

التراث العمراني في كتاب "الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام "

لابن طولون (ت ٩٥٣هـ)

أ.د. فاطمة زبار عنيزان

مركز إحياء التراث العلمي العربي / جامعة بغداد

Fatema_zabar@yahoo.com

أ.د. خديجة زبار عنيزان

كلية التربية للنبات / جامعة بغداد

Khadija.zabar.@yahoo.com

تاريخ النشر: ٢٠٢٣/٦/٣٠

تاريخ القبول: ٢٠٢٣/٣/١٦

تاريخ الاستلام: ٢٠٢٣/١/٢

DOI: 10.54721/jrashc.20.2.956

الملخص :

تكشف هذه الدراسة عن جوانب هامة من منهج ابن طولون في كتابه هذا من خلال القراءة والتحصيص في النصوص التي كانت لها علاقة مباشرة أو غير مباشرة مع هذا الموضوع ، إذ لم تكن دراسته بالشيء السهل لا سيما أنها تعتمد على استنباط الاتجاهات الفكرية في منهجه وتعامله مع نصوص هذا الموضوع في اتجاهاته وفكرته المعمارية والخدمية و إبراز جوانبها الأساسية كجزء من خطط المدينة الإسلامية وتواصلها مع التراث الحضاري آنذاك .
الكلمات المفتاحية : التراث العمراني ، الثغر البسام، ابن طولون.

The urban heritage in the book "Al-Thaqar Al-Bassam fi
A male from the governor of the Levant district
Ibn Tulun (died 953 AH)

Prof. Dr. Fatima Zabar Onayzan

Center for the revival of Arab scientific heritage / University of Baghdad

Prof. Dr. Khadija Zabar Onayzan

College of education for girls / University of Baghdad

Abstract :

This study reveals important aspects of Ibn Tulun approach in this book through reading and scrutinizing the texts that had a direct or indirect relationship with this topic, as his study was not an easy thing, especially as it depends on the deduction of intellectual trends in his approach and his dealings with the texts of this topic In his directions and his architectural and service idea and highlighting its basic aspects as part of the plans of the Islamic city and its connection with the cultural heritage at the time.

Keywords: urban heritage, Al-Thaghr Al-Bassam, Ibn Tulun

المقدمة

تأخذ دراسة التراث العمراني أهميته في مجال الدراسات التاريخية لأنها تقوم على أساس وصفي لبعض الركائز المعمارية والمؤسسات التي ترد في ثنايا النصوص النظرية التي يتطرق لها مؤرخينا ، لذا فإن البحث في هذا الجانب يكشف عن جانب هام من جوانب التراث العربي الإسلامي إلا وهي الطريقة التي اتبعها المؤرخين للتعامل في هذا الجانب من خلال القراءة والتمحيص في ثنايا النصوص التي وردت .

أولاً : ابن طولون السيرة والمكانة العلمية

١- أسمه :

محمد بن علي بن احمد " المدعو محمد " ابن علي بن خمارويه بن طولون دمشقي الصالحي الحنفي ، شمس الدين أبو عبد الله^(١) ، أو كما أسماه البغدادي اسحق بن الحسن الحارثي الصالحي ابن طولون الحنفي^(٢) ، وفي موضع آخر سماه محمد بن علاء الدين^(٣) .

٢- ولادته:

ولد ابن طولون بصالحية دمشق بالسهم العلى قرب المدرسة الحاجبية سنة ٨٨٠ هـ^(٤) ، من أهل الصالحية بدمشق ونسبته إليها^(٥) .

٣- ألقابه:

قبل أن نتطرق إلى شهرة ابن طولون وألقابه ، لا بد من الإشارة بأن أسمه ورد في المصادر باسم محمد بن علي بن أحمد كما ذكرناه ، وهو اسمه الحقيقي ، والدليل على ذلك أن أغلب العلماء في ذلك الوقت كانوا يسبغون أو يسبغ عليهم بألقاب ليتميز كل واحد منهم بها ، لذلك جاء لقب ابن طولون : شمس الدين ، وأبو عبد الله^(٦) .

وهناك ألقاب ذات طابع علمي أسبغت عليه في بعض الأحيان تكشف لنا بعض الجوانب من حياته العلمية، وهي على النحو الآتي: المحدث^(٧) ، عالم بالتراجم واللغة^(٨) ، المسند والنحوي ومشارك في التعبير والطب وغيرها من العلوم^(٩) ، المؤرخ^(١٠) .

٤- نشأته العلمية:

نشأ ابن طولون نشأة أبناء العلماء فقد تلقى تربية قائمة على أساس السماع والقراءة ، فقد قرأ وسمع على جماعة منهم القاضي ناصر الدين بن زريق^(١١) ، والسراج بن الصيرفي^(١٢) ، والجمال ابن المبرد^(١٣) ، والشيخ أبو الفتح المزني^(١٤) ،

وابن العنمي^(١٥)، وعمه الجمال بن طولون^(١٦)، وأخذ عن السيوطي، مكاتبة في جماعة من المصريين^(١٧)، وآخرين من أهل الحجاز^(١٨).

٥- تلامذته:

كان لأبن طولون باع طويل في غالب العلوم فأخذ عنه جماعة من الأعيان^(١٩)، وبرعوا في حياته كالشهاب الطيبي شيخ الوعاظ والمحدثين والعلاء ابن عماد الدين والنجم البهنسي خطيب دمشق وآخرهم الشيخ اسماعيل البهنسي فقيه الشافعية والشهاب ابن أبي الوفاقي الحنابلة والقاضي أكمل بن مصلح وغيرهم^(٢٠).

٦- الوظائف التي تقلدها:

من الوظائف التي تقلدها ابن طولون هي التدريس كما يقول ابن العماد "يقصده الطلبة في النحو ورجب الناس في السماع منه..."^(٢١)، إذ درس بمدرسة أبي عمر وأمه في الصالحية^(٢٢).

٧- مؤلفاته:

عرف ابن طولون بكثرة مؤلفاته وأنه واحدا من الذين عرفوا بغزارة النتاج العلمي إذ صنف عدداً كبيراً من المؤلفات، كما عرف عنه بأن أوقاته كلها معمورة بالعلم والعبادة، وله مشاركة في سائر العلوم، وله نظم، وليس بشاعر، وأثمر هذا الباع الطويل في العلوم عدداً كبيراً من المؤلفات في شتى العلوم، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر: "التعليقات" سميت بهذا الاسم لأنه علق على ستين جزءاً^(٢٣)، و"الغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية"^(٢٤)، و"ذخائر العصر في تراجم نبلاء العصر" قطع منه تحطه^(٢٥)، و"التمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران"^(٢٦) و"أعلام الورى بمن ولي نائبا من الأتراك بدمشق الشام الكبرى"^(٢٧)، و"أنبياء الأمراء بأبناء الوزراء"^(٢٨)، و"أعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين"^(٢٩) و"غرف الزهرات"^(٣٠)، و"ضرب الحوطه على جمع الغوطه"^(٣١)، و"الكناش"، نحو أربعين رسالة^(٣٢)، و"أرشاد الدارس إلى ما في دمشق من الجوامع والمدارس للنعمي"^(٣٣)، و"القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية"^(٣٤)، و"الشذور الذهبية في تراجم الأئمة الأثني عشرية"^(٣٥)، و"إرسال الذمعة في بيان ساعة الإجابة يوم الجمعة"^(٣٦)، و"الأربعين من أربعين حديثاً مفردة التصنيف عن أربعين صحابياً في أربعين باباً من العلم"^(٣٧)، وله أربعون حديثاً آخرًا انتقاها من

كتاب فضائل القران للضياء المقدسي^(٣٨)، و " عنوان الرسائل في معرفة الأوائل "^(٣٩) و " الرسائل أربع عشرة رسالة "^(٤٠) ، و مقالات منها : " العقود الدرية في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني " ^(٤١)، " الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون \ ترجم فيه لنفسه " ^(٤٢)، و " دفع البأس في ترك مصاحبة الناس "^(٤٣) و " إفادة الرائم لمسائل النائم "^(٤٤) ، و " مفاكهة الخلان في حوادث الزمان "^(٤٥) و " دور الفلك في حكم الماء الستعلم في البرك "^(٤٦) ، و " تحفة الاحباب في منطق الطير والدواب "^(٤٧) ، و " الفخ والقصور "^(٤٨) ، و " الفيل " ^(٤٩)، و " ما قيل في السمك " ^(٥٠)، و " ابتسام النقور في مناطق الزهور "^(٥١) ، و " الثغر البسام في ذكرى من ولي قضاء الشام "^(٥٢) ((موضوع البحث)) ، و " النحلة فيما ورد في النحلة " ^(٥٣)، و " الشقة المضية في أخبار القلعة الدمشقية "^(٥٤) ، و " المعزة فيما قيل في المعزة " ^(٥٥)، و " اللمعات البريئة في النكت التاريخية "^(٥٦) ، و " النعمة الزنبقية في الأسئلة الدمشقية "^(٥٧) ، و " قرة العيون في أخبار باب جيرون "^(٥٨) ، و " القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية "^(٥٩) ، و " قيد الشرير في أخبار يزيد "^(٦٠) و " الجواهر المضية في طب السادة الصوفية "^(٦١) ، و " النفحات الأزهرية في الفتاوى الصوفية "^(٦٢) ، و " أعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين " ^(٦٣).

٨- وفاته:

توفي ابن طولون يوم الأحد حادي عشر جمادى الأولى ودفن بتربتهم عند عمه القاضي جمال الدين بالسفح قبل الكهف و الخوارزمية^(٦٤)، وذكر البغدادي وفاته في سنة ثلاث وخمسين وتسعمائة^(٦٥)

ثانيا: التراث العمراني في كتاب الثغر البسام

من خلال استعراضنا الكتاب قضاة دمشق وجدنا فيه بعض الجوانب المعمارية في نصوصه تطرق إليها مؤرخنا محددًا مواقع البعض منها ومنها :

١- الأبواب والشبابيك:

أشار ابن طولون في كتابه إلى عدد من الأبواب في مدينة دمشق وبعض الحواضر الإسلامية كجزء من منهجه في الوصف العمراني لخطط المدينة العربية الإسلامية آنذاك منها: باب البريد بدمشق^(٦٦) ، باب ثوما بدمشق^(٦٧) ، باب الجابية^(٦٨) ، باب الساعات^(٦٩) ، باب الصغير^(٧٠) ، باب الفرج^(٧١) ، باب النصر^(٧٢) ، باب الفراديس^(٧٣) باب الكلاسة^(٧٤) ، أما الأبواب التي ذكرها في الحواضر العربية الإسلامية الأخرى

منها في بغداد : باب التبن^(٧٥) ، باب الشام^(٧٦) ، وفي بلاد الحجاز ولاسيما في مكة المكرمة ذكر منها: باب المعلا^(٧٧) ، وفي القاهرة ذكر: باب الوزير^(٧٨) ، أما الشبايبك فقد ذكر منها: الشباك الكمالي^(٧٩) .

٢- البساتين والعيون:

وأشار في كتابه "قضاة الشام" إلى عدد من البساتين محددًا موقع البعض منها في بعض الأحيان منها: بستان ابن جماعة بالمزة^(٨٠) ، بستان ابن زكري بالمزة^(٨١) ، بستان ابن صصري بالسهم^(٨٢) ، بستان القنوي بالسهم^(٨٣) ، أما العيون فقد ذكر منها: عين جالوت^(٨٤) .

٣- البيوت:

وله إشارات إلى بعض البيوت التي كانت تشكل جزءاً من خطط المدينة الإسلامية في الوصف منها: بيت ابن النحاس^(٨٥) ، بيت لهيا^(٨٦) ، بيت المقدس^(٨٧) .

٤- التربة:

وأشار أيضا في كتابه "قضاة الشام" إلى عدد من التربة في دمشق منها: تربة الأخنائي^(٨٨) ، تربة الجبيفا^(٨٩) ، تربة أم الصالح^(٩٠) ، تربة بنت ابن سقري^(٩١) ، تربة بني الرحبي^(٩٢) ، تربة بني صصري^(٩٣) ، تربة تنم الحسنی^(٩٤) ، تربة الجمال المصري^(٩٥) ، التربة الخاتونية العصمنية^(٩٦) ، تربة السبكيئي بسفح قاسيون^(٩٧) ، تربة الشافعي^(٩٨) ، تربة صلاح الدين^(٩٩) ، تربة العادل كتبغا^(١٠٠) ، تربة العجمي^(١٠١) ، تربة فجا^(١٠٢) ، تربة قوصون^(١٠٣) ، تربة موفق الدين^(١٠٤) ، أما في حلب فقد ذكر منها: تربة الفردوس^(١٠٥) ، وفي الحواضر العربية الإسلامية الأخرى فقد ذكر منها: تربة الخيصرى بالقاهرة^(١٠٦) .

٥- الجوامع والمساجد:

كانت الجوامع والمساجد تمثل مراكز استقطاب ثقافية فضلاً عن كونها مراكز دينية بالدرجة الأولى ، فقد أورد ابن طولون عدد منها في البلاد الشامية والحواضر العربية والإسلامية الأخرى هي: جامع ابن طولون^(١٠٧) ، الجامع الأفرمي^(١٠٨) ، الجامع الأموي " جامع دمشق ، مسجد دمشق "^(١٠٩) ، جامع تنكز^(١١٠) ، جامع التوبة^(١١١) ، جامع جراح^(١١٢) ، جامع الحنابلة^(١١٣) ، جامع قلعة دمشق^(١١٤) ، جامع كريم الدين^(١١٥) ، جامع المظفري^(١١٦) ، جامع يلبغا^(١١٧) ، أما الجوامع في الحواضر الإسلامية فمنها :

جامع الحاكم بالقاهرة^(١١٨) ، الجامع الأزهر^(١١٩) ، أما المساجد فقد ذكر منها في بلاد الشام مسجد دار السعادة^(١٢٠) ، مسجد الذبان^(١٢١) ، مسجد الرسول^(١٢٢) ، المسجد الزينبي^(١٢٣) ، المسجد الصمدي^(١٢٤) ، مسجد القدم^(١٢٥) ، مسجد القصب^(١٢٦) ، مسجد التاريخ^(١٢٧) .

٦- الدور:

كانت بعض الدور تمثل احد المراكز الثقافية والتعليمية التي يرتادها طلاب العلم أو ملتقى لبعض الشخصيات العلمية البارزة آنذاك فقد ذكر منها في بلاد الشام : دار ابن الزكي^(١٢٨) ، دار أبي الدرداء^(١٢٩) ، دار أبي زرعة^(١٣٠) ، دار الجمال المصري^(١٣١) ، دار الحديث الأشرفية^(١٣٢) ، دار الخيل^(١٣٣) ، دار ست الشام^(١٣٤) ، دار السعادة^(١٣٥) ، دار العدل^(١٣٦) ، دار العزى^(١٣٧) ، دار القرآن الجزرية^(١٣٨) ، دار القرآن الخيضرية^(١٣٩) ، دار القرآن المفلحية^(١٤٠) ، دار معز الدولة^(١٤١) ، أما الحواضر العربية الإسلامية فقد ذكر منها في القاهرة : دار الحديث الكاملة^(١٤٢) ، دار العدل^(١٤٣) ، أما في الحواضر الإسلامية فقد ذكر منها : دار القرآن الجزرية يشيراز^(١٤٤) .

٧- الأديرة:

وأشار أيضا لبعض المنشآت العمرانية لغير المسلمين منها : دير الحنانية^(١٤٥) ، دير مران^(١٤٦) .

٨- الدروب:

تمثل الدروب إحدى المظاهر العمرانية الرئيسة لكل مدينة من المدن ، إلا انه كان مقلداً في إيراد هذا النوع من المظاهر منها: درب بهاء الدين^(١٤٧) ، درب النقاشة^(١٤٨) .

٩- الزوايا:

كانت تمثل الزوايا إحدى المراكز الثقافية التعليمية في الحواضر العربية الإسلامية آنذاك فقد ذكر منها في بلاد الشام : زاوية ابن داود^(١٤٩) ، زاوية الشافعي^(١٥٠) ، الزاوية القلندرية^(١٥١) ، زاوية الهندود^(١٥٢) .

١٠- الأسواق:

تمثل الأسواق إحدى الخطط الرئيسة والمهمة للوصف العمراني للمدينة العربية الإسلامية ومن هنا كان لأبن طولون إشارات مهمة لتلك المنشآت منها: سوق الخيل بدمشق^(١٥٣) ، سوق القطن^(١٥٤) ، وأورد مفردة سوقية كتصغير للسوق منها: سوق باب البريد^(١٥٥) .

١١- القبب:

وكجزء من مكملات الوصف العمراني للمدينة الإسلامية وصفة من صفاتها الفنية التراثية العمرانية تطرق إلى عدد من القباب في الحواضر العربية الإسلامية منها: قبة سيّار^(١٥٦)، قبة الشافعي^(١٥٧)، قبة النسّر^(١٥٨)، قبة يلبغا^(١٥٩).

١٢ - القلاع:

أما القلاع التي كانت تمثل فضلاً عن كونها مظهراً معمارياً يبرز معالم المدينة الإسلامية لما لها من أهمية احترازية في حالة تعرض المدينة لأي اعتداء خارجي فقد ذكر منها: قلعة بصرى^(١٦٠)، قلعة دمشق^(١٦١)، قلعة الشقيف^(١٦٢).

١٣ - المارستانات:

أشار ابن طولون إلى هذه المؤسسات التي كانت تمثل مراكز صحية فضلاً عن كونها تمثل إحدى المنشآت التي تتصف بها المدينة العربية الإسلامية فمنها في بلاد الشام: المارستان النوري^(١٦٣)، أما في القاهرة فقد أورد المارستان المنصوري^(١٦٤).

١٤ - المدارس:

أشار ابن طولون في كتابه إلى عدد من المدارس التي كانت تمثل مراكز تعليمية لمختلف الفئات العمرية فضلاً عن كونها منشآت عمرانية هامة لخطط المدينة العربية الإسلامية فقد ذكر منها في بلاد الشام: مدارس بصرى^(١٦٥)، المدرسة الأتابكية^(١٦٦)، المدرسة الأسرية^(١٦٧)، المدرسة الأشرفية أو دار الحديث الاتبالية^(١٦٨)، مدرسة الجاي^(١٦٩)، المدرسة الأمينية^(١٧٠)، المدرسة البادرانية^(١٧١)، المدرسة البديرية^(١٧٢)، المدرسة البرقفوية^(١٧٣)، مدرسة بلبان^(١٧٤)، مدرسة البلقيني^(١٧٥)، المدرسة البهنسية^(١٧٦)، مدرسة تربة أم صالح^(١٧٧)، المدرسة التقوية^(١٧٨)، المدرسة الجاروخية^(١٧٩)، المدرسة الجاموسية^(١٨٠)، المدرسة الجمالية^(١٨١)، المدرسة الجوزية^(١٨٢)، المدرسة الحجازية^(١٨٣)، المدرسة الحلاوية^(١٨٤)، المدرسة الحلبية^(١٨٥)، المدرسة الخاتونية البرانية^(١٨٦)، المدرسة الخاتونية الجوانية^(١٨٧)، المدرسة الخروبية^(١٨٨)، المدرسة الخشابية^(١٨٩)، المدرسة الدماغية^(١٩٠)، المدرسة الركنية البرانية^(١٩١)، المدرسة الركنية الجوانية^(١٩٢)، المدرسة الرواحية^(١٩٣)، المدرسة الريحانية^(١٩٤)، المدرسة الزنجيلية^(١٩٥)، مدرسة السلطان حسن^(١٩٦)، المدرسة السلطانية^(١٩٧)، المدرسة السينية^(١٩٨)، المدرسة الشامية البرانية^(١٩٩)، المدرسة الشامية الجوانية^(٢٠٠)، المدرسة الشرايبشية^(٢٠١)، المدرسة الشرفية^(٢٠٢).

المدرسة الشيوخونية^(٢٠٣) ، المدرسة الصابونية^(٢٠٤) ، المدرسة الصاحية^(٢٠٥) ،
المدرسة الصادرية^(٢٠٦) ، المدرسة الصدرية^(٢٠٧) ، المدرسة الصرغتمشية^(٢٠٨) ،
المدرسة الصمصاحية^(٢٠٩) ، المدرسة الظاهرية البرانية^(٢١٠) ، المدرسة الظاهرية
الجوانية^(٢١١) ، المدرسة العادلية الكبيرة^(٢١٢) ، المدرسة العادلية الصغيرة^(٢١٣) ،
المدرسة الشبلية البرانية^(٢١٤) ، المدرسة العذراوية^(٢١٥) ، المدرسة العزيزية^(٢١٦) ،
المدرسة العسرونية^(٢١٧) ، المدرسة العلمية^(٢١٨) ، المدرسة العمادية^(٢١٩) ، المدرسة
العمرية^(٢٢٠) ، المدرسة الغزالية^(٢٢١) ، المدرسة الفارسية^(٢٢٢) ، المدرسة
الفرخشاهية^(٢٢٣) ، المدرسة الفلكية^(٢٢٤) ، مدرسة القصاصين^(٢٢٥) ، المدرسة
القلجية^(٢٢٦) ، المدرسة القيمازية^(٢٢٧) ، المدرسة القيمرية^(٢٢٨) ، مدرسة الكلاسة^(٢٢٩) ،
المدرسة الماردانية^(٢٣٠) ، المدرسة المالكية^(٢٣١) ، المدرسة المجاهدية^(٢٣٢) ، المدرسة
المرشدية^(٢٣٣) ، المدرسة المسروورية^(٢٣٤) ، المدرسة المعظمية^(٢٣٥) ، المدرسة
المعينية^(٢٣٦) ، المدرسة المقدمية^(٢٣٧) ، المدرسة المنجكية^(٢٣٨) ، المدرسة
المؤيدية^(٢٣٩) ، المدرسة الناصرية^(٢٤٠) ، المدرسة النظامية^(٢٤١) ، المدرسة
النورية^(٢٤٢) ، المدرسة الهكارية^(٢٤٣) ، أما المدارس في الحواضر العربية الإسلامية
الأخرى فمنها في القدس: المدرسة التنكزية^(٢٤٤) ، المدرسة الصلاحية^(٢٤٥) ، أما في
القاهرة فمنها: المدرسة الظاهرية^(٢٤٦) ، المدرسة الكاملية^(٢٤٧) ، المدرسة
المنصورية^(٢٤٨) ، المدرسة الناصرية^(٢٤٩) .

١٥ - المشاهد والمصاطب:

كما أشار ابن طولون لمثل هذه المنشآت العمرانية منها : مشهد عثمان^(٢٥٠) ،
مشهد علي^(٢٥١) ، مشهد النائب بالاموى^(٢٥٢) .

١٦ - المقابر والقرافات والأضرحة :

كما له إشارات لعدد من المقابر في البلاد الشامية والحواضر العربية الإسلامية
الأخرى منها: مقبرة أبي عمر^(٢٥٣) ، مقبرة باب الصغير^(٢٥٤) ، مقبرة باب
الفراديس^(٢٥٥) ، مقبرة باب كيسان^(٢٥٦) ، مقبرة الحميرية^(٢٥٧) ، مقبرة الصوفية
بدمشق^(٢٥٨) ، مقبرة العزبان بالرأفة^(٢٥٩) ، أما في الحواضر العربية الإسلامية
الأخرى منها في القاهرة: مقبرة الصوفية^(٢٦٠) ، أما القرافات فقد أشار إلى القرافة في
موضع واحد دون تحديد^(٢٦١) ، وكذلك أورد ضريح خديجة الكبرى^(٢٦٢) .

١٧- الحمامات والمقصورات والمنازل والميادين :

وكانت له إشارات بسيطة إلى مثل هذه المؤسسات المعمارية منها: الحمام العائلي^(٢٦٣)، والمقصورات أورد: مقصورة الخضر^(٢٦٤)، ومقصورة الخطابة بالأموي^(٢٦٥)، أما المنازل فقد أورد منزل ابن الصايغ بدمشق^(٢٦٦)، أما الميادين فقد أورد ميدان الحسا^(٢٦٧).

الخاتمة :

ومما تقدم نخلص بأن ابن طولون عاش في عصر كانت فيه الكتابة التاريخية في أوج عظمتها ولاسيما أنه عاصر كبار مؤرخي هذا العصر أمثال ابن الصيرفي (ت ٩٠٠هـ)، والسخاوي (ت ٩٠٢هـ)، والسيوطي (ت ٩١١هـ) وغيرهم، وأخذ منهم في هذا المجال وتأثر بهم، وأعتد في كتابه هذا على ما دونه هؤلاء، الذي يهمننا في هذا المجال انه اتبع طريقة فعالة في إيراد مادته التاريخية الخاصة بالأحوال العمرانية للمدينة الإسلامية وعرضها بطريقة منهجية خاصة ضمن تراجمه التي كانت لاتخلو من ذكر لهذه المنشآت أو المؤسسات العمرانية لأهميتها الكبيرة ولاسيما صلتها المباشرة بحياة الحضارية والخدمية مما يؤدي إلى تطور أوسع نحو الحياة المدنية

Conclusion

From the foregoing, we conclude that Ibn Tulun lived in an era when historical writing was at the height of its greatness, especially that he was a contemporary of the great historians of this era, such as Ibn al-Sirafi (d. 900 AH), al-Sakhawi (d. 902 AH), Al-Suyuti (d. 911 AH) and others. In this book, he relied on what was written by them, and what concerns us in this field is that he followed an effective method in introducing his historical material on the urban conditions of the Islamic city and presenting it in a special methodical manner within his translations, which were not without mentioning these constructions or institutions because of their great importance, especially their direct relationship to the life of Civilization and service, which leads to a broader development towards civil life

الهوامش :

(١) ابن طولون: قضاة دمشق - الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام ، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد ، (دمشق ، ١٩٥٦م) ، ص ٥ ، القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية ، تحقيق محمد احمد دهمان ، (دمشق ، مكتب الدراسات الإسلامية ، ١٩٤٩ - ١٩٥٦م) ، [ترجم فيه لنفسه] ، الشيخ نجم الدين الغزي (ت ١٠٦١ هـ) ، الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة ، حققه وضبطه نصه جبرائيل سليمان جيور ، (بيروت ، الأمريكية ، ١٩٤٥م) ، ٥٢/٢ - ٥٤ ، أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي (ت ١٠٨٩ هـ) ، شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، (بيروت ، المكتب التجاري للطباعة والنشر) ، ٢٩٨/١ - ٢٩٩ ، أبي المكارم عبد الكبير بن القطب الشهير الشيخ أبي المفاخر محمد الحسيني الإدريسي الكتاني (ت ١٣٤٥ هـ) ، فهرس الفهارس والإثبات والمعاجم والمشيخات والمسلسلات ، (القاهرة ، الجديدة ، ١٣٤٧ هـ) ، ٣٥٥/١ - ٣٥٧ ، جرجي زيدان : تاريخ آداب اللغة العربية ، علق عليه شوقي صنيف ، (القاهرة ، دار الهلال ، ١٩٥٦ - ١٩٥٨م) ، ٢٩٢/٣ ، خير الدين الزركلي ، الإعلام قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، ط ٣ (بيروت ، ١٩٦٣م) ، عمر رضا كحاله ، معجم المؤلفين ، (بيروت ، ١٩٥٧م) ، ٥١/١١ ،

Brock Leman , G ,Geschichte De Arabischiz Literature , (Leiden ,1939)
,481, (367) .

(٢) إسماعيل باشا محمد الباباني البغدادي (تلا ١٣٣٩ هـ) ، هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، (استانبول ، وكالة المعارف ، ١٩٥٥م) ، ٢٠٢/٥ .

(٣) م.ن: ٢٤٠/٦ .

(٤) ابن طولون: قضاة دمشق ، ص ٥ ، ابن العماد: م.ن ، ٢٩٨/٨ ، كحاله: م.ن ، ٥١/١١ .

(٥) الغزي: م.ن ، ٥٥٢/٢ .

(٦) ابن العماد الحنبلي: م.ن ، ٢٩٨/٨ ، كحاله: م.ن ، ٥١/١١ .

(٧) كحاله: م.ن .

(٨) الزركلي: م.ن ، ١٨٤/٧ .

(٩) كحاله: م.ن ، ٥١/١١ .

(١٠) ابن العماد: م.ن ، ٢٩٩/٨ .

(١١) م.ن .

(١٢) م.ن .

(١٣) م.ن .

(١٤) م.ن .

(١٥) م.ن .

- (١٦) كحاله :م.ن ، ٥١/١١ .
- (١٧) ابن العماد:م.ن ، ٢٩٩/٨ .
- (١٨) كحاله :م.ن ، ٥١/١١ .
- (١٩) م.ن .
- (٢٠) ابن العماد:م.ن ، ٢٩٩/٨ .
- (٢١) م.ن .
- (٢٢) كحاله :م.ن ، ٥١/١١ .
- (٢٣) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٤/٧ .
- (٢٤) مخطوط – البغدادي:م.ن، ٢٠٢/٥ ، الزركلي :م.ن ، ١٨٤/٧ .
- (٢٥) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٤/٧ .
- (٢٦) مخطوط – م.ن .
- (٢٧) مطبوع - تاريخ الشام من قيام دولة المماليك في مصر إلى صدر العهد العثماني ، تحقيق محمد احمد دهمان ، (دمشق ، وزارة الثقافة ، ١٩٦٤م) ، ٣٩٦ ص – وترجمه إلى الفرنسية هنري لاوست ، دمشق ، ١٩٥٢ ، تحقيق عبد العظيم حامد خطاب ، (القاهرة ، مطبعة جامعة عين شمس ، ١٩٧٣م) ، ١٦٦ ص + ٣٢٩ ص (رسالة ماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب ، جامعة عين شمس) ، عبد الجبار عبد الرحمن ، ذخائر التراث العرب الإسلامي) ، (كلية الآداب ، جامعة البصرة ، ١٩٨١م) ، ١٦٣/١ .
- (٢٨) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٤/١ .
- (٢٩) مطبوع- م.ن .
- (٣٠) مخطوط – م.ن .
- (٣١) مطبوع – نشره محمد أسعد طلسن في (مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق) ، ٢١٠ ، (١٩٤٦) .
- (٣٢) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٤/١ .
- (٣٣) مخطوط – م.ن .
- (٣٤) مطبوع- م.ن .
- (٣٥) نشره صلاح الدين المنجد (بيروت ، دار بيروت ودار صادر ١٩٥٨م) ، ١٤١ ص ، [نشر بعنوان : الأئمة الأثني عشرية عند الأمامية] ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٣/١ .
- (٣٦) رسالة أولها الحمد لله الذي رفع بعض الأوقات على بعض...الخ ، مصطفى بن عبد الله الكاتب حاجي خليفة (ت ١٠٦٧ هـ) ، كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون (عني بتصحيحه وطبعه

- على نسخة المؤلف محمد شرف الدين ، ط٣ (طهران ، خيابان ، ١٣٧٨ هـ) ، ٦/١ ، البغدادي :م.ن ، ٢٤٠/٦ .
- (٣٧) أوله الحمد لله البر اللطيف الخ ، حاجي خليفة :م.ن ، ٥٤/١ .
- (٣٨) أوله الحمد لله على نعمه التي لا تحصى ، م.ن .
- (٣٩) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٤/١ .
- (٤٠) مطبوع بعنوان رسائل تاريخية (دمشق ، الترقى ، ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م) ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٣/١ .
- (٤١) أو أمراء مصر في الإسلام – نشره صلاح الدين المنجد (بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ١٩٦٢ م) ، ص٤٦ ، [سلسلة رسائل ونصوص] الزركلي :م.ن ، ١٨٤/١ ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٣/١ .
- (٤٢) (دمشق ، ١٣٤٨ هـ / ١٩٢٩ م) ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٣/١ .
- (٤٣) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٤/١ .
- (٤٤) مخطوط – م.ن .
- (٤٥) مطبوع – تحقيق محمد مصطفى ، (القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة ، ١٩٦٢ – ١٩٦٤ م)
- مج ٢ ، (٣٩٠ ص + ٤٢٠ ص) [تراثنا] ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٤/١ .
- (٤٦) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٤/١ .
- (٤٧) م.ن .
- (٤٨) م.ن .
- (٤٩) م.ن .
- (٥٠) م.ن .
- (٥١) م.ن : ١٨٤/١ - ١٨٥ .
- (٥٢) نشره صلاح الدين المنجد ، (دمشق ، المجمع العلمي العربي ، ١٩٥٦ م) ، ٤١٨ ص [نشر باسم قضاة الشام] ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٣/١ .
- (٥٣) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٥/١ .
- (٥٤) مطبوع – أو أسمه الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية ، (دمشق ، مكتبة القدسي و البدير ، ١٣٤٨ هـ / ١٩٢١ م) ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٣/١ .
- (٥٥) مطبوع – (دمشق ، مكتبة القدسي و البدير ، ١٩٢١ م) ، الزركلي :م.ن ، ١٨٥/١ ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٤/١ .
- (٥٦) مطبوع – (دمشق ، مكتبة القدسي و البدير ، ١٩٢١ م) ، عبد الجبار :م.ن ، ١٦٤/١ .
- (٥٧) مخطوط – الزركلي :م.ن ، ١٨٥/١ .

- (٥٨) مطبوع - (دمشق ، ١٩٢٩م) ، عبد الجبار: م.ن ، ١/١٦٣ .
- (٥٩) م.ن : تحقيق محمد احمد دهمان ، (دمشق ، مكتب الدراسات الإسلامية ، ١٩٤٩م ، ١٩٥٦م) ، قسمان ، عبد الجبار: م.ن ، ١/١٦٣ .
- (٦٠) تحقيق فاطمة مصطفى عامر ، (القاهرة ، دار العلوم للطباعة ، ١٩٧٨م) ، ٦١ ص + ٣٠ ص ، عبد الجبار : م.ن ، ١/١٦٣ .
- (٦١) كحاله : م.ن ، ١١/٥١ .
- (٦٢) م.ن .
- (٦٣) م.ن .
- (٦٤) ابن العماد : م.ن ، ٨/٢٩٩ .
- (٦٥) هدية العارفين ، ٥/٢٠٢ ، كحاله : م.ن ، ١١/٥١ .
- (٦٦) ابن طولون : قضاة دمشق ، ٢ ، ١١ ، ٢٣ ، ٥٠ ، ٥٤ ، ٥٦ .
- (٦٧) م.ن : ٦ ، ٦٠ .
- (٦٨) م.ن : ١٧٩ ، ٢٠٩ .
- (٦٩) م.ن : ١١ .
- (٧٠) م.ن : ٩٩ ، ٢٢٢ ، ٢٢٦ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ .
- (٧١) م.ن : ١٨٢ .
- (٧٢) م.ن : ١١٧ ، ١١٩ ، ١٣٦ .
- (٧٣) م.ن : ١٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٦١ .
- (٧٤) م.ن : ٦٦ .
- (٧٥) م.ن : ١١٧ .
- (٧٦) م.ن : ٣٣ .
- (٧٧) م.ن : ١٠٨ .
- (٧٨) م.ن : ١٥٥ .
- (٧٩) م.ن : ٤٨ ، ٥٧ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٨٣ ، ٨٤ .
- (٨٠) م.ن : ١١٥ .
- (٨١) م.ن .
- (٨٢) م.ن : ٨٥ .
- (٨٣) م.ن : ٩٢ .
- (٨٤) م.ن : ٧٥ .
- (٨٥) ويعرف ببيت الخواجا ابن النحاس شمالي المدرسة البادرانية وحماسامة م.ن : ١٧٦ .

- (٨٦) م.ن : ١٣ ، ١٨ .
- (٨٧) م.ن : ٥٤ ، ٦٨ ، ١١٠ ، ١١٣ ، ١٧٣ .
- (٨٨) م.ن : ١٢٧ – تقع بجوار الجامع الأموي ، عبد القادر محمد النعيمي الدمشقي (ت ٩٢٧ هـ)
- الدارس في تاريخ المدارس، تحقيق جعفر الحسني (دمشق ، الترقى ، ١٣٦٧ هـ/١٩٤٧م) ، ١/٥٣٧ .
- (٨٩) م.ن : ٢٠٩ .
- (٩٠) م.ن : ٩٩ .
- (٩١) م.ن : ١٧٧ .
- (٩٢) م.ن : ١١٥ .
- (٩٣) م.ن : ٨٥ .
- (٩٤) م.ن : ٢٦٨ ، ٣٠٣ .
- (٩٥) م.ن : ٦٥ .
- (٩٦) م.ن : ١٨٨ ، ١٨٩ .
- (٩٧) م.ن : ١٠٧ .
- (٩٨) م.ن : ١٠٨ ، ١٧٨ .
- (٩٩) م.ن : ٥٣ ، ٥٦ .
- (١٠٠) م.ن : ٢٩٧ .
- (١٠١) م.ن : ٢٩٧ .
- (١٠٢) م.ن : ٢٠٩ .
- (١٠٣) م.ن .
- (١٠٤) م.ن : ٢٨٤ .
- (١٠٥) م.ن : ١١١ .
- (١٠٦) م.ن : ١٧٩ .
- (١٠٧) م.ن : ٩١ ، ١٠٤ ، ١١٠ ، ٢٦٢ .
- (١٠٨) م.ن : ١٤٩ ، ١٩٠ .
- (١٠٩) م.ن : ٥ ، ٦ ، ١١ ، ١٦ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٤٣ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٦٣ ، ٦٩ ، ٧٣ ، ٧٤ ، ٩٠ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢١ ، ١٢٣ ، ١٢٧ ، ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٩٤ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٧ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٦٥ ، ٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٢٨١ ، ٢٨٨ ، ٢٩١ ، ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، ٣٠٣ .
- (١١٠) م.ن : ٩٣ ، ٢١١ .

- (١١١) من: ١٦٩ ، ٣٠١ .
(١١٢) من: ٢٦٤ .
(١١٣) من: ١٥٢ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ .
(١١٤) من: ٩٠ ، ١٩٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ .
(١١٥) من: ١٨٠ .
(١١٦) من: ٢٢٨ ، ٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ .
(١١٧) من: ١٦٩ ، ١٨٤ ، ٢٠٩ ، ٢١٧ .
(١١٨) من: ١٨٩ .
(١١٩) من: ١٧٨ .
(١٢٠) من: ١٣٣ ، ١٣٦ .
(١٢١) من: ١٨٢ ، ٢٠٩ ، ٢٦٤ .
(١٢٢) من: ٢٧٩ .
(١٢٣) من: ٦٠ .
(١٢٤) من: ٢٣٤ .
(١٢٥) من: ١٨٠ .
(١٢٦) من: ٢٠٩ .
(١٢٧) من: ١٤٦ .
(١٢٨) من: ٥٤ .
(١٢٩) من: ٢ ، ١١ .
(١٣٠) من: ٢٣ .
(١٣١) من: ٦٥ ،
(١٣٢) من : ٦١ ، ٦٧ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٣٢ ،
١٧٢ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ .
(١٣٣) من: ٤٣ .
(١٣٤) من: ٥٦ .
(١٣٥) من: ٧٨ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٨٣ ، ٢١٠ ، ٢١٥ ،
٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ .
(١٣٦) من: ٩٠ ، ١٢٠ ، ١٤٤ ، ١٦٨ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٨٨ ، ٢١٧ ، ٢٢٢ ، ٢٦٩ ، ٢٨٣ .
(١٣٧) من: ٢ .
(١٣٨) من: ١٢١ .

- (١٣٩) م.ن : ١٧٩ .
(١٤٠) م.ن : ٣٠٠ .
(١٤١) م.ن : ٣٣ .
(١٤٢) م.ن : ٨٨ .
(١٤٣) م.ن : ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١١٠ .
(١٤٤) م.ن : ١٢٢ .
(١٤٥) م.ن : ٢٧٨ ، ٢٨١ .
(١٤٦) م.ن : ١٦ .
(١٤٧) م.ن : ١١١ .
(١٤٨) م.ن : ٧٨ .
(١٤٩) م.ن : ١٢٤ ، ١٧٤ ، ٢١٨ .
(١٥٠) م.ن : ٨١ .
(١٥١) م.ن : ٣٢٨ .
(١٥٢) م.ن : ١٧٧ .
(١٥٣) م.ن : ١٩٦ .
(١٥٤) م.ن : ١٣٤ .
(١٥٥) م.ن : ٥٠ .
(١٥٦) م.ن : ٢٢٥ .
(١٥٧) م.ن : ٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٧ ، ١٥٩ .
(١٥٨) م.ن : ٧٢ ، ٢٨١ .
(١٥٩) م.ن : ١٤٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ .
(١٦٠) م.ن : ١٩٥ .
(١٦١) م.ن : ٧٨ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٦ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٧٦ ، ٢٠٨ ، ٢٢٠ ،
٢٢٩ ، ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٣٨ ، ٢٦٤ ، ٢٩٥ .
(١٦٢) م.ن : ٦٩ .
(١٦٣) م.ن : ١٣٥ .
(١٦٤) م.ن : ١٧١ .
(١٦٥) م.ن : ١٩٥ ، النعيمي : م.ن ، ٢/١ ، ٥ ، ٥٣٧ ، ٥٩٤ .
(١٦٦) م.ن : ٨٤ ، ٨٦ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٨ .
(١٦٧) م.ن : ١٣٥ .

- (١٦٨) م.ن : ٧٠ ، ٧٤ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٦٣ .
(١٦٩) م.ن : ٢٠٩ .
(١٧٠) م.ن : ٤٣ ، ٦٤ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٨٤ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٣٢ ، ١٥٤ .
(١٧١) م.ن : ١٧٢ ، ١٧٦ .
(١٧٢) م.ن : ١١٠ .
(١٧٣) م.ن .
(١٧٤) م.ن : ١٠٩ .
(١٧٥) م.ن : ١١١ .
(١٧٦) م.ن : ٧٤ .
(١٧٧) م.ن : ٩٩ .
(١٧٨) م.ن : ٥٤ ، ٥٦ ، ٦٣ .
(١٧٩) م.ن : ٧٠ .
(١٨٠) م.ن : ١٦٩ .
(١٨١) م.ن : ٢١١ ، ٢٦٢ .
(١٨٢) م.ن : ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٣٠١ .
(١٨٣) م.ن : ١١٠ .
(١٨٤) م.ن : ١٩٤ .
(١٨٥) م.ن : ١٢٠ .
(١٨٦) م.ن : ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢١٤ .
(١٨٧) م.ن : ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٧ .
(١٨٨) م.ن : ١١٠ .
(١٨٩) م.ن : ١٠٨ ، ١١٠ .
(١٩٠) م.ن : ٧٩ .
(١٩١) م.ن : ٨٥ .
(١٩٢) م.ن : ٧٣ ، ٧٤ ، ١٠٤ ، ١٢٣ ، ١٤٥ .
(١٩٣) م.ن : ٧٣ ، ٩٩ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١٤٥ .
(١٩٤) م.ن : ١٩٢ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ .
(١٩٥) م.ن : ١٩٤ ، ٢١٧ .
(١٩٦) م.ن : ٢٨٥ .
(١٩٧) م.ن : ٧٣ .

- (١٩٨) من: ١٠٨ .
(١٩٩) من: ١٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٢٠ ، ١٣٠ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٦٦ ، ١٧٩ .
(٢٠٠) من: ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٤٥ ، ٢٦٣ .
(٢٠١) من: ٢٦٠ .
(٢٠٢) من: ٩١ .
(٢٠٣) من: ١٠٤ ، ١٠٨ ، ١٥٧ ، ١٦٥ ، ٢٠٩ .
(٢٠٤) من: ١٧٩ .
(٢٠٥) من: ٢٨٠ ، ٢٩١ ، ٣٠١ .
(٢٠٦) من: ١٩٣ ، ١٩٥ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ .
(٢٠٧) من: ٦٥ ، ٢٨٠ .
(٢٠٨) من: ٢٣٤ .
(٢٠٩) من: ٢٦٤ .
(٢١٠) من: ١٠٧ .
(٢١١) من: ١٢٠ .
(٢١٢) من: ٥٥ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٩ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١٧٢ ، ١٧٥ .
(٢١٣) من: ٨٤ ، ١٢٠ ، ١٤٨ ، ١٥٩ .
(٢١٤) من: ١٩٤ .
(٢١٥) من: ٧٣ ، ٧٤ ، ٩٧ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٥٥ ، ١٩٢ .
(٢١٦) من: ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٣ ، ٧٣ ، ١٠٦ ، ١٥٦ .
(٢١٧) من: ٥١ ، ١٢٠ .
(٢١٨) من: ١٩٤ .
(٢١٩) من: ٦٨ .
(٢٢٠) من: ١٨٤ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ .
(٢٢١) من: ٥٠ ، ٥٦ ، ٦٧ ، ٧٩ ، ٨٤ ، ٨٨ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٧٢ ، ١١١ ، ١٢٠ ، ١٣١ ، ١٣٥ ، ١٤٥ ، ١٧٢ .
(٢٢٢) من: ٣٠١ .
(٢٢٣) من: ١٩٣ .
(٢٢٤) من: ٧٣ ، ٧٤ .

- (٢٢٥) م.ن : ١٩٢ ، ٢٠٨ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢٢٧ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ .
(٢٢٦) م.ن : ٦٥ .
(٢٢٧) م.ن : ١٩٧ .
(٢٢٨) م.ن : ٧٣ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٩٥ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ٢٦٥ .
(٢٢٩) م.ن : ٥٣ ، ٥٦ .
(٢٣٠) م.ن : ٢١٢ .
(٢٣١) م.ن : ١١٠ .
(٢٣٢) م.ن : ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٣ .
(٢٣٣) م.ن : ٢١١ ، ١٩٣ ، ١٨٨ .
(٢٣٤) م.ن : ٩٧ ، ١٠٢ .
(٢٣٥) م.ن : ١٩٦ ، ٢١٤ .
(٢٣٦) م.ن : ١٩٠ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ .
(٢٣٧) م.ن : ١٩٢ ، ١٩٥ ، ١٩٧ .
(٢٣٨) م.ن : ١٧٧ ، ٢٣٩ .
(٢٣٩) م.ن : ٢٩٤ .
(٢٤٠) م.ن : ٧٤ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ .
(٢٤١) م.ن : ٤٩ .
(٢٤٢) م.ن : ١٥١ ، ١٩٤ ، ١٩٧ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٩ ، ٢٤٦ .
(٢٤٣) م.ن : ١٠٨ .
(٢٤٤) م.ن : ٩٣ .
(٢٤٥) م.ن : ١٦١ .
(٢٤٦) م.ن : ١٨٩ .
(٢٤٧) م.ن : ١٠٩ .
(٢٤٨) م.ن : ٨٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١١٨ .
(٢٤٩) م.ن : ٨٨ ، ١١٤ ، ١١٨ .
(٢٥٠) م.ن : ٥٧ ، ٧٣ .
(٢٥١) م.ن : ٥٦ .
(٢٥٢) م.ن : ٢٢٩ .
(٢٥٣) م.ن : ٢٧٣ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ .
(٢٥٤) م.ن : ١٦٩ ، ٢٠٠ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٥ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٦٤ .

- (٢٥٥) م.ن : ٢٣٧ .
(٢٥٦) م.ن : ٢٩٤ .
(٢٥٧) م.ن : ٢٦٠ .
(٢٥٨) م.ن : ٩٨ ، ٩٠ ، ١١٩ ، ١٢١ ، ١٤٩ ، ١٧٧ ، ١٨٠ ، ٢٣٣ .
(٢٥٩) م.ن : ٢٢١ .
(٢٦٠) م.ن : ١٠٢ .
(٢٦١) م.ن : ٢٢١ .
(٢٦٢) م.ن : ١٠٨ .
(٢٦٣) م.ن : ٣٠٠ .
(٢٦٤) م.ن : ٦٣ .
(٢٦٥) م.ن : ٢٨٠ .
(٢٦٦) م.ن : ٧٨ .
(٢٦٧) م.ن : ٢٦٨ ، ٢٩٣ .

المصادر والمراجع :

- ابن طولون: محمد بن على بن احمد الدمشقي أالصالحى(ت٩٥٣هـ)
١- الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام، تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد، (دمشق، ١٩٥٦م).
٢- القلائد الجوهريّة في تاريخ الصالحية، تحقيق محمد احمد دهمان، دمشق، مكتب الدراسات الاسلاميه، (١٩٤٩-١٩٥٦م).
٣- أعلام الورى بمن ولي نائبا من الأتراك بدمشق الشام الكبرى، تحقيق محمد احمد دهمان، (دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٦٤).
٤- ضرب الحوطة على جمع الغوطة، نشره محمد اسعد، (دمشق، مجلة المجمع العلمي العربي، ١٩٤٦م)
٥- الشذور الذهبية في تراجم الأئمة الأثني عشريه، (بيروت، دار بيروت ودار صادر، ١٩٥٨).
٦- الرسائل، (دمشق، الترقيين ١٣٤٨هـ/١٩٢٩م).
٧- العقود الدرية في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني، نشره صلاح الدين المنجد(بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٢م).
٨- مفاكهة الخلان في حوادث الزمان، تقيق محمد مصطفى، (القاهرة، المؤسسه المصرية ألعامه، ١٩٦٢-١٩٦٤م).
٩- المعزة فيما قيل في المزه، (دمشق، مكتبة القدسي، ١٩٢١م)

- ١٠- الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية، (دمشق، مكتبة القدسي، ١٣٤٨هـ/١٩٢١م).
 - ١١- اللعان البرينة في النكت التاريخية، (دمشق، مكتبة القدسي، ١٩٢١م).
 - ١٢- قرة العيون في أخبار باب جيرون، (دمشق، ١٩٢٩م).
 - ١٣- قيد الشرير، تحقيق فاطمة مصطفى عامر، (القاهرة، دار العلوم للطباعة، ١٩٧٨م).
 - ابن العماد الحنبلي: أبو الفلاح عبد الحي (١٠٨٩هـ).
 - ١٤- شذرات الذهب في أخبار من ذهب، (بيروت، المكتب التجاري للطباعة والنشر).
عبد الرحمن: عبد الجبار
 - ١٥- ذخائر التراث العربي الإسلامي، (كلية الآداب، جامعة البصرة، ١٩٨١م).
البغدادي: إسماعيل باشا محمد الباباني (١٣٣٩هـ).
 - ١٦- هدية العارفين- أسماء المؤلفين وأثار المصنفين، (استانبول، وكالة المعارف، ١٩٥٥م).
حاجي خليفة: مصطفى بن عبد الله الكاتب (ت ١٠٦٧هـ).
 - ١٧- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون، عني بتصحيحه وطبعه على نسخة المؤلف محمد شرف الدين، ط٣ (طهران، ١٣٧٨هـ).
ألغزي: الشيخ نجم الدين (ت ١٠٦١هـ).
 - ١٨- الكواكب السائرة بأعيان المائة العاشرة، حققه وضبطه جبرائيل سليمان جبور، (بيروت، الامريكانيه، ١٩٤٥م).
الزركلي: خير الدين
 - ١٩- الإعلام - قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين، ط٣ (بيروت، ١٩٦٣م).
زيدان: جرجي
 - ٢٠- تاريخ آداب اللغة العربية، علق عليه شوقي ضيف، (القاهرة، دار الهلال، ١٩٥٦-١٩٥٨م).
الكتاني: أبو المكارم عبد الكبير بن القطب أبي المفاخر محمد الحسيني الإدريسي (ت ١٣٤٥هـ).
 - ٢١- فهرس الفهارس والإثبات والمعاجم والمشبخات والمسلسلات، (القاهرة، الجديدة، ١٣٤٧هـ).
ألنعيمي: عبد القادر محمد الدمشقي، (ت ٩٢٧هـ).
 - ٢٢- الدارس في تاريخ المدارس، تحقيق جعفر الحسني، (دمشق، الترقيين ١٣٦٧هـ/١٩٤٧م).
- 23- Brock leman ,G.Geschichte De Arabische Literature,(Leiden,1939),481,367.

List of sources and references

Ibn Tulun: Muhammad ibn Ali ibn Ahmad al-Dimashqi al-Salihi (d. 953 AH)

Sources and references :

1. Al-Thaghr Al-Bassam in the Remembrance of the Governor of the Levant District, investigated by Dr. Salah Al-Din Al-Munajjid, (Damascus, 1956 AD).
2. The essential necklaces in the history of Salhia, investigated by Muhammad Ahmad Dahman, 0, Damascus, Office of Islamic Studies, (1949-1956).
3. The flags of the people of those who appointed a representative from the Turks in Damascus, the Greater Levant, achieved by Muhammad Ahmad Dahmane, (Damascus, Ministry of Culture, 1964).
4. Hitting Al-Houta on the Al-Ghouta Collection, published by Muhammad Asaad, (Damascus, Journal of the Arab Scientific Council, 1946 AD).
5. The golden nuggets in the translations of the twelve imams, (Beirut, Dar Beirut and Dar Sader, 1958).
6. Al-Rasa'il, (Damascus, Al-Tarqin 1348 AH / 1929 AD).
7. The Dari contracts in the names of the princes of Egypt until Sultan Salim Al-Othmani entered them, published by Salah Al-Din Al-Munajjid (Beirut, Dar Al-Kitab Al-Jadeed, 1962 AD).
8. The Fruit of Al-Khalan in the Incidents of Time, Taqeeq Muhammad Mustafa, (Cairo, the Egyptian General Organization, 1962-1964 AD).
9. The goat as it was said in Al-Mazza, (Damascus, Al-Qudsi Library, 1921 AD).
10. The Sparkling Candle in the News of the Damascene Castle, (Damascus, Al-Qudsi Library, 1348 AH / 1921 AD).
11. Innocent luster in historical jokes, (Damascus, Al-Qudsi Library, 1921 AD).
12. Qarat al-Ayun in Bab Jiroun News, (Damascus, 1929 AD).
13. Chaining the evil one, investigated by Fatima Mustafa Amer, (Cairo, Dar Al Uloom for printing, 1978).
- Ibn al-Imad al-Hanbali: Abu al-Falah Abd al-Hay (1089 AH).
14. Gold Nuggets in Akhbar Min Dahab (Beirut, Commercial Office for Printing and Publishing.

Abdul Rahman: Abdul Jabbar

15. Relics of the Arab Islamic Heritage, (College of Arts, University of Basra, 1981 AD).
Al-Baghdadi: Ismail Pasha Muhammad al-Babani (1339 AH).
16. The Gift of the Knowers - The names of the authors and the effects of the compilers, (Istanbul, Al-Maaref Agency, 1955 AD).
Haji Khalifa: Mustafa bin Abdullah al-Katib (d. 1067 AH).
17. Kashf Al-Thunun about the names of the books and arts, by me by correcting it and printing it on the copy of the author Muhammad Sharaf Al-Din, 3rd Edition (Tehran, 1378 AH).
Al-Ghazzi: Sheikh Naham Al-Din (d. 1061 AH).
18. The Moving Planets with Notables of the Tenth Hundred, verified and controlled by Gabriel Suleiman Jabbour, (Beirut, Al-Amricaniah, 1945 AD).
Al-Zarkali: Khair Al-Din
19. Media - A Dictionary of Biography of the Most Famous Arabs, Arabs and Orientalists, 3rd Edition (Beirut, 1963 AD).
Zidane: Jerji
20. The History of Arabic Language Arts, commented by Shawki Deif, (Cairo, Dar Al-Hilal, 1956-1958)
Al-Kitani: Abu al-Makarim Abd al-Kabir ibn al-Qutb, Abu al-Mafakher Muhammad al-Husayni al-Idrisi (d. 1345 AH).
21. Index of Indexes, Proof, Dictionaries, Sheikhs and Series, (Cairo, Al-Jadida, 1347 AH).
Al- Nuaimi: Abdul Qadir Muhammad Al-Dimashqi, (d. 927 AH).
22. The Student in the History of Schools, investigated by Jaafar Al-Hasani, (Damascus, Tarqin 1367 AH / 1947 AD).
23. Brock leman, G.Geschichte De Arabische Literature, (Leiden, 1939), 481,367.