AD

- xxxviii. Paths of sight in the kingdoms of the provinces, Ahmed bin Yahya bin Fadlallah Al-Qurashi Adawi Al-Omari, Shihab al-Din (d. 749 AH), Cultural Foundation, Abu Dhabi, I / 1, 1423 AH.
- xxxix. The Kufic Term in Interpretations of the Noble Qur'an from the Seventh Century of Hijrah to the Tenth Century of Migration, Adnan Amin Muhammad Ali, College of Education - Al-Mustansiriya University, 1426 AH - 2006 AD.
- xl. Dictionary of Writers (instructing the Arab to know the writer), Shihab al-Din Abu Abdullah Yaqoot bin Abdullah al-Rumi al-Hamwi (d. 626 AH), Tah: Ihsan Abbas, publisher: Dar Al-Gharb Al-Islami - Beirut, Ed. 1, 1414 AH-1993 M.
- xli. Dictionary of Authors, Omar bin Reda bin Muhammad Ragheb bin Abdul Ghani as the case of Damascene (d. 1408 AH), Al-Muthanna Library - Beirut, House of Arab Heritage Revival - Beirut
- xlii. The Key to Happiness and the Lamp of Sovereignty, Ahmed bin Mustafa, famous for (Tash Kebir Zada) (d. 968 AH), Open: Dr. Kamel Bakry, and Abdel-Wahab Abu Al-Nour, Dar Al-Kutub Al-Haditha, Cairo.
- xliii. The Expression of Expression, Al-Qasim bin Ali bin Muhammad bin Othman, Abu Muhammad al-Hariri al-Basri (d. 516 AH), Dar Al Salam - Cairo - Egypt, I / 1, 1426 AH - 2005 AD.
- xliv. The Great Pleasure in the Discipline Author: Ali Bin Moamen Bin Muhammad, Al-Hadrami Al-Eshbili, Abu Al-Hassan known as Ibn Asfour (died: 669 AH) Publisher: Library of Lebanon Edition: First 1996.
- xlv. The elect from the context book on the history of Nishapur, Taqi al-Din Abu Ishaq Ibrahim bin Muhammad al-Sairfini (d. 641 AH), Tah: Khalid Haider, Dar al-Fikr, Beirut, 1414 AH.
- xlvi. Action Scales, Dr. Amin Bou Ali, research published in the Journal of the Academy of the Arabic Language - Damascus, Volume 86, Part 3, 823-844.
- xlvii. The encyclopedia facilitated in the translations of the imams of interpretation, reading, grammar and language, collection and preparation: Walid bin Ahmed al-Hussein al-Zubayri and others, Al-Hikma Magazine, Manchester - Britain, I / 1, 1424 AH - 2003 AD
- xlviii. Ramble of the Patriarchs in the Layers of Writers, Abu al-Barakat Kamal al-Din Abd al-Rahman bin Muhammad al-Anbari (d. 577 AH), Tah: Muhammad Abu al-Fadl Ibrahim, Dar Nahdat Misr, Cairo, 1967 AD.
- xliv. Ramble in the titles, Abu Al-Fadl Ahmed bin Ali bin Muhammad bin Ahmed bin Hajar Al-Asqalani (d. 852 AH), Open: Abdul Aziz Muhammad bin Saleh Al-Sudairy, Al-Rashid Library - Riyadh, I / 1, 1409 AH-1989AD.
1. Ramble of the party in the art of exchange, Sheikh Ahmed bin Muhammad al-Midani Abu al-Fadl, (d. 518 AH), Al-Joa'ib Press, Constantinople, I / 1, 1299 AH.
- li. Being delighted with brocade embroidery, Ahmed Baba bin Ahmed bin Al-Faqih Al-Haj Ahmad bin Omar bin Muhammad Al-Takrouri Al-Tanbakti Al-Sudani, Abu Al-Abbas (died: 1036 AH), Care and presentation: Dr. Abdul Hamid Abdullah Al-Haramah, Dar Al-Kateb, Tripoli - Libya, i. 2, 2000 A.D.

- lii. The gift knowledgeable in the names of the authors and the effects of the compilers, Ismail bin Muhammad Amin bin Mir Salim al-Babani al-Baghdadi (d. 1399 AH), the Arab Heritage Revival House Beirut – Lebanon.
- liii. Preventing suspicions in explaining the collection of mosques, Jalal al-Din Abd al-Rahman bin Abi Bakr al-Suyuti (d. 911 AH), investigation by Ahmed Shams al-Din, Dar al-Kutub al-Alami, Lebanon, Ed / 1, 1418 AH - 1998 AD.
- liv. Al-Wafi Balfiat, Salahuddin Khalil bin Aybak bin Abdullah Al-Safadi, (d. 764 AH), investigation: Ahmed Al-Arnaout and Turki Mustafa, House of Heritage Revival - Beirut, 1420 AH - 2000 AD.
- lv. The mortality of notables and news of the sons of time, Abu al-Abbas Shams al-Din Ahmed bin Muhammad bin Ibrahim bin Abi Bakr Ibn Khalkan al-Barmaki Erbeli (d. 681 AH), Tah: Ehsan Abbas, Dar Sader – Beirut.